

گزارش هفته: بیمه، صنعتی اشفته و در دسرساز

خاطرات کلانتر: کربه‌ای که کرک بود...

خاطرات روانپزشک: همبستگی‌های بشری

ورزشی: از جام جهانی فوتبال چه خبر؟

گزارشی از اوین: زخمی بر دل!

شماره ۲۹۹۴ - چهارشنبه ۲۶ اردیبهشت تا
 چهارشنبه ۲ خرداد ۱۳۸۰
 پیا ۱۵۰۰ ریال

سالیهای خاکستر: داستان دنباله دار ایرانی

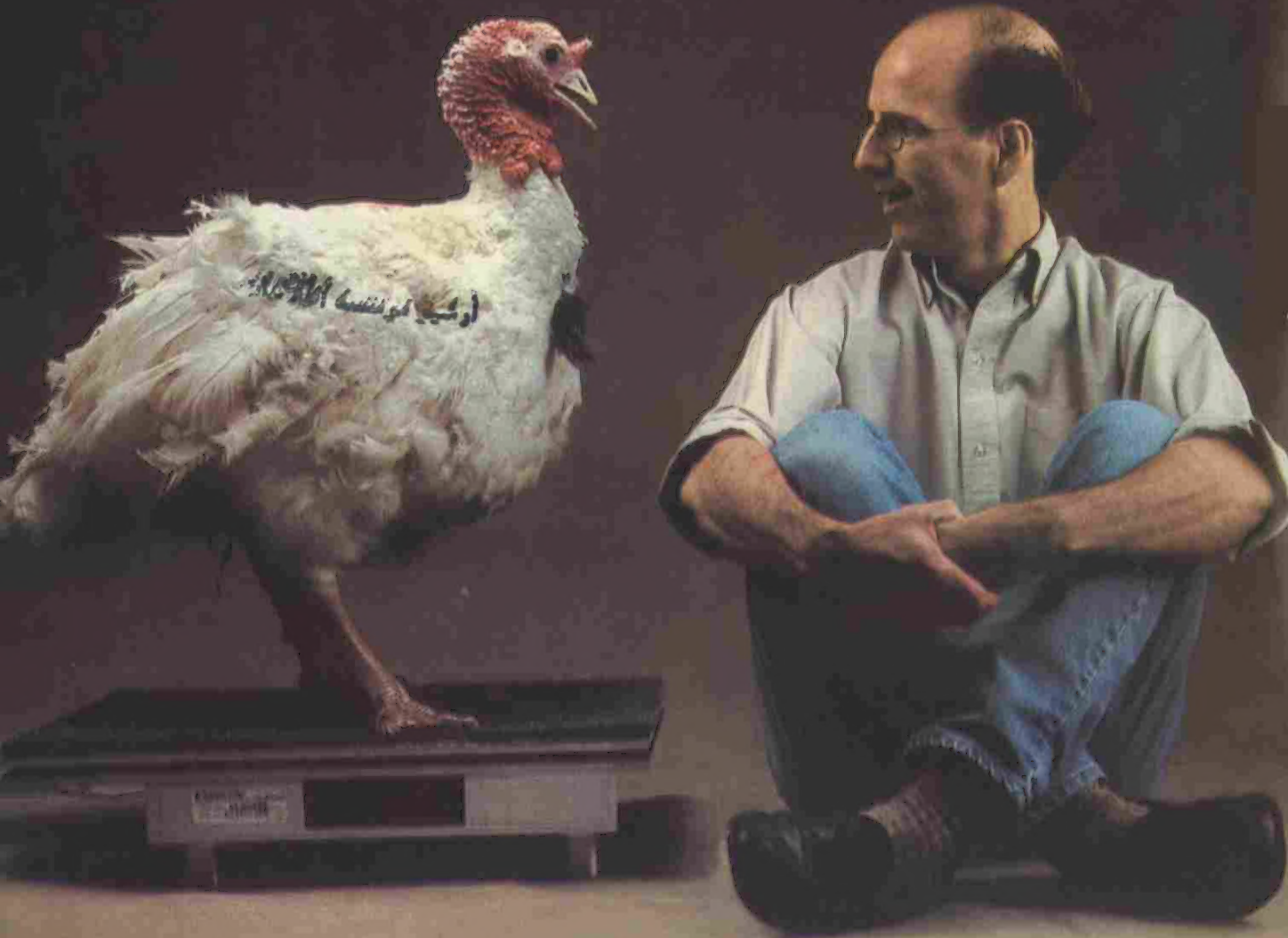
در پنج و خم دادگاه: نظرت

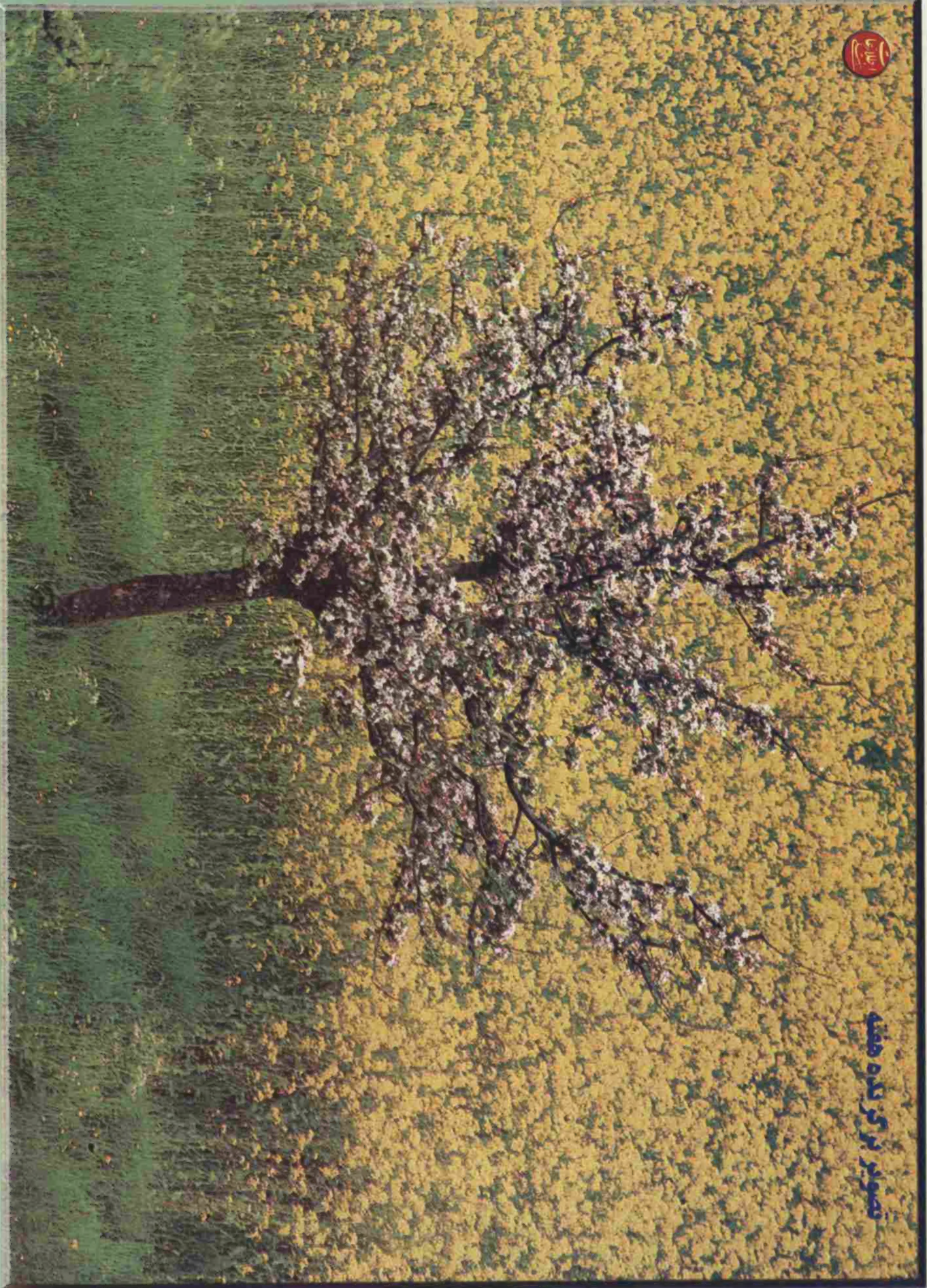
جنگ هنر: کشتکویی خواندنی با جمشید هاشم پور باز یگر نام‌اشنای سینما

باورفی خارجی: کنکو

گزارش ونکی:

گیاهان و حیوانات هم درد را احساس می‌کنند





یاد و یادواره	۳
یادداشت هفته	۴
یک هفته، چند نگاه	۶
تفسیر سیاسی «تشدید بحران در بالکان»	۸
سه گانه	۱۰
کتاب و کتابخوان	۱۱
بازتاب	۱۲
صدای سبز بسیج	۱۳
کنگو	۱۴
داستان زندگی	۱۶
گزارش هفته «بیمه، صنعتی آشفته و دردرساز»	۱۸
مشاور خانواده	۲۰
در پیچ و خم دادگاه	۲۴
از گوشه و کنار جهان	۲۶
خاطرات کلاتر «گریه‌ای که گرگ شد»	۲۸
داستان کوتاه ایرانی	۳۰
«وقتی کلاه‌ها رفتند - ترگس»	۳۲
گزارش از اوین «زخمی بر دل»	۳۴
حیوانات هم درد را احساس می‌کنند؟	۳۶
پاورقی ایرانی «سالهای خاکستر»	۳۸
شکرخند	۳۹
فرهنگ مردم	۴۰
جنگ هنر	۴۶
سیری در ادبیات حماسی	۴۷
خواندنیهای تاریخی	۴۸
فانتزی ایرانی «ماجرای صبح جمعه»	۵۰
تماشاگاه راز	۵۲
در قلمرو داستان	۵۴
ترازو	۵۶
جدول	۵۷
با هوش خود کلنجار بروید	۵۸
دستبخت عدسی	۵۹
نگارنده‌ای چشم انتظار نامه رئیس جمهور	۶۰
داستانهای آلفرد هیچکاک	۶۱
«گانگستر، نصیحت می‌کند!»	۶۲
یک هفته حادثه	۶۴
ورزشی	۶۶
نقاشی شما	۶۷
چیدنی هفته	۶۷



صاحب امتیاز
شرکت ایرانچاپ
(مؤسسه اطلاعات)
مدیر مسؤول و سردبیر:
فتح‌الله جوادی

معاون سردبیر: محمود اکبرزاده
ناظر چاپ: هوشنگ بختیاری
معاون فنی: محمود صفادار
صفحه‌آرا: محمدجعفر صباغی خسروی
حروف‌نگار: اسماعیل غلامی
نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی -
مؤسسه اطلاعات - اطلاعات هفتگی
کد پستی: ۱۵۲۹۹۵۱۱۹۹
تلفن: ۲۹۹۹۳۲۰۴ - ۲۲۴۳۲۲۶
نمابر (فاکس): ۲۲۷۱۸۱۳
آدرس ما بر روی شبکه جهانی اینترنت:
http://www.ETTELAAT.com > Home edition
تلفن آگهی‌های مجله اطلاعات هفتگی: ۲۲۳۲۵۰۷
چاپ از: ایرانچاپ
چاپخانه مؤسسه اطلاعات - تلفن: ۲۹۹۹۹
شماره ۲۹۹۴ چهارشنبه ۲۶ اردیبهشت تا ۲ خرداد ۱۳۸۰
بها: ۱۵۰۰ ریال
■ هرکونه استفاده از مطالب مجله جهت تبلیغات ممنوع است. تلوویزیون و
تئاتر و یا چاپ در کتاب منوط به کسب اجازه کتبی است
■ مقالات ارسال‌شده پس از ماده نمی‌شود
■ مجله در ویرایش مطالب آزاد است

یاد و یادواره

رحلت حضرت رسول اکرم (ص)

در بیست و هشتم صفر سال ۱۱ هجری قمری، پیامبر بزرگوار اسلام حضرت محمد بن عبدالمطلب (ص) در ۶۳ سالگی چشم از جهان فرو بست. آن بزرگوار ۵۲ سال قبل از هجرت در مکه متولد شد و از او آن جوانی به خاطر صداقت و درستی‌اش از محبوبیت خاصی در میان جامعه آن روز مکه برخوردار بود و بدین لحاظ به او لقب «امین» داده بودند. حضرت محمد (ص) در ۴۰ سالگی و به امر خداوند متعال به مقام رفیع نبوت نایل شد تا مردم را به سوی خداوند یکتا، عدالت و برادری دعوت کند. درباره شخصیت پیامبر اسلام (ص) سخن‌ها و گفته‌های بسیاری از سوی مسلمانان و پیروان ادیان دیگر و حتی آنان که پیرو اندیشه‌های غیر مذهبی بوده‌اند، مطرح شده است. ضمن عرض تسلیت به مناسبت سالروز رحلت آن یگانه تاریخ، توجهتان را به بخشی از نوشته‌های «استانلی لین پول» نویسنده اروپایی درباره پیامبر اسلام جلب می‌کنیم. «از لحاظ قدرت اندیشه و علوفکر و لطیف و زیبایی و صفای احساس، دارای موهبت خاصی بود. در محاوره، صحبت‌های او از صحبت‌های هرکس دیگر، شیرین‌تر و مطلوب‌تر بود. هرکس به او نزدیک می‌شد، به شدت او را دوست می‌داشت، نه پیشتر از آن تاریخ و نه بعد از آن، کسی را مانند او ندیده‌ایم.»

شهادت امام حسن مجتبی (ع)

حضرت امام حسن مجتبی (ع) سبط اکبر پیامبر گرامی اسلام در بیست و هشت صفر سال ۵۰ هجری قمری به شهادت رسید.

ایشان در سومین سال هجرت پیامبر اسلام به مدینه، در این شهر به دنیا آمد. امام حسن (ع) این افتخار را داشت که در هفت سال اول عمر خود در سایه تربیت الهی جدش رسول اکرم (ص) با تعلیم و معارف اسلامی آشنا شود. ۳۷ سال از عمر مبارک امام حسن (ع) گذشته بود که پدر بزرگوارش حضرت علی (ع) به شهادت رسید و وظیفه خطیر هدایت جامعه اسلامی و نشر و گسترش قوانین قرآن و سنت پیامبر (ص) برعهده امام حسن (ع) قرار گرفت. مسلمانان پس از شهادت حضرت علی (ع) با امام حسن (ع) بیعت کردند. امام حسن (ع) پس از رسیدن به خلافت، در اولین اقدام خود، سپاهی را که پدر گرامی‌اش برای جنگ با معاویه به تدارک دیده بود، آماده کرد. اما امویان با حيله و نیرنگ، یاران امام حسن (ع) را از اطرافش پراکنده کردند.

به تدریج آن بزرگوار متوجه شکاف عمیقی بین سپاهیان خود شد که احتمال پیروزی در جنگ را کاهش می‌داد.

سرانجام حضرت امام حسن (ع) صلح با معاویه را به خاطر حفظ مصالح مسلمانان و اسلام پذیرفت. با این حال دستگاه اموی از وجود امام حسن (ع) همیشه هراسناک بود، به همین دلیل در توطئه‌ای، امام حسن (ع) را توسط همسرش مسموم کرد و به شهادت رساند.

درگذشت صاحب بن عباد

«صاحب بن عباد» ادیب معروف و وزیر دانشمند سلسله دیلمیان در بیست و چهارم صفر سال ۲۸۵ هجری قمری درگذشت. او نویسنده‌ای توانا بود و در فضل و ادب از مشاهیر عصر خود به شمار می‌رفت. به طوریکه چندین از دانشمندان معروف آن زمان برخی از کتب خود را به نام او تألیف کرده‌اند.

صاحب بن عباد با اینکه در حکومت دیلمیان، منصب وزارت داشت، اما از تواضع و فروتنی در قبال زیردستان دریغ نمی‌ورزید.

از «صاحب بن عباد» تألیفات ارزشمندی برجای مانده است. معروفترین اثر وی «المحیط» نام دارد که در باب لغت و در هفت جلد گردآوری شده است.

از دیگر کتابهای صاحب بن عباد می‌توان از «امامت»، «الانوار» و «الاعیاد و فضایل النوروز» نام برد.

درگذشت آقانجفی اصفهانی

در بیست و سوم صفر سال ۱۳۰۱ هجری قمری، شیخ محمدباقر آقانجفی اصفهانی، عالم بزرگ و فقیه ایرانی درگذشت.

او به سال ۱۲۳۴ هجری قمری متولد شد و پس از تحصیل در رشته‌های مختلف علوم دینی در اصفهان، برای تکمیل تحصیلاتش به نجف رفت.

آقانجفی پس از بازگشت از نجف در اصفهان سکنی گزید و به تعلیم و تربیت شاگردان و نگارش کتاب پرداخت.

او دارای نفوذ فراوان اجتماعی بود و به اجرای فریضه امر به معروف و نهی از منکر، اهمیت وافری می‌داد. از کتابهای وی می‌توان «لب الفقه» و «لب الاصول» را نام برد.

درگذشت دکتر مهدی درخشان

دکتر مهدی درخشان محقق، نویسنده و استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تهران در بیست و ششم اردیبهشت سال ۱۳۷۲ هجری شمسی درگذشت.

او در سال ۱۲۹۷ هجری شمسی متولد شد و پس از اتمام تحصیلات به تدریس پرداخت.

دکتر درخشان همچنین مدتی در دانشگاه آنکارا به تحقیق و تدریس مشغول بود.

از این استاد برجسته آثار ارزنده‌ای همچون «تصحیح دیوان اشعار کسایی»، «تفسیر جزء سی‌ام قرآن مجید» و «جواهر الکلام» برجای مانده است.

شرح عکس روی جلد

بولقلمونی که موش فضا نوردان شد!

کلیتون روبین از مؤسسه تحقیقاتی سانی برای آزمایش وسیله اختراعی خود از یک بولقلمون استفاده می‌کند. او امیدوار است که این وسیله - روزی بتواند رشد و میزان تحمل استخوانی را در یک فضا نورد در برابر فشار سراسرآم آور خلاء در فضا افزایش داده و یا حداقل آن را حفظ کند.

ضمناً در رابطه با حیوانات و احساس درد در آنان گزارشی داریم که در صفحه ۳۴ می‌خوانید.

دغدغه آینده

صاحب این قلم بارها درباره یک ضایعه و یک آسیب مهم اجتماعی صحبت کرده است. «دغدغه آینده».

دغدغه آینده، حال و شادی و شادمانی زندگی امروزی را از اکثریت جامعه گرفته است. بخشی از این احساس خطر مربوط می شود به فاصله عمیق پیش آمده بین انسان امروز و معنویت و نوع نگاهش به زندگی. انسان پرهیزگار و مؤمن و خداباور، دغدغه آینده ندارد. اندیشه برای آینده دارد اما دغدغه ندارد. متوکل به عنایت خداست و هرچه را که دوست پسندید با جان و دل می پسندد.

اما نمی توان همه دلایل این احساس خطر عمومی را محصول فقدان یا کم رنگ شدن معنویت در جامعه دانست.

مناسبات غلط اقتصادی جامعه و ناکارآمدی سیستم حمایتی و تأمین اجتماعی و قلب ارزشهای یک جامعه هم از دیگر دلایل ایجاد چنین گرایش و رویکرد و تبع آن گسترش چنین احساس خطری است.

هیچ کس از اندیشه آینده احساس آرامش نمی کند. این اندیشه که فرزندانم چگونه ازدواج خواهند کرد؟ و آیا امکانی برای ازدواج خواهند داشت؟ آیا می توانم فرصتی برای اشتغال آنان فراهم آورم؟ آیا فرداً اصولاً کاری هست که او بتواند به آن مشغول شده و با آن امرارمعاش کند؟ وضع مسکن در آینده چه خواهد شد؟ آیا خودم در سنین بازنشستگی خواهم توانست امکانات اولیه یک زندگی را فراهم کنم؟ و آیا...

نامه های بدون واسطه

سفره ای پر از اشک

این دردنامه را در زمانی می نویسم که در نهایت دشواری و سختی گرفتار شده ام. گرچه این سختی از زمان بچگی همراه من بود اما مشکل تازه چیزی نیست که به این آسودگی و آسانی و حتی با تحمل سختی قابل حل باشد.

از زمانی که خودم را شناختم پدری بالای سرم نبود. تنها سایه ای از او - آنهم گاهی در منزل دیده می شد.

بیشتر وقتها او در سرزمین پدری خود در گنبد بود و مادر سرزمین مادری یعنی روستای... در حوالی تبریز. چرا که آن خدایبازمزدوزن داشت و چهارده فرزند و من پسر چهارم از همسر دوم، همیشه با لباسهای کهنه و کیف نایلونی به مدرسه می رفتم، اما زنگ و سرحال و امیدوار.

اولین شلوار نویی که پوشیدم دقیقاً در کلاس دوم راهنمایی بود. آنهم هدیه مدرسه.

با سفارش مدیر مدرسه من دوره دبیرستان و سپس دانشسرا را طی کردم. ۶۱۰ تومان در دوران تحصیل

و دهها و صدها سؤال پیدا و پنهان از این دست موجب اصلی نگرانی و دغدغه آینده نامعلوم است. در گذشته چنین دغدغه ای وجود نداشت و یا حداقل تنها در محیط های شهری چنین نگرانی همراه خانواده ها بود. چرا که در روستاها فرزندان متکی به خانواده نبوده اند و از همان سنین نوجوانی باری از دوش خانواده برداشته و در تولید نقش ایفا می کردند. به همین خاطر شادابی زندگی دستخوش دغدغه آینده نبود، اما حال با آسیب پذیری شدید اقتصاد روستایی، این دغدغه، همگانی شده است و وجود چنین احساس ناپسندی باعث می شود که زندگی در خانواده های ما و یا اکثر خانواده های ما معنای دیگری پیدا کند.

کسی برای خود زندگی، زندگی نمی کند و از آن لذت نمی برد. مرد خانواده در اکثر موارد ماشین پرکار بی استراحتی است که از سحر تا شام می چرخد و می چرخد تا چرخ خانواده از حرکت باز نماند و این دوندگی مدام فرصتی برای تفریح، شادابی، شاد زیستن و شاد زندگی کردن و حتی از جمع صمیمی خانواده لذت بردن برایش باقی نمی گذارد. در چنین حالتی زندگی مفهوم خود را از دست می دهد. اگر اهانت و جسارت نشود نام آن را می توان زندگی سگی نامید.

چنین حیات و زندگانی شایسته هیچ انسانی و به طریق اولی زینده هیچ مسلمانی نیست. خطرات چنین دغدغه ای البته به این موارد محدود نمی شود. اصل مهم دیگری که آسیب می بیند وجدان و شرافت انسانی است. اگر مسابقه برای به دست آوردن پول و یا مقام و یا قدرت به مبارزه ای حیاتی و لازم برای زندگی بدل شود، قانون تنازع بقا به تمام ویژگیها و خصوصیات انسانی آسیب می رساند.

انسانها، نعوذ بالله، تبدیل می شوند به حیواناتی که برای تصاحب تکه ای گوشت یا استخوان در صورت لزوم همدیگر را می درند و پاره می کنند و هر کس وارد چنین معرکه مقدری نشود گرسنه می ماند. منتهی نوع دریدن متفاوت است.

عامه مردم اصطلاحاتی برای چنین جنگ تنازع

بقایی دارند از جمله: زیراب زدن، برای همدیگر زدن، زیرپا خالی کردن و...

وقتی «تنازع برای بقا» قانون جامعه ای شد دیگر ریشه ارتشاء، چاپلوسی، حفظ موقعیت به هر قیمت، زیرپا گذاشتن غرور و عزت و شرافت و مردانگی برای رسیدن به جایی و یا کسب چیزی و در توجیه شده ترین شکلش برای زنده ماندن و ادامه حیات و از سر ناچاری و احتیاج و... وسایلی هستند برای رسیدن به هدف و مذمت آنها می شود افسانه و قصه.

همه ما خطرات چنین فرهنگی را می دانیم. چنین جامعه ای فرصت رشد و نمو برای فرهیختگان فراهم نمی آورد. چنین اجتماعی، اجتماع جولان قماربازان و فرصت طلبها و قلدرها و پولداران خواهد بود.

اما بخشی از این دغدغه هم محصول زیاده طلبی و توقع و افزایش انتظارات نسل جدید است.

نسلی که می خواهد و یا شاید چنین آموخته است که سریع به همه چیز برسد. در جوانی دنبال خرید ماشین و خرید خانه بودن و به دنبال یک شبه ثروتمند شدن و همه چیز داشتن و... نسلی که با تبلیغات متعدد تلویزیونی بارفا و امکانات زندگی و فرصت های ناب زندگی آشنا می شود و با ملاحظه کسانی که به سرعت قله های ترقی را بی هیچ صلاحیتی پیموده اند، دچار احساس کمبود غالباً کاذب و احساس فقر اکثراً غیرواقعی می شود و سعی می کند به نوعی حق و سهم خود را از این جامعه - به تعبیر او هرکی هرکی شده - بگیرد و در این راه اغلب هیچ مرزی را نمی شناسد و قاتل به هیچ ارزشی نیست.

البته دلایل دیگری را هم می توان به عنوان علل ایجاد این احساس دغدغه برای آینده برشمرد که مقال را تفصیل می بخشد اما آنچه که مهم است وجود همین دغدغه و خطرات و اثرات و تبعات شیوع آن است.

برای جامعه امروز ایران، واجب تر از نان شب، رفع این دغدغه است. و یا حداقل کاهش گستردگی و شیوع آن.

سهمی هم به بنده بدهد و سر وعده چکها هم حساب را پر کند.

این روال یکی، دو ماهی ادامه داشت تا اینکه در ماه سوم دیدم حساب پر نشده و چکها دارد برگشت می خورد و از دوستم هم هیچ خبری نیست. یک میلیون و دویست هزار تومان مبلغ چکها را نزول کردم تا آبرویم نرود و حال که نزدیک شش ماه از آن ماجرا می گذرد، چون پولی در بساط نداشتام تنها میزان بدهی ام بالا رفته و به یک و نیم میلیون تومان رسیده و در بهر و مستاصل مانده ام.

صدقه از کسی نمی خواهم، از حقوق پنجاه هزار تومانی ام حاضر می شوم هزار تومان قسط بپردازم و به فرد خبری که پیدا شود و کل مبلغ را به عنوان وام قرض الحسنه در اختیارم بگذارد، به صورت ماهانه بپردازم.

خدا می داند که در چه مقصدی گرفتار آمده ام. حال وقت آن نیست که سرزنش شوم که چرا وارد این بازی شده ام.

در طول این مدت بارها و بارها خودم را محاکمه کرده ام. الان فقط به دنبال دستی می گردم که دست رنجور من محروم را بگیرد و از این چاه بی سرانجام نجاتم بدهد و محیط گرم خانواده ای را که این روزها در

حقوق می گرفتم که ۵۰۰ تومان آن را به مادرم می دادم. تا اینکه در سال ۷۱ فارغ التحصیل و در مهرماه همان سال وارد خدمت شدم.

در یک روستای کاملاً دور افتاده و بدون آب و برق، اما برای من این چیزها غیر قابل تحمل نبود. از بچگی با سختی بزرگ شده بودم و نیز عاشق کارم بودم. بعد از آن دو سال در روستای محروم منطقه خودمان در پنج پایه تدریس کردم و چهار سال هم در روستایی که تنها شش نفر بودیم زندگی کردم و درس دادم.

در این مدت عاشق صفا و سادگی و تعصب و محبت روستایی شدم و تصمیم گرفتم با دختری از روستا ازدواج کنم و به شکر خدا با یک دختر خوب روستایی ازدواج کردم.

لقمه نانی بود و سفره ای خالی اما پر از محبت و سادگی. و محصول آن فرزندی که حال یکساله است. نمی دانم چه شد که دچار دغدغه شدم که تغییری در زندگی ام پدید آورم. حقوق اندک و تولد فرزند و دغدغه آینده؟ نمی دانم هرچه که بود به پیشنهاد یکی از دوستانم گوش دادم و به او اعتماد کردم. قرار شد او اجناسی را با چک مدت دار بفرد و چون چک نداشت چکها را من دادم تا از محل سود خرید و فروش کالاها

پنهنه زامن بن

نامه به سردبیر

خواننده گمنام...

هر هفته نامه‌های متعددی به دست من می‌رسد. برخی از دوستان هم شدیداً گله دارند که چرا به نامه‌هایشان جواب نمی‌دهم. قضاوت در این مورد که آیا به نامه‌های خوانندگان توجه می‌شود یا نه، با شما که سالیانست خواننده مجله هستید، بنده هیچ پاسخی نمی‌دهم. اما شاید علت بی‌جواب گذاشتن برخی نامه‌ها نمونه‌هایی از این دست باشد: به نام آفریننده شب بو...

...امیدوار بودم که مطالب قبلی مرا چاپ کنید. اما چاپ نکردید. این چندمین نامه است که برایتان می‌نویسم اما از روی نمی‌روم تا شما جواب بدهید...

علی‌سلسلوز!!
خب، حال اگر شما جای بنده بودید چه می‌کردید؟ اگر شما توانستید از این اسم و امضاء سر دریابورید، بنده هم می‌توانم!

حامد آرش - شاهرو

شاید نامه قبلی به دست من نرسیده باشد. برای آنکه پیش از این معطل نشوید این بار دو قطعه عکس و یک کپی از شناسنامه خود را مستقیماً برای خود من ارسال کنید و روی آن نام خود را به همراه «کلمه فوری» قید کنید تا در نخستین فرصت کارت شما ارسال شود.

علی حضوری - گنبد

گزارش سفر شما به مقبره «خالد بن سنان» در آینه‌ده به صورت خلاصه در صفحه فرهنگ مردم به چاپ خواهد رسید.

سمیه مینایی - تهران

نامه شما به دستم رسید. از صفحات مجله استقبال کردید و صفحات ترازو، فرهنگ مردم و ادبیات حماسی را نامناسب دانستید و نوشته‌اید که هفت روز هفته طولانی و کشدار و داستانهای مجله زیاد هستند و عکسهای روی جلد چنگی به دل نمی‌زند و...

فرشته سیفی - خلخال

عین نامه شما را به آقای اکبرزاده نشان دادم. از علاقه‌ای که نسبت به مجله خودتان دارید، خرسندم. شاد باشید.

یاسر شاکری - فیروزآباد فارس

از ابراز لطف شما متشکرم و متقابلاً برای شما خواننده وفادار، آرزوی توفیق دارم. ضمناً مجله درخواستی شما را به منظور ارسال در آرشو نداشتیم.

حجت محمودیان - بجنورد

از محبت شما بسیارم. باز هم پرایم نامه بنویسید.

نرگس مایار - اهواز

مدرب تحصیلی رهبر و رئیس جمهور یک کشور چندان مهم نیست، بلکه مهم این است که بتوانند مطابق رسالتی که به عهده دارند به مردم خدمت کنند.

محمود درامانی - قم

قسمت یازدهم پاورقی مشاهیر به اشتباه

بخشی از راهکار حل آن فرهنگی است.

وظیفه مطبوعات و صدا و سیماست که روی ارزشهای شناخته شده برنامه‌ریزی فرهنگی کنند و تاکیدشان، مستقیم و غیرمستقیم، بر رفاه‌زدگی و مصرف و تجمل و ایجاد احساس فقر کاذب در جامعه نباشد. چنین تشویقی چه در سریالها و چه در فیلم‌ها و چه در نوع زندگی و زیست قهرمانان قصه‌ها و فیلم‌ها و چه در تبلیغات رنگارنگ تلویزیونی و مطبوعاتی دیده می‌شود و هر روز هم بیشتر می‌شود.

کار دیگر در این حوزه تاکید بر ارزشهای مثبتی چون شرافت، توجه به حلال و حرام، نمایش قبح کسب ثروت و مال به هر قیمت، ارجحند شمردن عزت نفس و قناعت و آزادگی و در یک کلام ترویج ارزشهای مثبت انسانی است تا فرهنگ به شدت آسیب‌دیده اجتماعی ترمیم یابد.

بخش دیگر، تلاشهای اقتصادی است.

توسعه و حل مشکل اشتغال و رفع نابسامانیهای اقتصادی و از بین بردن تبعیض فاحش و فاصله‌های آزاردهنده طبقاتی و... همه و همه می‌تواند از میزان این دغدغه عمومی بکاهد.

راهکار مهم دیگر تقویت نهادهای سازمانهای نامین اجتماعی است تا همه مردم از حداقل تأمین اجتماعی، بویژه در دوران کهولت و بازنشستگی بهره‌مند باشند و ضمناً دغدغه درمان و بهداشت نداشته باشند. در هیچ کجای عالم «دارو و درمان» این همه دغدغه جماعت نیست. این دغدغه را دولت با گسترش بیمه‌های اجتماعی و ایجاد درمان و داروی رایگان از بین برده است...

کوتاه سخن آنکه انسان به دنیا می‌آید تا زندگی کند و از زندگی حال خود لذت ببرد اما تمام این زندگی در «دغدغه آینده» حل می‌شود و گویی دستی نامرئی به پای کسب حداقلی از تأمین آینده‌ای نامعلوم، چون خوره به جان زندگی حال جماعت افتاده است. باید این دغدغه را از بین برد و در این تردید نباید داشت.

سفره‌اش چیزی جز آشک پیدا نمی‌شود از خطر فروپاشی نجات بخشد.

نشانی خود را می‌نویسم تا نزد شما محفوظ بماند و اگر عزیزی دستی به محبت به سویم دراز کرد بنده در جریان قرار بگیرم.

برادر فرهنگی گرفتار شما: م. ن.

کوزه برای دفتر چه بیمه

چندی پیش در جریان بازی در مدرسه، پای کودکم دره گرفت و در عکسبرداری مشخص شده که پا مو برداشته و بهتر است که پا را گچ بگیریم.

جالب اینکه وقتی برای خرید گچ ارتوپدی مراجعه کردیم، گفتند که باند گچی را باید «آزاد» تهیه کنیم. هفت هزار تومان پول باند دادیم و بعد آقای دکتر هم برای گچ گرفتن پا، که بنده دقیقه بیشتر طول نکشید، شش هزار تومان دستمزد گرفت، (چون بیمه نبود) و با ویزیت قبلی و عکسبرداری نزدیک به ۱۸ هزار تومان هزینه روی دستانمان ماند.

می‌خواستم به مسوولان بیمه بفرمایم لطفاً به هر بیمه شدیدی که کوزه هم بدهند تا دفترچه‌هایشان را در آن نگه دارند!

دوازدهم چاپ شده و لذا مطلبی از قلم نیفتاده است. ضمناً برندگان مسابقه تاریخی نوروز به زودی معرفی می‌شوند. در مورد قطع مجله تا پایان سال قولی نمی‌دهیم اما ویژه‌نامه شصتمین سال ممکن است در قطع بزرگ چاپ شود.

طاهره علاقه‌بند - کرج

من نمی‌دانم که این کدام آقای محترمی بوده است که گفته تکنولوژی سبب سست شدن دین می‌شود؟ و اصلاً این دو چه ربطی به هم دارند؟ و چه دعوائی با هم دارند؟ آن هم دینی که مرتب درباره علم و کسب علم صحبت می‌کنند؟ به نظر بنده آن آقا اگر گفته باشد که تکنولوژی سبب بی‌دینی می‌شود خودش نیازمند معلم است و نمی‌تواند معلم و یا سخنران و یا روحانی خوبی برای وعظ باشد.

حسین صادقی - آمل

مطلب ارسالی درباره مراسم سنتی برف‌چال در آینده نزدیک در صفحه فرهنگ مردم چاپ می‌شود.

حسن چراغیان - کوشه

حق با شماست، بنده قول داده بودم که در مسابقه بزرگ نوروزی مجله از سؤالات ارسالی شما هم استفاده شود. اما تغییر کوچکی در شکل مسابقه موجب شد که ما فقط مسابقه خواننده‌های تاریخی را برگزار کنیم که طبیعی است نمی‌توانستیم از سؤالاتی خارج از صفحه استفاده کنیم.

همانطور که شما هم اشاره کرده‌اید، از جمله خوانندگان فعال مجله بوده و هستید که بیشترین همکاری را با مجله داشته‌اند و دارند و کاملاً حق دارید که گلیزه کنید چرا نام شما به عنوان فعالترین خوانندگان مجله نیامده. گمان می‌کنم در حروفچینی و یا صفحه‌بندی و یا اصلاً در خاطر و حافظه من چنین نسیانی اتفاق افتاده باشد. به هرحال در اینجا به صورت جداگانه از شما تقدیر می‌کنیم.

ضمناً مطلب ارسالی ضمیمه را به فرهنگ مردم تحویل دادم. موفق باشید.

مستانه همایونی - کاشان

از لطف شما نسبت به مجله بسیارم. از شالاله توانسته باشیم به وظایفمان به درستی عمل کرده باشیم و شایسته اعتماد خوانندگان قرار بگیریم.

چ - امیرزاده - بابل

فکر نمی‌کنم هنوز هم مشکل جمع‌آوری زباله در شهر وجود داشته باشد. به هرحال اگر هنوز هم این مشکل باقی است برای صفحه ترازو نامه بنویسید.

داریوش اعتمادی

پیشنهادهای من کتم انتقاد خود را با قسمت آگهی‌های مجلات مطرح کنید. نشانی قسمت آگهی‌ها، خیابان میرداماد - نفت جنوبی، مؤسسه اطلاعات، قسمت آگهی‌ها، آگهی‌های مجلات است.

نازیلا یوسف‌زاده - شیواز

خلاصه‌ای از نامه شما در آینده نزدیک در ستون نامه‌های بدون واسطه چاپ می‌شود. موفق باشید.

سعید مظفرنژاد - کرج

خانم ضرابی همچنان با جنگ هنر مجله همکاری دارند و تا به حال نیز مطالبشان به چاپ رسیده است.

سلام شما را به ایشان و آقای گودرزی می‌رسانم.

عبدالرضا چالاک - ماکو

نامه شما را خواندم. خلاصه‌ای از مقاله ضمیمه نامه شما در ستون نامه‌های بیواسطه به چاپ رسیده است. موفق باشید.



یک هفته چند نگاه

هفت روز هفته

محمد سروش

جاخالی سیاسی!

در حالی که اکثر گروه‌ها، احزاب و تشکل‌های سیاسی برای حضور در صحنه انتخابات هشتمین دوره ریاست جمهوری اعلام آمادگی کرده‌اند، جناح منتقد دولت معروف به راست در یک اقدام بی‌سابقه اعلام کرد که در صحنه رقابتها حضور نخواهد داشت. حبیب‌الله عسکرواودی دبیرکل جمعیت مؤتلفه هفته گذشته در میان تابآوری ناظران سیاسی با اشاره به اینکه «رقابت سالم در فضای خشن و تخریب ممکن نیست» اعلام نمود:

«مؤتلفه نیز به دیدگاه انتخاباتی جامعه مدرسین روحانیت مبارز رسید»

پیش از این جامعه مدرسین حوزه علمیه قم و جامعه روحانیت مبارز تهران که در دوره پیش از حامیان سرسخت حجت‌الاسلام ناطق نوری بودند، از معرفی نامزد اصلح در انتخابات آتی اعلام امتناع کرده بودند. عسکرواودی که در ماه‌های اخیر مرتب به اعلام مواضع «جبهه پیروان امام و رهبری» می‌پردازد، در مورد عدم معرفی نامزد گفته است:

«وقتی فضای رقابت را دوقطبی می‌کنند، آن هم دوقطب حق و باطل که امکان مشارکت سیاسی را از سلاقی دیگر محدود می‌نمایند و حتی رسماً اعلام می‌نمایند یک قطب ضدآزادی و ضدجمهوری و زورمدار و ضددین هستند و آن را از برخی نشریات دولتی و شبه‌دولتی تبلیغ می‌کنند، در چنین فضایی انتظار یک رقابت سالم نمی‌توان داشت، بویژه با امکانات نابرابر!»

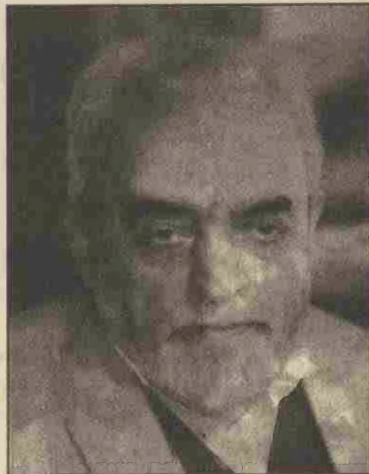
این اعلام عدم حضور در حالی صورت گرفته که مؤتلفه در چند ماه گذشته مرتباً از حضور فعال و معرفی نامزد «اصلح» در آخرین لحظات صحبت می‌کرد؛ ولی به ناگاه اعلام می‌کند که عرصه را خالی خواهد کرد.

از نگاه برخی آگاهان سیاسی این اقدام ممکن است دو نتیجه خواسته یا ناخواسته در پی داشته باشد: اول آنکه مردم از حضور گسترده در انتخابات ۱۸

خرداد ناامید شوند، و دوم آنکه با کم‌رونی شدن فضای انتخابات، آرای سیدمحمد خاتمی کاهش یابد. دکتر محمد رضا تاجیک از مشاوران سیاسی رئیس جمهوری در این مورد معتقد است:

«برای مبارزه در عرصه انتخابات باید با نیروهای قوی شرکت کرد. نباید گلدیاتورها را پنهان کرده و با سربازان کوچک وارد میدان شویم، نخبگان سیاسی باید از خود رشادت نشان دهند.»

در بیان توجیه عدم حضور جناح راست در صحنه سردبیر نشریه شما - ارگان مؤتلفه - با بیان اینکه «دشمن تلاش داشت یک جناح را به عنوان طرفدار اسلامیت نظام معرفی کند و آن را به رهبری نسبت دهد و جناح دیگر را به آقای خاتمی نسبت و به عنوان طرفدار جمهوریت نظام آنها را بشناساند» عدم معرفی نامزد اصلح موردنظر تشکل‌های منتقد دولت



را «جاخالی دادن به دشمن برای جلوگیری از آسیب زدن به امنیت ملی کشور» توصیف کرده است!

در کنار دلایل مختلفی که برای عدم حضور جناح راست در صحنه پس از اعلام موضع آن جناح مطرح شد، روزنامه آفتاب یزد بر این باور است: «مهمترین دلیل خروج نابهنگام این جریان در عرصه رقابت هشتمین دوره ریاست جمهوری ناشی از عملکرد و کارنامه آنها در افکار عمومی و گرایش غالب اجتماعی تفسیر می‌شود. حافظه تاریخی مردم ایران فراموش نکرده است که جناح منتقد دولت در دو دهه اخیر در عرصه‌های سیاسی، اقتصادی و فرهنگی عملکردی ناهمگون با اکثریت داشته است؛ اما جریان منتقد دولت با فرافکنی و مشکلات و ناپسمانی‌ها به جناح دوم خرداد، برنامه‌ها و سیاستهای دولت را به عنوان عامل اصلی مشکلات مردم معرفی می‌کند. این روزها مردم و افکار عمومی از جناح راست و مدعیان حل مشکلات مردم این پرسش را می‌کنند که: چرا جناح مدعی حل مشکلات مردم از معرفی کردن فردی برای نجات کشور از ناپسمانیهای کنونی طفره می‌رود؟»

○ دبیرکل جمعیت مؤتلفه با اعلام عدم معرفی نامزد اصلح توسط جناح منتقد دولت به اقدامی در فضای سیاسی کشور زد که بی‌سابقه توصیف شده است. تاکنون در اکثر قریب به اتفاق دوره‌های ریاست جمهوری حداقل یک نفر از شورای مرکزی مؤتلفه داوطلب انتخابات بوده است

این روزنامه حضور برخی نامزدها در صحنه و وابستگی سیاسی آنها به جناح راست را در چارچوب استراتژی «نامزدهای سایه» ارزیابی می‌کند که «حداقل خاصیت این اقدام عدم پذیرش رسمی نتایج انتخابات برای آن جناح است؛ اما به هر حال مردم مجموعه آرای برخی از کاندیداها را معادل وزن اجتماعی جناح منتقد دولت می‌دانند. اگرچه ممکن است تلاش گسترده تعدادی از این نامزدها برای جدا کردن حساب خود از جناح راست موجب جذب تعدادی رأی اضافی برای ایشان شود.»

این نکته البته نباید فراموش شود که دبیرکل مؤتلفه پس از اعلام عدم معرفی نامزد اصلح خاطرنشان کرده است: «ما در جمع بندی هنوز به کاندیدای مشخصی نرسیده‌ایم؛ اما شماری از کاندیداهایی که ثبت نام کرده‌اند، از دیدگاه اکثریت اعضای ما صالح هستند و طبیعی است که هر کس را اصلح تشخیص دادند، به او رأی می‌دهند... ما به کسانی که مورد تأیید شورای نگهبان قرار بگیرند، به دیده یک فرد صالح می‌نگریم.»

روزنامه نوروز ارگان غیررسمی جبهه مشارکت پس از اظهارات عسکرواودی آن را «طی ۲۲ سالی که از انقلاب می‌گذرد، بی‌سابقه» توصیف نمود.

نوروز طی سرمقاله‌ای با عنوان «چرا کاندیدای اصلح معرفی نمی‌شود؟» با طرح این تحلیل که «به نظر می‌رسد مؤتلفه به عنوان هسته مرکزی و مؤثر جناح راست، اعتماد به نفس خود را کاملاً در میدان سیاست و اجتماع ایران از دست داده است» تأکید می‌کند:

«تجربه چهار سال پیش نشان داد که به رغم فضای سنگین تخریب رقیب، می‌توان با ارائه اندیشه‌های تازه و دیدگاههای نو و روشهای جدید در اداره مملکت در مردم اعتمادسازی کرد و اطمینان و نظر مردم را به خود جلب نمود. گروه یا جریانی اگر به حقانیت خود مطمئن است و اندیشه و روش خود را در جهت مصلحت عمومی مردم می‌داند، چرا باید میدان را برای دیگرانی که به نظر آنان باطل است، باز گذارد؟»

به نظر می‌رسد تحولات جدیدی در فضای سیاسی ایران قابل پیش‌بینی است و بعید می‌نماید جناح منتقد به همین سادگی عرصه رقابت را ترک کند و فعالیت خاصی در مقطع تبلیغات نداشته باشد. حفظ وضع موجود در واقع واگذاری بازی به رقیب است که از یک جناح و مجموعه سیاسی سابقه‌دار معنی و مفهوم خوبی ندارد.

توقیف در کوتاهترین زمان!

تنها پنج شماره انتشار روزنامه تازه‌وارد نوسازی کافی بود تا قاضی سعید مرتضوی رئیس شعبه ۱۴۱۰ دادگاه عمومی تهران طی حکمی این مطبوعه را به محاق توقیف بکشاند و با استنادهایی کم و بیش



بتوانند شرکت کنند. ولی به گفته وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی «دادگستری طی حکمی از وزارت ارشاد خواسته بود این نشریات در نمایشگاه حضور نداشته باشند».

خبر قابل توجه دیگری که هفته گذشته در مورد مطبوعات منتشر شد، به «لغو حکم لغو امتیاز» روزنامه آریا مربوط بود. این روزنامه که در چارچوب توقیفهای گسترده سال قبل از انتشار بازمانده بود، چند ماه پیش با حکم دادگاه مطبوعات لغو و مدیرمسئول علاوه بر جزای نقدی به زندان و دو سال محرومیت از مشاغل مطبوعاتی محکوم شد؛ اما دادگاه تجدیدنظر تهران پس از بررسی مفاد پرونده حکم لغو امتیاز را لغو و زندان را به جزای نقدی تبدیل نمود. ولی حکم محرومیت دو ساله را تأیید کرد.

به این ترتیب روزنامه آریا می‌تواند مجدداً منتشر شود؛ ولی باید مدیرمسئول جدیدی آن را مدیریت نمایند.

محمد رضا زهدی صاحب امتیاز و مدیرمسئول روزنامه آریا در این زمینه گفته است که درحال پیگیری موضوع تغییر مدیرمسئول برای فراهم آوردن امکان قانونی انتشار مجدده روزنامه می‌باشد. هرچند مشخص نیست که این امکان چه زمانی میسر شود.

□ سال ۷۹ چالشهای شدیدی میان قوه قضاییه و وزارت ارشاد در موضوع مطبوعات رخ داد؛ ولی وزیر ارشاد امیدوار است با ایجاد درک مشترک میان جامعه مطبوعاتی و دستگاه قضایی، جلوی دوگانگی تفسیر و تعبیر از حقوق مطبوعات گرفته شود تا زمینه دفاع کارشناسانه از قانون مطبوعات و حقوق ارباب قلم بهتر فراهم آید.

نکته‌ای که نباید از نظر دور داشت، این است که در زمان باقیمانده به انتخابات ریاست جمهوری و با شدت گرفتن فضای رقابت احتمال توقیف و تعطیلی سری جدیدی از نشریات و بخصوص روزنامه‌ها وجود دارد.

همان گونه که احتمال ورود روزنامه‌های جدید به عرصه نیز محتمل می‌باشد.

موظف است ظرف شش ماه پس از صدور مجوز حداقل یک شماره منتشر کند. در غیر این صورت دوبار به نشریه تذکر داده می‌شود و در صورت تداوم عدم انتشار، پروانه نشریه لغو می‌گردد. این حکم در صورتی که صاحب امتیاز و مدیرمسئول با عذر موجه تقاضای مهلت از هیأت نظارت بر مطبوعات نمایند و آن هیأت موافقت کند، قابل تمدید می‌باشد.

در مورد استناد به ماده ۱۶ در اطلاعیه دادگستری تهران آمده است:

«مدیرمسئول روزنامه نوسازی در ۲۳ اسفند ۱۳۷۸ مجوز نشریه را دریافت داشته که طبق قانون می‌بایستی ظرف مدت شش ماه مبادرت به انتشار آن می‌نمود، ولیکن پس از گذشت بیش از ۱۴ ماه از زمان صدور مجوز روزنامه تا زمان انتشار اولین شماره یعنی ۱۵ اردیبهشت ماه امسال، مصوبه‌ای از طرف هیأت نظارت بر مطبوعات مبنی بر تمدید مهلت ارائه نگردیده است».

در این مورد مدیرمسئول روزنامه نوسازی در اعتراضیه خود به رئیس دادگستری تهران آورده است:

«اولاً روزنامه نوسازی در چهارده ماه گذشته چندین بار منتشر شده، ولی انتشار آن نامنظم بوده است. ثانیاً برابر همان ماده ۱۶ مسوولیت مستقیم تشخیص «عذر موجه» انتشار نامنظم روزنامه با هیأت نظارت بر مطبوعات است. ثالثاً گزارش و تمام اسناد انتشار روزنامه نوسازی در طول زمان یادشده در اختیار هیأت نظارت قرار گرفته و تاکنون این هیأت هیچ گونه خطاری نه شفاهی و نه کتبی به روزنامه نوسازی اعلام نکرده است».

آغاز جشنواره مطبوعات

هنوز مشخص نیست که محاجه مدیرمسئول و قاضی پرونده به چه نتیجه‌ای خواهد رسید، ولی اینکه توقیف نوسازی در اولین روز برگزاری جشنواره مطبوعات صورت پذیرفت، نشان می‌دهد که دادگستری تهران با حذف یک مطبوعه از گردونه انتشار، به استقبال این جشنواره رفته است. جشنواره‌ای که پس از دو سال برگزار می‌شود و مورد استقبال خوب مردم و ارباب چرای قرار گرفته است. سال گذشته این جشنواره به دلیل همزمان شدن با موج گسترده توقیف مطبوعات برگزار نشد، ولی امسال در زمان کوتاهی که برای سازماندهی اجرایی برگزاری آن بود با حضور ۵۷۰ نشریه استانی و سراسری راه‌اندازی شد.

جشنواره و نمایشگاه مطبوعات فرصتی که خوانندگان و دست‌اندرکاران نشریات این امکان را پیدا می‌کنند تا رودررو به طرح نظریات خود بپردازند و با ایجاد یک رابطه دوطرفه از دیدگاههای یکدیگر به صراحت و شفافیت مطلع شوند. ضمن اینکه عرضه همزمان بیشتر نشریات در کنار هم مکان آشنا شدن مردم با تمام مطبوعات کشور به صورت دقیق و انجام مقایسه میان آنها برای یافتن مطبوعه دلخواه را فراهم می‌آورد.

ابتدا قرار بود در این جشنواره نشریات توقیف شده نیز به دلیل اینکه اتهاماتشان هنوز اثبات نشده

مشابه چهل و اندی نشریه توقیف شده در یک سال اخیر آن را از انتشار باز دارد.

روزنامه‌ای که تنها پس از پنج روز حضور در عرصه جامعه مدنی و فقط پس از ارائه پنج شماره از حرکت ایستاد، نام دکتر حمیدرضا جلالی‌پور را در شناسنامه خود به عنوان صاحب امتیاز و مدیرمسئول داشت.

نامی که بسیاری از روزنامه‌خوانها با آن آشنا هستند و به یاد دارند که مقابل عنوان مدیرمسئول روزنامه‌های جامعه و توس آن نام نوشته می‌شد.

وی البته ریاست شورای سیاست‌گذاری روزنامه‌های نشاط و عصرآزادگان را نیز عهده‌دار بود و اینک یک سال پس از تعطیلی و توقیف آن چهار روزنامه، قصد داشت در فضای تازه‌ای که حرکت‌های جدیدی را طلب می‌کرد، به رکن چهار مشروطه یعنی مطبوعات، محصول جدیدی عرضه کند. با این تفاوت که در روزنامه جدید تغییرات قابل اعتنایی در مقایسه با چهار روزنامه پیشین دیده می‌شد.

توقیف روزنامه نوسازی براساس آنچه در اطلاعیه دادگستری تهران آمده «براساس شکایت مدعی‌العموم و به استناد مواد ۱۲ و ۱۳ قانون اقدامات تأمینی و بند ب ماده ۳۳ و ماده ۱۶ قانون مطبوعات» صورت گرفته است.

مواد ۱۲ و ۱۳ قانون اقدامات تأمینی مورد استناد در موارد متعدد دیگری نیز به کار قضات پرونده‌های مطبوعاتی آمده است هر چند از دید حقوقدانان مختلفی قابل خدشه می‌باشد.

مطابق این مواد، مطبوعات هم‌ردیف «آلات جرم و جنحه» قرار می‌گیرند که برای جلوگیری از وقوع جرم قاضی می‌تواند حکم به توقیف آنها بدهد.

بند ب ماده ۳۳ نیز به صلاحیت مدیرمسئول مربوط است و قاضی مرتضوی با استناد به آن اعلام کرده که: «نامبرده صلاحیت لازم جهت اداره روزنامه جدید را ندارد». جلالی‌پور در این باره طی نامه‌ای به رئیس کل دادگستری تهران پاسخ داده که:

«تشخیص صلاحیت مدیرمسئول با هیأت نظارت بر مطبوعات است نه با قاضی. و هیأت نظارت که اعضای آن را نمایندگان ارگانهای اصلی جمهوری اسلامی تشکیل می‌دهند، با تصویب صدور پروانه مجوز روزنامه نوسازی این صلاحیت را تأیید کرده است و تاکنون نه شفاهی و نه کتبی، این پروانه

○ توقیف روزنامه «نوسازی» تنها پس از پنج شماره زکوردی بود که در مجموعه توقیف‌های یک ساله اخیر به دست آمد و نشان داد که گویی روند توقیف مطبوعات پایان‌ناپذیر است

را پس نگرفته است؛ بنابراین ادعای «فقدان صلاحیت» نیز امری خلاف قانون و خلاف واقع است».

یکی دیگر از استنادهای توقیف روزنامه نوسازی، ماده ۱۶ قانون مطبوعات است که قابل توجه می‌باشد. در این ماده قید شده که هر نشریه

تشدید بحران در بالکان

منطقه بالکان به یک کانون بزرگ فساد و قاچاق تبدیل شده است

آشکار می‌سازد که مشکلات و مسائل در کشورهای این منطقه، جدید و خلق‌الساعه نیست و ریشه‌های تاریخی دارد.

مشکل در بالکان درحقیقت با ورود ترکان عثمانی به این منطقه آغاز شد. سقوط قسطنطنیه یعنی دژ مسیحیت ارتدوکس به دست سلطان محمد فاتح که داعیه اسلام داشت و موفقیت‌های پی‌درپی عثمانیها در شرق اروپا و بالکان که آنها را تا پشت دیوارهای وین رساند، این منطقه را وارد عصر جدیدی از رقابتها و کشمکش‌ها نمود که برخی از مسائل کنونی بالکان خصوصا در یوگسلاوی سابق ریشه در همان دوران و اوضاع و احوال دارد.

عثمانیها زمانی که قدرت را در بالکان در دست داشتند، برخلاف توصیه اسلام سعی کردند با زور سرنیزه به تحمیل عقاید خود بر مردم این سرزمین بپردازند. همین امر از یک‌سو به تشدید اختلاف بین بومیان با مهاجران حاکم انجامید و از سوی دیگر تازه مسلمانان که از حمایت عثمانی برخوردار بودند و عوامل حاکمان تلقی می‌شدند، خاری در چشم دشمنان محسوب می‌شدند. مسیحیان ارتدوکس که تحت‌شدیدترین فشارها و محدودیتها قرار داشتند، از هرفرصت برای مقابله با مسلمانان استفاده می‌کردند.

اگر مسلمانان از حمایت دولت عثمانی برخوردار بودند، مسیحیان ارتدوکس هم پشتیبانی روسیه را باخود داشتند، زیرا مردم بالکان دارای ارتباط تنگاتنگ نژادی و مذهبی با مردم روسیه داشتند و همین امر به نزدیکی بیش از پیش آنها انجامیده بود؛ چه، روسها نیز همچون صربها از نظر مذهبی ارتدوکس و از نظر نژادی اسلاو بودند.

پس از جنگ جهانی اول، امپراتوری عثمانی از هم پاشید و به صورت ترکیه تقلیل یافت؛ اما اختلافات و مشکلات قومی، فرقه‌ای و مذهبی باقی ماند. کشتار ارامنه به دست بازماندگان عثمانی و جنگ بین ترکان و یونانیان از نشانه‌های بارز اختلافات برجای مانده از زمان عثمانی بود.

در فاصله دو جنگ جهانی، در کشورهای تازه استقلال یافته بالکان که با موج فزاینده ناسیونالیسم همراه بود، شاهد برخوردهای خونین بودیم. هرچند جنگ جهانی دوم برای مدتی بر این موضوع سرپوش گذارد، اما ظهور حکومت‌های بسته و محدود کمونیستی در بالکان نه تنها نتوانست به یکپارچگی فرهنگی و سیاسی منجر شود، بلکه با سرکوب شدید مذهبی و قومی همراه بود؛ زیرا قرار بود در قالب اندیشه استالینیستی، همه کشورها یکسان و هماهنگ شوند؛ ولی طغیانهای در مجارستان، لهستان و چکسلواکی شاهدش بودیم و وضعیت نابسامان یوگسلاوی و آلبانی این واقعیت را آشکار ساخت که حتی اندیشه‌های استالین، تیتو و انور خوجه قادر به از بین بردن عقاید، خشمها، باورها و اعتقادات مردم نیست.

بهار آزادی که فرارسید، خواسته‌ها و تمایلات

بالکان هنوز هم آستان حوادث است و هر روزی که می‌گذرد، این منطقه با مسائل و مشکلات جدیدی مواجه می‌شود که علاوه بر لطمه اساسی که به زندگی مردم وارد می‌آورد، تأثیرات نامطلوبی نیز بر وضعیت فرهنگی، سیاسی و حتی قومی آنجا می‌گذارد.

پس از انعقاد قرارداد دیتون میان طرفهای درگیر در جنگ یوسنی و با وضعیتی که ناتو و نیروهای بین‌المللی در کوزوو به وجود آوردند، این ذهنیت به وجود آمد که آرامش به بالکان باز می‌گردد و تنشها و چالش‌های جای خود را به همزیستی صلح‌آمیز خواهد داد.

سقوط میلووویچ در یوگسلاوی که به حکومت ۱۳ ساله‌اش در این کشور و صربستان پایان داد، این باور را تقویت کرد که روند تحولات و حوادث در یوگسلاوی سابق به سوی حل و فصل مسالمت‌آمیز و دیپلماتیک امور سوق یافته و صدای شلیک گلوله‌ها، خمپاره‌ها و توپها جای خود را به گفت‌وگو و تلاشهای سیاسی خواهد داد.

اما آنچه از هفته‌ها پیش در شبه‌جزیره بالکان آغاز شده و افشای برخی حقایق درباره فعالیت باندهای جنایتکار در جمهوری‌هایی که چندین دهه یوگسلاوی را ساخته بودند، چهره واقعی بالکان را مشخص ساخت.

وضعیت شکننده کنونی که حکایت از آتش زیر خاکستر در بالکان بحران‌زده دارد، اگر با بی‌توجهی مجامع بین‌المللی مواجه شود، به انفجار دیگری در این منطقه منجر خواهد شد که در آن صورت کنترل اوضاع از دست همه خارج می‌شود و دامنه آن اروپای غربی را نیز در بر خواهد گرفت.

با وجود تلاش ناتو، اتحادیه اروپا، سازمان ملل و آمریکا، تنشهای اخیر نشان داد که خواسته عمومی در یوگسلاوی، همزیستی صلح‌آمیز نیست؛ یعنی قرارداد دیتون و دیگر توافقهایی که میان طرفهای درگیر در بالکان صورت گرفت، نتوانسته قلبها را به هم نزدیک کند و زمینه را برای بارور شدن دوستی‌ها مهیا سازد.

اگر در مقطع کنونی میلووویچ قدرت را در صربستان و یوگسلاوی در دست داشت، می‌شد اتهاماتی را متوجه او و طرفدارانش کرد؛ اما در موقعیتی که قرار است میلووویچ برای محاکمه تحویل دادگاه جنایتکاران جنگی لاهه شود، بروز کشمکش میان صربها و مسلمانان در یوسنی یا آلبانی تبارها و مقدونیه‌ای‌ها در مرز کوزوو و حتی مونته‌نگرو، نشان از یک واقعیت انکارناپذیر دارد و آن، مخالفت مردم با فرهنگها و دیدگاههای مختلف یکدیگر است. به طوری که هنوز این باور در بین مردم جمهوریهای یوگسلاوی سابق به وجود نیامده که گذشته‌ها را به فراموشی سپارند و در راه سازندگی و رفع کدورتها قدم بردارند.

شواهد امر حکایت از این واقعیت دارد که با گذشت زمان، در عوض اینکه دلها به هم نزدیک شود، تضادها شدت گرفته و مخالفتها که برای مدتی به دلیل فشارهای بین‌المللی بیان نمی‌شدند، آشکار شده و به صورت بسیار حاد و افراطی تجلی یافته‌اند.

البته نگاهی کوتاه به تاریخچه بالکان، این واقعیت را

ایران و جهان

- * تاج‌زاده از معاونت سیاسی وزارت کشور و ریاست ستاد انتخابات کناره گرفت.
- * فیدل کاسترو رهبر کوبا در تهران با رئیس جمهور گفت‌وگو کرد.
- * شورای نگهبان طرح ممنوعیت بازداشت عاملان انتقال مصدومان به مراکز درمانی را تأیید کرد.
- * شمس‌الواعظین با سپردن وثیقه ۵۰ میلیون تومانی آزادی می‌شود.
- * ۸۱۷ نفر برای رئیس جمهور شدن ثبت‌نام کردند.
- * نرخ سود سپرده‌ها و تسهیلات اعطایی بانکها کاهش یافت.
- * اکبر گنجی برای شکایت از باهنر به دادگاه رفت.
- * تولیدکنندگان سوسیس و کالباس موظف به استخدام مسوول بهداشت شدند.
- * بررسی صلاحیت داوطلبان ریاست جمهوری توسط شورای نگهبان آغاز شد.
- * سازگارا: در حاکمیت مردم بر سرنوشت خویش بن‌بست حاصل شده است.
- * رفسنجانی: ضربه زدن از درون به انقلاب، با اعزام به خارج افرادی برای تحصیل آغاز شد.
- * جمعیت مؤتلفه: جامعه مدرسین، جامعه روحانیت و تشکلهای خط امام و رهبری برای انتخابات ریاست جمهوری نامزد معرفی نمی‌کنند.
- * کالاهای غیر صادراتی از پیمان‌سپاری معاف شدند.
- * دبیرکل جبهه مشارکت، جناح راست برنامه و فرد مقبول ندارد.
- * مجت‌الاسلام فاخر اعلام کرد: برخی از مراجع مسلم تقلیدی که در دوم خرداد ۷۶ از خاتمی حمایت کردند، اکنون دیگر رای دادن به خاتمی را جایز نمی‌شمارند.
- * پاپ رهبر کاتولیک‌های جهان از بلندپایه‌های جولان بازدید کرد.
- * ژاک شیراک موظف به پاسخگویی در باره بودجه احزاب فرانسه شد.
- * حکمتیار یک طرح سه ماده‌ای برای صلح در افغانستان ارائه داد.
- * بزرگترین مانور نظامی هند در مرز پاکستان برگزار می‌شود.
- * صربها مانع از بازسازی یک مسجد در یوسنی شدند.
- * اولین توریست فضایی به زمین بازگشت.
- * آمریکا پدیده‌های خود را به سازمان ملل نمی‌پردازد.
- * اسرائیل سلاحهای فلسطینی‌ها را توقیف کرد.
- * عربستان با کشورهای عرب خلیج فارس پیمان دفاعی می‌بندد.
- * پروازهای شناسایی آمریکا در سواحل چین از سر گرفته شد.
- * با موافقت ملکه انگلیس، انتخابات زودرس پارلمانی برگزار می‌شود.
- * مگاوانی سوکارنو رهبر ائتلاف مخالفان وحید می‌شود.
- * قطر هنوز با اسرائیل رابطه تجاری دارد.
- * تحریمهای سازمان ملل علیه لیبیا آغاز شد.
- * آمریکا از هیأت کنترل مواد مخدر سازمان ملل اخراج شد.
- * ژنرال مشرف رئیس جمهور می‌شود.

شما و جهان سیاست

منوچهر شیروانی از مسجد سلیمان

موضوع اختلاف ایرلن با امارات بر سر سه جزیره چیست؟

مدنی است که ایران و امارات بر سر جزایر ابوموسی و تنب بزرگ و کوچک اختلاف دارند. ایران بر گفت و گوی طرفین بدون هیچ پیش شرطی تأکید دارد. در حالی که امارات به جوسازی می پردازد و سعی دارد به طرق مختلف تهران را تحت فشار قرار دهد. مسأله سه جزیره در سال ۱۹۷۰ اتفاق افتاد که قرار بود انگلستان پایگاههای نظامی خود را در شرق کانال سوئز تعطیل کند و به اوضاع کشورهای منطقه سرو سامان بدهد. در آن زمان کشوری به نام امارات متحده عربی و بحرین وجود نداشت. بحرین بخشی از ایران بود و امارات نیز از چندین شیخ نشین تشکیل شده بود. قبل از خروج انگلستان از خلیج فارس، توافقی صورت گرفت تا از طریق سازمان ملل در بحرین نظرخواهی شود؛ اما بدون نظرخواهی، جدایی و استقلال بحرین اعلام شد و تلاش انگلستان به تشکیل اتحادیه ای تحت عنوان امارات متحده عربی انجامید.

همان زمان قراردادی درباره استرداد سه جزیره به ایران که صاحبان واقعی این جزایر است، به امضا رسید. امارات از هفت شیخ نشین ابوظبی، دبی، شارجه، عجمان، ام القوین، رأس الخیمه و فجیره تشکیل شده است. این شیخ نشین ها از سال ۱۸۲۰ تحت الحمایه انگلستان درآمدند. ولی در سال ۱۹۶۹ رؤسای این هفت امیر نشین به همراه شیوخ قطر و بحرین تصمیم به ایجاد یک فدراسیون واحد گرفتند که به دلیل امتناع بحرین و قطر، نهایتاً در سال ۱۹۷۱ امارات متحده عربی با حضور هفت امیر نشین تشکیل شد.

نیروی دریایی ایران که از سال ۱۹۰۴ توسط انگلیس ها از سه جزیره رانده شده بود و دیگر کنترلی بر آنها نداشت. در سال ۱۹۷۱ (آذر ۱۳۵۰) بار دیگر وارد این جزیره شد و حاکمیت ایران را تثبیت کرد. حضور ایران در جزایر با واکنش منفی برخی از کشورهای عربی از جمله عراق مواجه شد.

تا سال ۱۹۰۴ که انگلیس ها سه جزیره را از ایران جدا سازند این جزایر تحت اداره بتدریج از توابع استان فارس بودند. در سال ۱۳۷۱ قراردادی در روزنامه الخلیج چاپ شارجه به چاپ رسید که در آن قید شده بود این قرارداد با ضمانت انگلیس منعقد شده و تا این تاریخ محرمانه مانده است. در مقدمه قرارداد مذکور بر این مسأله تأکید شده که نه ایران و نه شارجه از ادعای خود نسبت به ابوموسی چشم پوشی نمی کنند. قرارداد دارای هفت ماده به شرح زیر بود:

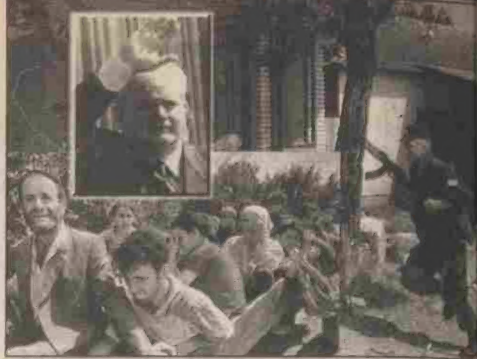
- ۱- نیروهای ایرانی طبق نقشه پیوست در ابوموسی پیاده و بخشی از آن را تصرف خواهند کرد.
- ۲- ایران در منطقه اشغالی از هر امتیازی برخوردار خواهد بود و پرچم ایران در این منطقه به اهتزاز در خواهد آمد.
- ۳- امیر نشین شارجه در مابقی جزیره امتیاز خواهد داشت و پرچمش به طور دائم بر فراز پاسگاه پلیس افراشته خواهد بود. همچنانکه پرچم ایران بر فراز پاسگاه نظامی ایران خواهد بود.
- ۴- ایران و امیر نشین شارجه در مورد تعیین محدوده آبهای مرزی به میزان ۱۲ مایل دریایی بایکدیگر اختلاف دارند.
- ۵- شرکت بوتس گس انداویل طبق قراردادهای قبلی از منابع نفتی ابوموسی در قعر دریا و آبهای مرزی بهره برداری خواهد کرد و ایران باید این قرارداد را تصویب کند. این شرکت نیمی از درآمد را به ایران و نیمی دیگر را به شارجه پرداخت خواهد کرد.
- ۶- شهروندان ایران و شارجه از حق ماهیگیری برابر در آبهای مرزی ابوموسی برخوردار خواهند بود.
- ۷- یک قرارداد مالی میان ایران و شارجه منعقد خواهد شد. ناگفته پیداست که این قرارداد انگلیسی مورد قبول ایران نبود چرا که ابوموسی جزئی از خاک ایران بوده و خواهد بود.

که عثمانیها به بهانه های مختلف مردم را قتل عام می کردند و یا وقتی که اسلاوها و ارتدوکسها در قالیهای سیاسی و مذهبی، دیگران را سرکوب یا مطیع خود می ساختند... لذا آنچه امروزه در این منطقه مشاهده می شود ریشه در آن سالها دارد و نمی توان در قالب قراردادهای استقرار نیروهای بین المللی و ناتو و حتی خلع سلاح به اصلاح این وضعیت پرداخت.

اگر در صربسکا، صربها مانع بازسازی یک مسجد و بازگشت مسلمانان به خانه و کاشانه خود می شوند و یا اختلاف بین آلبانی تبارها و مقدونیه ای ها اوج گرفته و حالت جنگ به خود می گیرد و هزاران مشکل سیاسی، اقتصادی و قومی دیگر که این منطقه را فرا گرفته و روز به روز اوضاع وخیم تر می شود، باید این واقعیت را مورد توجه قرار دهیم که تا باورها را تغییر نداده ایم، قادر به برقراری نظم و آرامش نخواهیم بود.

ترکشهای این وضعیت ناپسامان، گریبان کشورهای همسایه را نیز گرفته و آنها را هم آزار می دهد. کشورها و جمهوریهای یوگسلاوی سابق به کانون اصلی انواع و اقسام قاچاق و اقدامات خلاف تبدیل شده اند. جالب توجه است که محصولات این کانونهای قاچاق و خلافکاری به کشورهای همسایه در اروپای غربی و اروپای مرکزی صادر می شوند که این امر سبب می شود اوضاع در آن کشورها نیز رو به وخامت بگذارد. یکی از مهمترین مسائلی که در جمهوریهای یوگسلاوی سابق جریان دارد، قاچاق انسان است. مهاجران آسیایی توسط باند های قاچاق از طریق این کشورها به کشورهای اروپایی انتقال می یابند. سیگار و داروی قاچاق از دیگر محصولات قاچاقچیان در این منطقه هستند. رقابت قاچاقچیان با یکدیگر و نزاعهای خونین بین آنها که عمدتاً با همکاری و دخالت پلیس های محلی و حتی نیروهای بین المللی همراه است، اوضاع را بیش از پیش وخیم می سازد. البته بابرچیده شدن تحریمهای اقتصادی بین المللی که از سوی سازمان ملل اعمال شده بود، اوضاع تا حدودی بهبود یافته است؛ اما قاچاق مسأله ای نیست که یک شبه ریشه کن شود و از بین برود.

این امر ممکن است یک نسل را آلوده کرده و آنها را در جهت خلاف عادی به حرکت در آورد. دولتها نیز که ضعیف هستند و به دلیل وجود مشکلات سیاسی و اقتصادی، قادر به کنترل مرزها و اوضاع نمی باشند، ندانسته به این مسائل و مشکلات دامن زده و اوضاع را بیش از پیش آشفته می سازند. مشکل امروزه بالکان را نمی توان مجزای از جامعه بین المللی و اروپا مورد بررسی قرار داد. البته چهار موردی که بر شمرده شد، در شکل گیری و تشدید قضیه نقش داشت؛ اما فشارهایی که جامعه جهانی و اتحادیه اروپا به کشورها وارد آورده اند نیز نقش داشته است. حال این سؤال پیش می آید که آیا سیاستمداران عمل پیدایش این وضعیت و تبدیل بالکان به کانون بزرگ و اصلی فساد و ناامنی هستند و یا جامعه جهانی که در صدد مهار جنگ و خونریزیها بود، به دلیل سخت گیریها و اعمال تحریمها آتش بیار معرکه شده و زمینه را برای رشد قاچاق و قاچاقچیان هموار کرده است؟



سرکوفته سالها اختناق و سرکوب در نهاد مردم سر برآورد و به انتقامجویی منجر شد. سنت گرایان در صدد حفظ موقعیت قبلی بودند، ولی اکثریت جامعه مخالفان بود. در شوروی این تقابل به کودتای اوت ۱۹۹۱ علیه گورباچف انجامید که سقوط و فروپاشی شوروی را تسریع کرد و دامنه آن به دیگر کشورهای شرق اروپا نیز کشیده شد. ولی طوفان در یوگسلاوی بسیار شدیدتر بود؛ چرا که در این کشور تضادهای عمیق تر بود.

یوگسلاوی از اقوام مختلفی به وجود آمده بود که با زور و فشار مارشال تیتو و کمونیست ها سرپا ایستاده بود و اکثریت صرب در تلاش بود به هر طریق ممکن برتری و امتیازهای خود را حفظ کند. آنچه صربها در یوگسلاوی می خواستند روسها نیز در شوروی و حتی کشورهای اقماع شرق اروپا به دنبالش بودند؛ به همین دلیل با طغیان و اعتراض دیگران مواجه شدند که نتیجه آن جنگهای شدید و نهایتاً فروپاشی این کشورها بود.

جنگها در شوروی سابق چندان شدید نبود، زیرا این سرزمین از وسعت بیشتری برخوردار بود و وزارت کشور شوروی هنوز از قدرت کافی برخوردار بود؛ اما این حال در قره باغ، تاجیکستان، چین و آبخازی جنگهایی در گرفت که هنوز آثار آنها پابرجاست. در یوگسلاوی اوضاع به مراتب وخیم تر بود و ملیت های مختلف که تمایلی به افزون طلبی صربها نداشتند، سر به طغیان برداشتند. صربها که

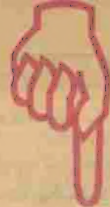
بالکان آبستن حوادث ناگوار است

تصور می کردند با زور اسلحه قادر به تحمیل عقیده و خواسته خود به آنها هستند، به شدیدترین وجهی به مقابله برخاستند.

مشکل اصلی در یوگسلاوی چند مسأله بود که ریشه در سالها بلکه قرن ها قبل داشت. گذشت و مرور زمان در عوض اینکه از شدت اعتراضات و توقعات آنها بکاهد، به دلیل شرایطی که کمونیست ها و صربها به وجود آورده بودند، تشدید شده بود. این مسائل عبارت بودند از:

- ۱- ملیت گرایی افراطی یا شووینیسم
- ۲- سادیسیم استقلال طلبی
- ۳- تمایل شدید به انتقامجویی
- ۴- تبدیل مخالفتها به باور مردم و مردمی شدن تضادهای.

پیدایش چنین وضعی، محصول یک دهه یا دو دهه نیست، بلکه ریشه در دوران گذشته دارد، زمانی



سه گانه

کیان فولادی

یک نشت اشک، برای یک استکان چای!

از روزی که «کاشف السلطنه» سه هزار نهال چای را از دره «کانگرای هند» به ایران آورد و نزدیک به یکصد سال پیش، آنها را در زمینهای سبز لاهیجان غرس کرد، تنها ۱۶ سال تا تأسیس سازمان چای در کشور گذشت. از آن زمان تا یکسال قبل، طی ۷۵ سال، سازمان چای محصول چایکاران را به طور مستقیم می خرید و با پرداخت کارمزدی اندک به کارخانجات چای خشک کنی که این روزها تعدادشان به بیش از یکصد ویست واحد رسیده است، چای سبز را بدون افزودن رنگ و اسانس، فرآوری می کرد و توسط تجار به فروش می رساند و یا تجار وارد کننده چای را وادار می کرد تا در ازای اخذ مجوز برای ورود چای از خارج، مقداری چای از این سازمان خریداری کنند؛ که در ماههای گذشته نیز هنگامی که تجار ساده دل نتوانستند برای چای داخلی در بازار خریدار بیابند، سازمان چای به ایشان اجازه داد تا در ازای صادرات چای داخلی «جهت جبران زیان وارده به ایشان» چای خارجی وارد کنند!

به این ترتیب در طول ۷۵ سال گذشته، سازمان چای تنها چای کشاورزان را می خرید، فرآوری می کرد و می فروخت، بی آنکه هیچ گاه در اندیشه اصلاح نهال چای یا بهبود کیفیت چای داخلی باشد.

در سوی دیگر کشاورزان نیز درحالی که از خرید محصولاتشان توسط دولت مطمئن بودند، بدون دقتیابی به امکانات مالی و توانایی های فنی، تمایلی به کشت مکانیزه چای نشان نمی دادند.

روزها می گذشت و کیفیت چای ایرانی نه تنها بهتر نمی شد که حسرت طعم روزهای گذشته را نیز بر لبان مشتریان باقی می گذارد.

و این گونه که پیداست در لاهیجان هنوز تعدادی از نهالهای چای که کاشف السلطنه از هند به ایران آورد در مزارع باقی است، درحالی که نهال چای پس از هر ۳۰ یا ۴۰ سال نیاز به تعویض دارد، اما اکثر نهالهای موجود در مزارع چای شمال کشور، عمری ۵۰ ساله و گاه بیشتر دارند. علاوه بر آن، نهال چای ایرانی غالباً از نهالهای چینی است که نسبت به نهالهای هند از کیفیت کمتری برخوردارند.

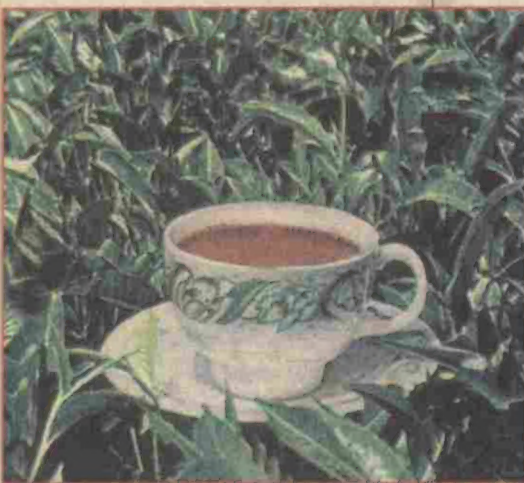
درحال حاضر، تولید چای نزدیک به نیمی از مصرف داخل را تأمین می کند و از آنجا که ارقام دقیقی در این باره در دست نیست، برآورد می شود از مصرف ۹۰ هزار تنی چای در سال، حدود ۵۰ هزار تن در داخل و بقیه از بازارهای خارج تأمین می شود.

اما برای واردات این حجم فراوان چای نیز سازمان چای شیوه خاصی را به کار می گیرد. سازمان یا خود به صورت

مستقیم به واردات چای اقدام می کند یا مجوز ورود چای را تنها به سازمانها، نهادهای مشخصی می دهد که می پسندد! از این طریق، داستان تکراری انحصار واردات سیگار، دارو، شکر، مرغ و... در دست عده ای اندک در مورد چای نیز نوشته می شود. و از آنجا که واردات این نوع کالاها توسط افرادی خاص در زمانهایی ویژه انجام می شود، واردکنندگان بازاری بی رقیب را در برابر خود می یابند که سود سرشاری به جیبهای تازه دوختشان می ریزد.

۷۵ سال سهل انگاری به سهویا به عمد، این روزها چای خارجی را در انحصار عده ای خاص قرار داده است و کیفیت چای داخلی را تا آنجا تنزل داده که به هیچ روی قدرت رقابت با چای خارجی را ندارد.

درحالی که یک برنامه ریزی خیرخواهانه که منافع کشور را بر منافع کارگزاران اداره کشور ترجیح می داد، حکم می کرد که با محدود شدن واردات چای، از چایکاران حمایت شده و با بهسازی کارخانجات چای خشک کنی و تغییر و ترمیم رنگ و مزه چای داخلی بر کیفیت و مرغوبیت



آن افزوده می شد تا به تدریج با جانشینی چای داخل با خارج، هر ساله از خروج میلیونها دلار برای ورود این ساده ترین نوشیدنی ایرانیان جلوگیری شود.

سازمان چای امسال ناگهان کارخانجات

چای داخلی را به انجام وظایفی مجبور کرد که خود مسوول انجامش بود؛ وظایفی که می دانست آنها در انجامش ناکام خواهند ماند

سازمان چای، البته چنین سیاستی را در پیش نگرفت و در سال گذشته نیز به ناگهان با مراجعه به کارخانجات چای، با ایشان قراردادهایی منعقد کرد تا برگ سبز چای را از چایکاران خریداری کند و پس از فرآوری آن را در بازار داخل به فروش رساند و اگر در این کار موفق نشد، با صدور چای به خارج از کشور سود مورد توقع خود را به دست آورد.

به این ترتیب سازمان چای خواست تا از بخش خصوصی برای انجام آنچه تا آن زمان خود عهده دار آن بود، بهره جوید و این بخش را وادار کند تا برای فرار از زیان اقتصادی، به هر طریق ممکن، چاره ای برای فروش یا صدور چای نامرغوب ایرانی بیابند.

صاحبان کارخانجات چای در گام نخست با احتیاط تمام و از ترس آنکه در این راه به چیزی جز ضررهای کلان نرسند، تنها پذیرفتند برای یکسال به شکل آزمایشی در این بازی وارد شوند و از دولت اطمینان گرفتند تا در این سال نیز اگر موفق به فروش محصول نشدند، دولت از محل خزانه خود اقدام به خرید و انبار این محصول نامرغوب کند! از ماه گذشته که برداشت چای بهاره آغاز و تحویل آن شروع شده، کارخانجات چای خشک کنی متوجه شده اند که بدون استفاده از اعتبارات، تسهیلات بانکی و کارشناسان بازاریابی و حتی بدون همکاری تجار چای و نیز محدودیت یا ممنوعیت واردات چای از خارج، قادر نیستند چنین امر خطیری را بر دوش کنند.

به این ترتیب از خرید برگ سبز چای از چایکاران خودداری کردند و تقاضاهای آنها برای جلب کمک دولت و انجام تعهداتش تنها زمانی به نتیجه رسید که خشم و اعتراض چایکاران، دولت را مجبور به دخالت و خریداری محصول کرد تا همچون گذشته، به پرداخت کارمزد به کارخانجات آن را «فرآوری» کند و به انبارها بسپارد، انبارهایی که به سبب بی بهرگی از تجهیزات مدرن، در زمانی کوتاه باعث فساد چای و تبدیل آن به علفهایی بی ارزش می شود!

تجربه ای که ۷۵ سال تکرار شد، امسال نیز به اجرا درآمد، دارایی خزانه دولت، بخشی به شکل دلار برای خرید چای خارجی از دست رفت، بخشی به شکل ریال به چایکارانی داده شد که چای نامرغوب کاشته اند و چای نامرغوب در انبارهای بدون مشتری به علفهای خشکیده تبدیل شد و بخش خصوصی نیز نشان داد توان آبادسازی ویرانه ای که دولت طی دهها سال فراهم آورده است را ندارد.

شما هم در نبودن آب شریک هستید!

برای چندین سال پیایی، با شروع روزهای گرم سال، متولیان تأمین آب شرب شهروندان شهرهای بزرگ، یکی پس از دیگری خطر کمبود آب را هشدار می دهند، البته با جملاتی تکراری و با استدلالهایی که هر سال دوباره خوانده می شود: «بارندگی اندک بوده است و آب پشت سدها از خط خطر گذشته، پس باید کم و کمتر مصرف کرد تا مدت بیشتری از ذخیره باقیمانده استفاده شود.»

مسوولان ستاد بحران آب مثل همیشه بر این باورند که همه کمبودها ناشی از اسراف کاری شهروندانست و تنها راه حل معضل مصرف صحیح مشترکین است.

به عبارت دیگر این بار هم مسوولان درباره کمبود آب، نشانی درستی نمی دهند یا دست کم تمام نشانی رانمی دهند و هم از این روست که گفته های مسوولان آب شهر نیز چندان به دل مصرف کنندگان نمی نشیند، زیرا به تجربه دریافته اند که دهها علت پنهان و آشکار دیگر در ارتباط با مشکل کم آبی وجود دارد که مسوولان، هر یک پنبه دلیلی سخن از آنها به میان نمی آورند.

و در نمونه ای که تنها چند روز از آن می گذرد، مدیر کل ستاد بحران آب، به شهروندان تهرانی توصیه کرد برای مقابله با مشکل کمبود آب تصفیه شده، تا ۱۵ درصد در مصرف خود صرفه جویی کنند و برای آبیاری فضای سبز منازل و سایر مصارف غیر ضروری از آب چاهها استفاده کنند.



● فلسطینی ها

کتاب «فلسطینی ها» نگرشی نو و تحلیلی تازه از انتفاضه جدید مسجدا لقصی است. این کتاب سیر حرکت انتفاضه جدید از آغاز تشکیل آن که اوایل ماه میسارک رمضان (سال ۱۳۷۹) بوده را

بررسی کرده و اهداف پشت پرده سرکوب انتفاضه را برمی شمرد. کتاب فلسطینی ها به قلم سیدعطاءالله مهاجرانی نگارش و توسط انتشارات اطلاعات منتشر شده است.

کتاب در سه بخش: سخن نخست، فلسطینی ها و دوره شانزده مجلس ملی فلسطین کتاب فلسطینی ها در نوبت اول در ۳۱۵۰ نسخه و در سال ۱۳۸۰ به چاپ رسیده است.

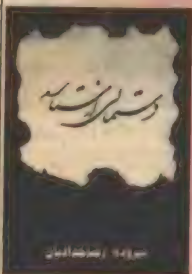
کتاب مذکور در ۱۶۱ صفحه و با جلد شمیم در اختیار علاقه مندان به مطالعه قرار دارد.

در ابتدای کتاب آمده است: «فلسطین همچنان مهمترین مسأله جهان اسلام و عرب و خاورمیانه است. زخمی است که همواره از آن خون تازه می چکد.

دوست دو ساعت پس از پایان کنفرانس سران عرب در امان پایتخت اردن، هجوم گسترده ارتش اسرائیل علیه فلسطینی ها آغاز شد. کرانه غربی و الخلیل موشک باران شد و فلسطینی ها شهیدان تازه ای را بر دوش کشاندند و خواردهای فلسطینی در کنارخانه های ویران شده و سوخته خویش به نظاره نشستند.»

● دستمالی از ستاره

«دستمالی از ستاره» تراوشات فکری رضاحدا دیان است که در دو فصل مجتمع شده. فصل اول از سی قطعه ادبی تشکیل شده که همان نام دستمالی از ستاره را به خود گرفته است و فصل دوم که نام تاریک و روشننا را بر خود دارد، در هشت قطعه جمع شده است.



بخش اول کتاب، شامل تکه هایی از شعر سید و نثر ادبی و بخش دوم مشتمل بر اشعار موزون و سنی است.

کتاب دستمالی از ستاره، توسط انتشارات ماهیدشت در ۳۰۰۰ جلد منتشر شده است. چاپ اول این کتاب به سال ۱۳۷۹ صورت پذیرفته و به قیمت چهارصد تومان در قطع رقی و در ۴۸ صفحه در اختیار علاقه مندان قرار گرفته است.

● شاعر کوچک خاطره ها

کتاب شاعر کوچک خاطره ها شرح حالی است درباره فریدون مشیری. این کتاب در بخشهای مختلف شامل: سرگذشت و احوال، گفتگو و مصاحبه، مقالات مشیری، مشیری از نگاه دیگران، مشیری در یک نگاه، در سوگوار،



در آینه مطبوعات و نمونه اشعار ماندگار وی به قلم تعدادی از نویسندگان و نظریه پردازان در ۳۷۸ صفحه با جلد شمیم توسط انتشارات هیرمند به چاپ رسیده است.

تدوین این کتاب برعهده بهروز صاحب امتیازی و حمیدرضا باقرزاده بوده و در ۴۰۰۰ نسخه در سال ۱۳۸۰ به چاپ رسیده است. قیمت کتاب مذکور ۱۹۵۰ تومان است.

به این ترتیب آنان که در انتخاب ریاست جمهوری معیارهای قوی و منطقه ای را مدنظر قرار می دهند، فرد مورد نظر خود را در این سفره رنگین خواهند جست و آنان که گردش چرخهای اقتصاد را از رئیس جمهور آینده انتظار می کشند و یا عده ای که تغییر و سیاستهای خارجی را می پسندند نیز راه رسیدن به این اهداف را از میان نامزدها خواهند یافت.

به این ترتیب در حالی که هیچ یک از این نامزدها نخواهند توانست رقم قابل توجهی از آرای مردم را به سوی خود جلب کنند، اما در جمع موفق می گردند تا در سایه اتحادی غیررسمی، بخش بزرگی از آرای رأی دهندگان را از طرف تنها نامزد پرچمست این دوره مرور کنند.

این استراتژی با چنان نتیجه ای، بی شک در تحلیل های سیاسی درون گروهی، خبر از موفقیت یک گرایش سیاسی در ضربه زدن به رقیب جدی خود خواهد بود، اما آیا این روش، مصالح رأی دهندگان و مردم را نیز تا همین حد تأمین کرده است؟



می توان به سادگی پیش بینی کرد که این تعدد نامزدهایی که غالباً تعلق خاطر جدی به یک گرایش سیاسی خاص دارند، در عمل منتهی به ارائه برنامه های مختلف در عرصه رقابت انتخاباتی نخواهد شد و از آنجا که اکثریت نزدیک به اتفاق این عده، برنامه هایی نزدیک به یکدیگر را ارائه خواهند کرد، بنابراین برای جلب آرای بیشتر، جنبه های تبلیغی و ظاهری ایشان مورد تأکید قرار خواهد گرفت تا اباعاد تمایز ایشان از یکدیگر به رأی دهندگان نمایانده شود.

جدای از سید محمد خاتمی، دیگر نامزدهای ریاست جمهوری در این دوره، شباهتی غیر قابل انکار با یکدیگر دارند

در صورتی که اگر طبق توافق، تنها یک نماینده از میان ایشان به عنوان نامزد برتر در صحنه رقابت باقی می ماند، در آن صورت می توان روزهایی را انتظار کشید که رقبای انتخاباتی در فرصتی کافی به عرضه برنامه ها و راه کارهای خود برای اداره کشور در چهار سال آینده بپردازند و دعوای «نامها» به رقابت «برنامه ها» تبدیل شود.



بنابر اظهارات وی، چاههای پر از آبی وجود دارد و مشکل کم آبی تنها مربوط به آبهای تصفیه شده است و متولیان آب شرب شهری به هر دلیل نتوانسته اند تصفیه خانه های آب تهران و سایر شهرها را متناسب با رشد جمعیت افزایش دهند.

صرفه جویی البته در جبران کمبود آب مؤثر خواهد بود، اما آیا نقش متولیان تأمین آب شرب شهری از آن کمتر است؟

حال جای این سؤال باقیست که چرا متولیان آب به جای اعتراف به کم کاری خود در توسعه تصفیه خانه های آب شهری، چنین تصویر خشک و تشنه ای از کشور در برابر دیدگان مردم تصویر می کنند؟ و به تأثیرات نامطلوب ارائه چنین تابلوی زردی از کشور نمی اندیشند که جرأت هرگونه سرمایه گذاری را از سرمایه گذاران می گیرد و سبب تشدید بحرانهای اقتصادی می گردد.

کمبود بارندگی در ایران، به ویژه در سالهای اخیر نکته ای نیست که قابل کتمان باشد، اما این تنها بخشی از مقدماتی است که معضل کم آبی را این چنین گسترش داده است.

تأسیسات لوله کشی آب شهری به اعتراف کارشناسان طی سالها دچار نواقص غیر قابل گشتی شده اند که درصد بالایی از آب تصفیه شده را به هدر می دهند، آبی که در تصفیه خانه های کوچک شهری به ناچار در حجمی کمتر از نیاز تولید می شود و به سادگی از کف می رود.

یک آتش و چند پرچم!

در میان نامزدهای نشستن بر صندلی ریاست جمهوری، برخلاف دوره های پیشین، می توان افرادی را دید که از لحاظ گرایشهای سیاسی و فکری مشترکند و یا دست کم بسیار نزدیک.

اگرچه به ظاهر، این عده خود را نماینده هیچ جریانی معرفی نکرده اند، اما اندک نگاهی به سابقه سیاسی ایشان، از دبستگی آنها به یک گرایش سیاسی حکایت خواهد کرد. ولی این «تعدد» در عمل و در صحنه انتخابات، نتیجه ای قابل پیش بینی خواهد داشت.

در نگاه نخست، عده بالای نامزدها سبب می گردند تا سفره انتخابات در روز موعود رنگین تر شده و برای رأی دهندگان با سلاقی مختلف، نامزدی با شرایط مورد نظر یافت شود.



بازتاب

نقش هالیوود در تضعیف اسلام

مسلمانان تأثیر فیلم و سریال در اندیشه و هدایت افکار و آرای عمومی آنقدر زیاد است که هیچکس نمی‌تواند آن را انکار کند.

هالیوود به عنوان بزرگترین مرکز تولید و تهیه فیلم‌های سینمایی در جهان با توجه به اعتباری که در این امر کسب کرده است، می‌تواند حرف‌های خود را اگرچه باطل و غیرمنطقی در اذهان عمومی حاکم کند. در ارتباط با نقش هالیوود در ارائه تصویری نامناسب و بد از چهره مسلمانان و اسلام، چندی پیش مصاحبه‌ای با آقای ایوزنکووک مدیر اجرایی شورای مسلمانان آمریکا انجام شده است که توجه خوانندگان گرامی را به این گفت و شنود جلب می‌کنیم.

□ ممکن است نقش هالیوود را در بد تصویر کردن چهره اسلام و مسلمانان توضیح بدهید.

● صنعت فیلمسازی هالیوود از آغاز تلاش کرده تا چهره‌ای منفی و زننده از شخصیت مسلمانان و اسلام ارائه دهد و نیز به علت نفوذ سلطه سیاسی در این صنعت، ما شاهد فیلم‌هایی هستیم که کاملاً در آنها، ارائه چهره‌ای منفی از مسلمانان محسوس است. مانند فیلم «محاصره» (THE SIEGE). ولی به هر حال فیلمی نیز ساخته شده به نام «سیزدهمین جنگجو» که در این فیلم نمایش خوبی از اسلام ارائه شده است. اما تعداد فیلم‌هایی که اثر منفی دارند و مخرب شخصیت اسلام هستند، خیلی بیشتر است.

مهمتر این که در قبال این جور فیلم‌ها، مسلمانان آمریکا و حتی مسلمانان دنیا چندان به مقابله بر نخواستند و فیلم‌هایی را به مقابله با آنها نساخته و ساکت نشسته‌اند.

□ تا چه اندازه هالیوود در رسیدن به هدف خود که همان تضعیف چهره اسلام و ارائه تصویری بد از مسلمانان است، موفق بوده است؟

● صنعت فیلمسازی یکی از تأثیرگذارترین راه‌ها برای ارائه چهره و القای اندیشه‌ها و جانداختن یک موضوع است. و از آنجایی که صنعت فیلمسازی آمریکایی که از

برمخاطب‌ترین و بانفوذترین صنعت‌های فیلمسازی در دنیاست. مطمئناً تلاش آنها بی‌نتیجه نمانده است.

ما از تصاویر غلط و غیر واقعی که فیلمسازان هالیوود از اسلام به جهانیان ارائه می‌دهند، رنج می‌بریم و زجر می‌کشیم. البته من یادم هست که «مصطفی عقاد» با ساخت دو فیلم بین‌المللی که به نشر و تبلیغ اسلام کمک می‌کرد، تحسین همگان را برانگیخت. البته بنده مطلع هستم که صنعت فیلمسازان ایران نیز گامی مؤثر و خوب در راستای ارائه درست اسلام برداشته، اما مطمئناً اینگونه فیلم‌ها در اینجا که حکومتش بر ضد ایرانیان در تلاش است، هرگز اجازه نمایش نخواهد یافت.

اینجا آمریکاست و آمریکا معتقد است، هرچه خود می‌گوید، درست است و بقیه دروغ می‌گویند. حتماً در مورد اسلام هم خودش می‌خواهد، تصویر ارائه دهد. □ به نظر شما، صاحبان صنایع فیلمسازی بزرگ در آمریکا چه کسانی هستند؟

● واقعیت این که یهودیان بیشترین نفوذ و قدرت را در این صنایع دارند بعضی از شرکتها از حمایت مالی همه جانبه جامعه یهودیان آمریکا سود می‌برند. در نتیجه اگر بخواهیم اقلیت بانفوذ را در این صنایع نام ببریم، هیچ گروهی جز یهودیان بر زبان نمی‌آید.

□ منشأ خصومت آنان با اسلام چیست؟

● به نظر من ریشه دشمنی آنها - البته اگر بتوان آن را دشمنی نامید چرا که بعضاً اینها اسیر جهالت و غفلت هستند - نداشتن هیچگونه اطلاع از اسلام و تاریخچه آن است.

در تحقیقی که در سال ۱۹۹۳ در لس آنجلس تأیید به عمل آمد و نظر مردم را در مورد این سؤال که چقدر اسلام را می‌شناسید، جویا شدند، حدوداً ۶۴٪ از مردم پاسخ دادند، هیچ چیز از اسلام نمی‌دانیم.

بنابراین ما با جامعه‌ای سر و کار داریم که برخلاف جوامع اروپایی، هیچگونه ارتباط و برخوردی با دنیای اسلام ندارد. گرچه جامعه آمریکا به اصطلاح یک جامعه باز است. اما متأسفانه اطلاعات چندانی در این جامعه از اسلام وجود ندارد.

با این حال روند رو به رشد و افزایش روزافزون مسلمانان آمریکایی باعث توجه محافل عمومی نسبت به اسلام می‌شود.

□ شما به عنوان رئیس یک سازمان اسلامی در آمریکا چه اقدامی را جهت آموزش اسلام، ترویج این دین و اثبات حقانیت آن انجام داده‌اید؟

● سعی شده است، میزان مشارکت مسلمانان در روند سیاسی آمریکا افزایش یابد، مسلمانان آمریکا به

علت عدم شرکت در محافل و فرایند سیاسی آمریکا، حرف چندانی برای گفتن نداشتند. اما از سال ۱۹۹۰ تا به حال تعداد مسلمانی که در محافل عمومی شرکت می‌کنند، افزایش پیدا کرده و مطمئناً هرچه مشارکت مسلمانان در زمینه‌های مختلف به ویژه سیاسی بیشتر شود، بقیه افراد جامعه نیز متوجه حقانیت اسلام می‌شوند.

و بدین ترتیب با ارزشها و آرمانهای آن نیز بیشتر آشنا می‌شوند و درمی‌یابند که مسلمانان زنده، پویا و در صحنه هستند و آمده‌اند تا از امروز، آمریکا را جامعه‌ای بسازند بهتر از دیروز. ولی برای همه.

با تلاشها و همکاریهایی که بین سازمانهای مسلمانان آمریکا انجام شده، خوشبختانه چهره اسلام در پایان قرن بیستم خیلی، خیلی بهتر از چهره معرفی شده در ده سال پیش است.

□ آیا شما یک رسانه قدرتمند در آمریکا دارید؟

● ما یک رسانه رو به افزایش و قوی داریم، اما نه به اندازه رسانه‌های آمریکاییها، اما دوست داریم تا مسلمانان را عضو جریان اصلی رسانه کنیم تا وسیله‌ای شود برای تبلیغ و ترویج. کما اینکه CNN وسیله‌ای برای تبلیغ و ترویج اهداف خود است و قوی عمل می‌کند. هم اکنون هستند کسانی که برنامه‌های مفید و گزارشات خوبی در رابطه با ارزشهای مختلف اسلام، نظیر حج تولید می‌کنند.

لیکن ما باید به طور مستقیم وارد سیستم رسانه‌ای آمریکا بشویم تا به مردم بفهمانیم که اسلام دینی است صاحب ارزش که ما می‌توانیم آن را با مخاطبان خود قسمت کنیم.

□ مشارکت مسلمانان آمریکایی در عرصه‌های سیاسی تا چه اندازه مؤثر بوده است به عنوان مثال در عرصه انتخابات ریاست جمهوری تا چه اندازه بر روی جامعه آمریکا تأثیر گذاشته‌اند؟

● من نمی‌توانم به طور حتم بگویم تا چه اندازه موفق بوده‌اند. اما می‌توانم بگویم که تعداد آنها افزایش یافته است و نیز سطح آگاهی آنها و شناختشان از هر دو حزب بیشتر شده است.

ما برای اولین بار در تاریخ مسلمانان آمریکایی دعوت شدیم تا برای هر دو حزب دعای خیر بکنیم. دعای خیری که از تلویزیون به طور زنده در سراسر آمریکا پخش می‌شد و این خود شناختی است که آمریکایی‌ها از اسلام به عنوان یک دین معتقد و یک اعتقاد زنده به دست آورده‌اند. گرچه دعای خیر ما برای اصلاح جامعه بشری است و ما مسلمانان پیرو حضرت محمد(ص) پیام آور صلح و دوستی به جهانیان، باید برای جهان شمولی تر شدن اسلام تلاش مضاعف کنیم.

سألهای آینده پایگانی شده است!

بیابیم اسامال را طور دیگری آغاز کنیم و با کشیدن پای علاقه‌مندان و صاحب‌نظران به میدان و ایجاد یک هماهنگی منطقی بین سازمانها و ارگانها، زمینه بهتر و سالمتری را برای این قشر عظیم و پرانرژی جامعه خود فراهم کنیم.

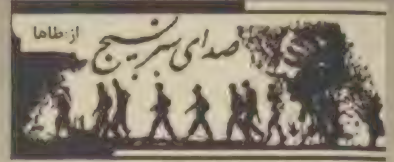
فراغش نکنیم که نیمی از جمعیت این کشور را جوانان آینده‌ساز تشکیل می‌دهند و غفلت از آنها پخشوندی نیست.

ارگانهای دست‌اندرکار، به دلیل نپرداختن علمی و مسوولانه به این امر نتوانسته‌اند در غنی‌سازی اوقات فراغت جوانان موفق عمل کنند. آنها همواره به خاطر نداشتن برنامه‌های کلان و ارتباط تنگاتنگ با سایر نهادهای مسوول و حتی استفاده از امکانات موجود، میلیونها ساعت از وقت جوانان که می‌توانست در راه آموزش و توانمند کردن آنها به کار گرفته شود، پیهوده تلف شده و در پایان تابستان هم دوباره به دست فراغوشی سپرده شده و پرونده ناقص آن، بدون نتیجه‌گیری برای

باز هم تابستان

در آستانه پایان سال تحصیلی ۸۰-۷۹ قرار داریم و در این میان، معضل بزرگ پر کردن یا غنی‌سازی اوقات فراغت کودکان، نوجوانان و جوانان مطرح می‌شود. امری که به هیچ وجه نمی‌توان با آن ساده برخورد کرد و آن را بی‌اهمیت جلوه داد و تلقی کرد، چرا که مربوط به بیش از ۲۰ میلیون جوان ایرانی می‌شود.

تجربه سالهای گذشته نشان داده است که



علم الهدی شهید عشق

دی ماه سال ۱۳۵۹ - هویزه.

سیدحسین علم الهدی و عده‌ای از همزمانش در دشت هویزه آماده جهاد در راه خدا شدند.

حسین رزمندگان را جمع کرده و برای آنها آیات جهاد می‌خواند. همزمان حسین با دلهایی ملتهب و ایمانی پولادین، فقط به یک چیز می‌اندیشید. «دفاع از اسلام و سرزمین‌شان و چه باک اگر در این راه از جان خود نیز بگذرند». حسین و یارانش حمله خود را آغاز می‌کنند. دشمن غافلگیر می‌شود و توان دفاعی خود را از دست می‌دهد.

خطوط دفاعی متجاوزان با فریادهای الله‌اکبر رزمندگان پشت سر هم فرو می‌ریزد و حمله در روزاول خود با موفقیت به پایان می‌رسد. حدود ۳۰ کیلومتر از دشت هویزه آزاد می‌شود و شب از راه می‌رسد.

صبح روز بعد، حسین رزمندگان را در یک نقطه جمع می‌کند. از یاران دیروزشان عده‌ای به شهادت رسیده‌اند و جسم پاک و مطهرشان دشت هویزه را ناآرامی تاریخ، مقدس ساخته است.

حسین می‌گوید: «ما به وظیفه خود عمل می‌کنیم». یارانی اندک، مهمانی کم، خستگی عملیات دیروز و ارتشی تابان دندان مسلح مجهز به سلاحهای پیشرفته در مقابل شنیده‌ای در کربلا، تیردی نابرابر در جریان بود. باین همه این را هم شنیده‌ای که یاران اباعبدالله (ع) چه شور و شوق وصف‌ناپذیری برای رویارویی با شمشیرهای آخته یزیدیان داشتند و آرزوی می‌کردند که کاش بعد از شهادت، هزار بار زنده می‌شدند و هر هزار بار فدای امام عاشورا می‌گشتند.

بوی گل شقایق

«این خیل عظیم کاروان شهادت و شهید که وارد شهرها می‌شود، عطر معنویت و فضیلت و شهادت را در اعماق آن شهر و آن منطقه نفوذ می‌دهد».

مقام معظم رهبری کاروانهای شهیدان، زنگ بیداری و هشیاری را در گذر این خاک به صدا درمی‌آورد و به مآخیاکان دنیا دوست هشدار می‌دهند. بهوش که عرش خدا را غفلت شما می‌لرزد و از گناهاتان و از بی‌خبریتان به تلاطم می‌افند. آنها با حنجره‌های بی‌صدای خود به ما می‌فهمانند که چه می‌کنید. پاهای خاک‌آلودتان را از شقایق‌های وجودمان بردارید تا نفسی یکشیم.

«پیکر پاک و مطهر هزار شهید گلگون کفن دفاع مقدس بار دیگر در ایران اسلامی تشییع می‌شود تا همه انسانها خفته از دغدغه‌های دنیایی رها شوند و برای لحظاتی هم که شده، عطر دل‌انگیز شهید و شهادت را بر مشام خود میهمان کنند. کاروانهایی که مأمور تشییع این پیکرهای پاک هستند. با توجه به سالی که مزین به نام مبارک مولای متقیان علی (ع) است. به شرح زیر نامگذاری شده‌اند:

کاروان امام علی (ع) حیدر کرار از منطقه حاج عمران در پیرانشهر حرکت خود را آغاز و به تهران عزیمت خواهد کرد. مسوولیت این کاروان با نیروی زمینی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی است.

کاروان امام علی (ع) جان پیامبر از مریوان به سمت تهران در حرکت خواهد بود و نیروی زمینی ارتش، افتخار

اینک بعد از چهارده قرن یکبار دیگر کفر و ایمان به مصاف هم آمده‌اند. با عده و عده‌ای نابرابر.

حسین علم الهدی و یارانش حمله خود را بار دیگر آغاز می‌کنند. دشمن زخم‌خورده این بار با آمادگی بیشتری به مقابله می‌پردازد. تانکهای غول‌پیکر، توپخانه‌های مجهز، سلاحهای پیشرفته و هواپیماهایی مدرن همگی از زمین و آسمان منطقه را به آتش می‌کشند.

تانکهای دشمن با شلیک‌های پیاپی، زمین و آسمان را به هم می‌دوزند. اما این همه جنگ‌افزار آهتی که تحت اراده شیطان است، در رویارویی با اراده‌ای پرخواسته از ایمان چون تارهای عنکبوت از هم پاره می‌شوند.

حسین و یارانش بعد از چند ساعت جنگ و دفاع به محاصره تانکهای دشمن درمی‌آیند. حسین نگاهی به همزمانش می‌کند. اکثرشان شهید شده‌اند و یا به شدت مجروح و جز عده‌ای انگشت‌شمار کسی نمانده است.

نزدیک ظهر است. خستگی، تشنگی و نوبه‌مهمات و نوبه نیرو، مقاومت را به شدت ضعیف کرده‌است. حالا دیگر حسین علم الهدی باقی مانده است و چند نفر دیگر. باین حال حمله را آغاز می‌کنند.

نیروهای خودفروخته بعضی از پناهگاههای بیرون آمده و دشت را زیر زنجیرهای تانک و نفربر خود به لرزه در می‌آورند. پیچها با تکبیرهای پیاپی و با شلیک آرمی جی چند تانک دشمن را در آتش قهر انقلابی خود به خاکستر تبدیل کردند. اما مگر مهمات، کفاف آنهمه تانک را می‌دهد؟ مهمات پیچها تمام شد.

فقط چندین گلوله آرمی جی مانده است. تانکها شروع به حرکت می‌کنند و تعقیب رزمندگان به وسیله تانکها شروع می‌شود. گلوله مستقیم تانکی بر پیکر مجاهدی می‌نشیند.

تانکها دنبال رزمندگان به راه می‌افتند. یاران شهید حسین بر روی صحرای هویزه افتاده‌اند و تانکها فاصله‌ای اندک در انتظارند تا پلبدترین کارخودشان را در این صحرای انجام دهند و از روی جنازه‌ها عبور کنند.

اگر در کربلا، یاران امام حسین (ع) را محاصره کردند. اگر

همراهی و سازماندهی این کاروان را داراست.

نیروی مقدس انتظامی جمهوری اسلامی ایران نیز کاروان امام علی (ع) شیر دلاور را از منطقه مهران به سمت شهر تهران حرکت خواهد داد.

از دهلران کاروانی با نام امام علی (ع) فاتح خیبر به سمت تهران در حرکت خواهد بود که وزارت دفاع عهده‌دار مسوولیت آن است.

لشکر هشت نجف نیروی زمینی سپاه، کاروان امام علی (ع) ساقی کوثر را از بستان تشیع و به سمت تهران منتقل خواهد کرد.

همچنین کاروان امام علی (ع) همسر زهرا (س) از شهر مقاومت آبادان به سمت تهران تشیع خواهد شد. مسوولیت این کاروان بر عهده لشکر ۱۴ امام حسین (ع) نیروی زمینی سپاه است.

کاروانهای مذکور از مناطق عملیاتی به سمت تهران تشییع می‌شوند و در تاریخ ۸۰/۳/۳ برای انجام مراسم ویژه در تهران مستقر خواهند شد. استقبال در میدان آزادی، برنامه وداع با شهیدان در مصلی بزرگ تهران و همچنین به خاکسپاری ابدان مطهر چندشهید در قتل مرتفع اطراف تهران از دیگر برنامه‌های طرح از کربلای ایران تا مصلی تهران است.

با مشکلات فراوان بالاخره موفق شدیم با یکی از کاروانهای شهیدان تماس بگیریم.

برادر عزیز اسفندیاری که با کاروان امام علی (ع) فاتح خیبر همراه و همگام است، درخصوص موقعیت کاروان توضیحاتی بیان فرمودند. آقای اسفندیاری از

در کربلا، بدنه‌ای یاران امام را تیرباران کردند. اگر در کربلا امام عاشورا را هدف تیرهای مستقیم خود قرار دادند، اگر در کربلا بر بدنه‌ای پاک شهدا اسپ تاختند، در دشت هویزه هم چنین شد. آن‌طرفتر حسین علم الهدی و یکی از دوتا از یاران باقی مانده‌اش، هنوز مقاومت می‌کنند و صاعقه‌وار بر سر دشمن فرو می‌آیند. مقاومت حسین و یارانش در پشت خاکریز، هنوز به دشمن اجازه پیشروی ندادند.

دشمن خشمگین و مغرور به سوی خاکریز علم الهدی حرکت می‌کند. تانکها به سوی حسین و یارانش در صف طولانی به حرکت درمی‌آیند و با شلیک‌های هماهنگ و پی‌درپی خاکریز را از هم می‌پاشند.

حسین و یارانش آخرین گلوله‌ها را شلیک می‌کنند. گلوله‌های تانکها یکی پس از دیگری بر سینه‌خاکریز فرو می‌آیند و پیکر اصحاب حسین را به خاک و خون می‌کشند. دیگر حسین تنهاست.

همه یارانش شهید شده‌اند. نزدیک ظهر است. صدای اذان بلند می‌شود. الله‌اکبر، جنازه‌های شهدا آن‌طرفتر بر خاک مانده است. حسین آخرین آرمی جی را مسلح می‌کند. سه تانک در ده متری حسین پشت خاکریز به ردیف ایستاده‌اند.

قدقامت الصلوه، حسین با تمامی قامت می‌ایستد. موشک را نشانه می‌رود. سه گلوله با هم از لوله‌های تانک خارج می‌شوند، فاصله تانکها تا حسین را طی می‌کنند. حسین به سجده می‌افتد، سر خونینش را بر سجده عبودیت الله می‌افکند. حسین شهید شده است. تانکها گستاخی را به حد اعلا می‌رسانند. از خاکریز بالا می‌روند. پیکرها را یکی تعقیب می‌کنند و زنجیرهای تانک را از روی جنازه مطهر آنها عبور می‌دهند.

حسین علم الهدی دانشجوی خط امام به همراه تعدادی دیگر از دانشجویان مؤمن و متعهد در زیر زنجیرهای تانک استخوانپاشان خرد می‌شود و پیکرهای می‌گردد برای رویدن شکوفه‌های سعادت و رستگاری و فلاح جامعه ما.

استقبال کم‌نظیر و توأم با احساسات پاک و گرانمای ملت اسلامی به خوبی یاد کرد و آن را قابل تحسین نامید.

برادر اسفندیاری می‌گوید، ما از هر شهر و دهی که می‌گذشتیم، مردم به سمت کاروان ما سرازیر می‌شدند و از ما استقبال و پذیرایی می‌کردند. در پلدختر، ملاوی، خرم‌آباد، دهات کوچک، هیچ‌جا احساس غربت نمی‌کردیم. به برخی از این مناطق در نیمه شب رسیدیم. اما باز هم استقبال کم‌نظیر و وصف‌ناپذیر بود.

خامی را دیدم که نزدیک به ۵۰ سال داشت، یک پیشانی‌بند بر روی سرش بسته بود و پرچمی در دست داشت و در پیشاپیش کاروان حرکت می‌کرد.

قابل توجه خوانندگان محترم

در ارتباط با برگزاری سومین یادواره نویسندگان و خبرنگاران دفاع مقدس مصاحبه‌ای انجام داده‌ام با برادر قربان حسینی مدیر محترم روابط عمومی بنیاد حفظ آثار و ارزشهای دفاع مقدس که انشاءالله در شماره آینده و در آستانه فتح بزرگ کشور مشهر به چاپ خواهد رسید.

بدین‌وسیله مجدداً از عزیزانی که در بهار سال ۱۳۸۰ توفیق حضور در عرصه‌گاه دفاع مقدس مناطق زیارتی جنوب را داشته‌اند، درخواست می‌شود، خاطرات جالب توجه خود را به دفتر مجله ارسال کنند. به صاحبان پنج اثر برتر، جوایزی به رسم یادبودها خواهد شد.

طاها

کنگو

• قسمت ششم



اثر: مایکل کرایتون
ترجمه: بهروز بهرامی

«کارن» قانع می‌شود

«کارن راس» ساعتی قبل از پرواز به سوی آفریقا به ملاقات دکتر «الیوت» آمد. او تصاویر به دست آمده توسط ماهواره را به همراه خود داشت و در آغاز ملاقات با دکتر «الیوت» تصاویر را برای بررسی در اختیار او نهاد. دکتر «الیوت» به مجرد دیدن تصاویر شگفت زده شد چرا که تصاویر شباهتی فراوان به همان شکلهایی که «امی» از خواب خود کشیده بود داشت. البته از آن شهر قدیمی در تصاویری که «کارن» به همراه خود آورده بود خبری نبود اما جنگل‌های اطراف و جهت آنها شبیه به خطوط خام و اولیه‌ای بود که آن گوریل دست‌آموز با انگشت آغشته به رنگ خود ترسیم کرده بود. این شباهت دکتر «الیوت» را بیشتر متقاعد و راضی کرد تا در سفر «کارن» و گروه او شرکت کند. «کارن» با توجه به اینکه تنها شش ساعت به آغاز حرکت به سوی کنگو مانده بود از همراه کردن «الیوت» با خود سرباز زد اما دکتر الیوت او را متقاعد ساخت. وجود او و «امی» می‌تواند کمک بزرگی برای انجام موفقیت‌آمیز مأموریت گروه باشد. سرانجام این «کارن راس» بود که تسلیم شد.

حرکت به سوی کنگو

در شروع حرکت کلیه اعضای گروه همراه وسایل و ابزار و ادوات خود که فراوان هم بود خود را در قسمت بار هواپیمای غول‌پیکر ۷۴۷ جای داده بودند و از آنجا که سفر طولانی بود در گوشه‌ای از قسمت بار هواپیمای تخته‌خوابی‌هایی به شکل خوابگاه در پادگان روی هم قرار گرفته بود تا اعضای گروه به استراحت بپردازند. تنه‌این سؤال در ذهن «کارن» نقش بسته بود که آیا ارتفاع چند هزار پایی هواپیما برای گوریل همسفر آنها «امی» زیانبار است یا خیر؟ که به این سؤال هم دکتر «الیوت» پاسخ داد و گفت که «امی» از نوع گوریل‌های کوهستانی است که در ارتفاعات چند هزار پایی زندگی می‌کند. بنابراین مشکلی برای او به وجود نخواهد آمد.

رفتار «امی» در طول سفر مایه سرگرمی و اعجاب اعضای گروه شده بود او به خوبی با کمک گرفتن از علائم دستی و یا رسم کردنش با دکتر «الیوت» ارتباط برقرار می‌کرد و متانت و آرامش او برای همگان اعجاب‌آور بود. در طول سفر «کارن» و دکتر «الیوت» به مطالعه پیرامون شهر باستانی زینج پرداختند و از نوع کمیاب الماس در آن شهر سخن گفتند و آنگاه نوبت به تشریح مأموریت «کروگر» و همراهانش و آنچه بر آنان رفته بود، رسید. دکتر «الیوت» که نمیتوانست آنچه را که «کارن» برای او شرح می‌داد باور کند به دیدن تصاویر ماهواره‌ای از اوضاع اردوی «کروگر» و همراهانش پس از تخریب

نامید. او در ابتدا موقتی به دست نیاورد؛ اما پس از مدتی سرانجام توانست به وسیله‌ای دست یابد که «امی» توسط آنها با او ارتباط برقرار می‌کرد. «امی» علائم را توسط انگشت خود رسم می‌کرد! این موفقیت سبب شد تا دکتر «الیوت» به شهرت جهانی برسد و همین اشتها بود که دکتر «کارن راس» را به درمیان گذاشتن تصاویر به دست آمده از کنگو با او تشویق کرد. اما دقیقاً در همان روزهایی که «کارن راس» قصد داشت تا قبل از سفر گروه تحقیق و نجات به کنگو با دکتر «الیوت» تماس گرفته و از او راهنمایی بخواهد. اتفاق عجیبی برای امی افتاد. او که گوریلی بسیار نجیب و آرام بود یک‌روز صبح یسدت عصبانی شد و از چشمان او شعله‌های خشم می‌بارید دکتر «الیوت» و گروه او سعی بسیار داشتند تا دلیل این عصبی شدن «امی» را دریابند و بعد متوجه شدند که امی با انگشت خود تصویر عجیبی را روی مقوایی که در آن به رسم کردن علائم می‌پرداخت، کشیده است. این تصویر علی‌رغم خامی و ابتدایی بودن آن برای دکتر «الیوت» آشنا به نظر می‌رسید. و دکتر «الیوت» که ذهن بسیار پویانی داشت. ناگهان به خاطر آورد که این تصویر را کجا دیده است. این تصویر شبیه یک تابلوی نقاشی بود که در قرن شانزدهم توسط یک هنرمند پرتغالی که همراه گروه برده‌داران در قلب آفریقا و کنگو سفر می‌کرد، رسم شده بود و از شهری بسیار قدیمی در قلب جنگل‌های تاریک کنگو خبر می‌داد. تصویری که «امی» ترسیم کرده بود. در حقیقت همین شهر و حاشیه جنگلی آن بود و با توجه با احوال‌پیشان «امی»، دکتر «الیوت» و محققان همراه او متوجه شدند که این در حقیقت خوابی است که «امی» دیده و اینچنین او را نگران کرده است. همین تصویر و جریان خواب دیدن امی باعث شد که دکتر «الیوت» به فکر سفر به کنگو و همراه بردن «امی» به سرزمینی که او ترسیم کرده بود، بیفتد. «امی» زمانی که هفت ماهه بود از کنگو آورده شده بود و دکتر «الیوت» شک نداشت که «امی» ذهنیات همان زمان را در خواب تجربه کرده و سپس همان را ترسیم کرده است و برای اطمینان بیشتر و مشاهده عکس‌العمل «امی» دکتر «الیوت» چاره را در آن دید که همراه «امی» به قلب کنگو سفر کند. اما مشکل این بود که با توجه به بودجه‌نازلی که در اختیار پروژه «امی» قرار داده شده بود انتقال دادن او به کنگو هزینه‌ای بسیار سنگین دربرداشت و دکتر «الیوت» می‌دانست که به تنهایی و باین بودجه نمی‌تواند همراه «امی» به اعماق آفریقا سفر کند و

خلاصه آنچه گذشت:

گروهی از محققان به راهنمایی «کروگر» که برای کشف و استخراج نوع کمیابی الماس به اعماق جنگل‌های کنگو سفر کرده بودند مورد تهاجم موجوداتی وحشتناک و ناشناس قرار می‌گیرند. مرکز تحقیقات هوسن که مسوول فرستادن گروه بود در تصاویری که از این حمله توسط ماهواره ارسال شده بود به این نتیجه می‌رسند که نوعی گوریل چنین فاجعه‌ای را باعث شده است. مرکز تحقیقات به سرعت گروهی دیگر از محققان را تشکیل می‌دهد تا آنها را به میان گروه قبلی به کنگو و منطقه ویرانگه فرستاده تا علاوه بر اینکه بر آنچه برگروه قبلی گذشت آگاهی یابند دنباله مأموریت آنها را برای یافتن الماس نایب دنبال کنند. دکتر «الیوت» از گوریل شناسان مشهور به همراه گوریل دست‌آموز خود «امی» در این سفر آنان را همراهی می‌کند تا اینکه....

پروژه امی و دکتر الیوت

تحقیق و مطالعه در مورد میمون‌ها و قابلیت ارتباط برقرار کردن آنها یا به عبارت دیگر سخن گفتن آنها در حدود چهار قرن ادامه داشته است و دانشمندان و محققان مختلف در طول این چهار قرن روی پدیده ارتباط برقرار کردن با اقسام میمون‌ها به ویژه شامپانزه و گوریل مطالعات فراوانی انجام دادند؛ اما در اوایل قرن بیستم سرانجام به این نتیجه رسیدند که به خاطر شرایط خاص فیزیکی و جسمی در آرواره، زبان و لب‌های میمون‌ها انتظار اینکه آنها سخن گفتن را فرا گیرند عبث و بیهوده است.

برخی عقیده داشتند که اگر نتوان میمون‌ها را با حرف زدن آشنا کرد، پس راه یا راه‌های دیگر برای ارتباط برقرار کردن باید وجود داشته باشد. بنابراین محققان مختلف از جمله دکتر «الیوت» روی پدیده علائم شروع به مطالعه کردند... به عبارت دیگر میمون‌ها، قادر شدند برای ارتباط برقرار کردن و منظور و مقصود خود را به طرف مقابل القا کردن از یک سری علائم نمادی استفاده کنند. در این خصوص دکتر «الیوت» با بچه گوریلی که از آفریقا آورده شده بود و نام «امی» را روی آن نهاده بودند، شروع به کار کرد و مطالعات خود را پروژه «امی»

گروههای مختلف اکتشاف و تحقیق مشغول به کار شد و در این ویژگی نیز شهرت فراوانی به دست آورد. به طور خلاصه باید گفت «مونرو» به عنوان بهترین و لایق ترین راهنما برای سفرهای خطرناک در افریقا شناخته می شد. و به همین دلیل بود که مرکز تحقیقات هوستن در به کار گرفتن او، با همه درسرهایی همراه آن، هیچ شکلی به خود راه نداد.

پیدا کردن «مونرو» در فرودگاه طنجه مشکل نبود، چهره او و لباس خاکی اش نشان از ماجراجویی او میداد، «مونرو» به سرعت خود را به اعضای گروه رساند و با وجود آنکه تاکنون با «کارن راس» روبرو نشده بود با شعور ذاتی خود او را یافت. مستقیماً به طرف او رفت، دکتر «راس»؟

«کارن» نگاهی آمیخته از سوء ظن و تحسین به او انداخت گفت: «بله کاپیتان «مونرو» خودم هستم».

«مونرو» کلاه خاکی رنگش را به علامت احترام از سر برداشت و پرسید: «حالا می توانید به من بگویید مقصد شما کجاست؟

«کارن راس» لبخندی کم رنگ به لب آورد و گفت: «ویرونگا».

«مونرو» کلاه خود را دوباره بر سر نهاد و در حالی که وانمود می کرد دچار تعجب نشده دوباره تکرار کرد: «ویرونگا» در میان جنگلهای انبوه کنگو؟

«کارن راس» پاسخ داد: «بله همین طور است»

«مونرو» چمدان خود را روی زمین گذاشت و آنگاه خود روی آن نشست: «ویرونگا» «مونرو» یک بار دیگر تکرار کرد. آنگاه در حالی که پیشانی و سر خود را می خاراند گفت: «ویرونگا» در این روزهای یک باغ و یا پارک برای تفریح نیست. آب پدز مه، مگس های تسمه تسمه، نگاهبانهای دولتی رشوه گیر و فاسد، آتشفشانهایی که هر آن امکان انفجار آنها وجود دارد.

«کارن راس» در حالی که سعی میکرد به ظاهر نشان دهد که خونسردی خود را از دست نداده گفت: «همه اینها را می دانیم. مشکلی نیست ما ابزاری به همراه داریم تا این معضلات را برای ما حل کند».

«مونرو» لبخند تمسخر آمیزی زد و گفت «ابزار!» «ابزار» در برابر اقوامی نظیر پیگمی ها که در اطراف ویرونگا پراسته می زنند و بدون هیچ دلیلی با تیره های زهر آلود از چله کمان خود پشت شما را هدف قرار می دهند. به کار نمی آید. آنگاه نگاهی به «کارن» انداخت تا آثار سخنان خود را در او دریابد سپس ادامه داد:

«اگر اینهایی که گفتم کافی نیست راجع به افراد قبیله کیگانی چه فکر می کنید».

«کارن» یا ابروانی در هم کشیده پرسید: «کیگانی ها دیگر که هستند».

«مونرو» با لحنی جدی پاسخ داد: «آنها آدمخوارند».

«کارن راس» با وحشت نگاهی ابتدا به «مونرو» و سپس به دکتر «الیوت» انداخت و با تعجب تکرار کرد: «آدمخوار!».

(ادامه دارد)



«تراویس» پاسخ داد: «البته که نه، همداش زیر سرگروه محققان مشترک هلندی و ژاپنی است. آنها راجع به آن نوع الماس کمیاب در کنگو اطلاعاتی به دست آورده اند و از آنجا که متوجه شده اند ما در مرکز تحقیقات هوستن در این مورد پیش افتاده ایم. با فشار دولتهای خود بر دولت ژنرال تاتو و داستان را ایجاد کرده اند. آنها می دانند که ما در شرف کشف و استخراج این الماس کمیاب در ویرونگا هستیم. و می خواهند جلو سرعت ما را بگیرند و از دولت کنگو کمک گرفته اند تا مرزها را ببندد و احتمالاً دیگر گروههای تحقیق به ویژه ما را سرگردان نماید».

سپس «تراویس» ادامه داد: «مطابق اطلاعاتی که به دست آورده ایم در حال حاضر ژاپنی های یک ساعت از ما جلوترند».

«کارن» پس از تشکر از «تراویس» به مکالمه خاتمه داد.

«کاپیتان مونرو» به «کارن راس» منطقه ای که شما عازم آن هستید، با قومی آدمخوار مواجه خواهید شد!

مونرو

سرانجام پندر طنجه ساحل شرقی افریقا نخستین توقفگاه بوئینگ ۷۴۷ حامل گروه تحقیق بود. دلیل این توقف هم پیوستن کاپیتان «مونرو» به افراد گروه بود «مونرو» در افریقا نامی نا آشنا نبود. او در کنیا از پدر و مادری سفید پوست متولد شده بود و در تمامی دهه ۶۰ در افریقایی که مملو از مبارزات استقلال طلبانه بود به ارتش های افریقایی پیوسته بود. تخصص او بیشتر در تهیه اسلحه بود. عنصری هورد نیاز استقلال طلبان در افریقایی آن زمان.

«مونرو» به یاری چند ارتش افریقایی شتافت و حتی در برخی از اوقات به جنبش هایی که در تضاد با یکدیگر بودند کمک می کرد. به هر حال نام «مونرو» در افریقا با در دسر عجین شده بود. اما در اینکه او از جمله بهترینها و کار آزموده ترین راهنماهای افریقا بود. هیچ گونه شکلی وجود نداشت.

از زمانی که صلح تقریباً در افریقا جایگزین شد، «مونرو» از تجارب خود در خصوص سفر در اعماق جنگل های انبوه که در زمان جنگ های افریقایی به دست آورده بود، استفاده کرده و به عنوان راهنمای

و کشته شدن چند نفر، پرداخت. اما او نیز دربارہ آخرین تصاویر ارسالی قبل از انهدام کامل بشقاب و فرستنده ماهواره ای با «کارن» مخالفت می کرد.

دکتر «الیوت»: «این نمی تواند کار گوریلها باشد آنها صلح جو و سبزی خوارند.» «کارن»: «اما به این تصویر آخر توجه کنید به وضوح سر یک «گوریل را مشاهده می کنید».

دکتر الیوت چند بار، تائیه های پایانی تصاویر را بررسی کرد و هنوز قانع نشده بود که تصویر یک گوریل را مشاهده می کند.

دکتر «الیوت»: «موجودی که در تصویر دیده می شود خاکستری است و گوریلها تیره تر هستند، به علاوه این موجود کوچکتر

از یک گوریل کوهی است» «کارن» با ناباوری پرسید:

«پس شما فکر نمی کنید که این تصویر یک گوریل باشد؟

دکتر «الیوت» پاسخ داد: «شبهات به گوریل دارد و حرکاتش شبیه آنها است اما این گوریل نیست احتمالاً ما با تیره و نوع جدیدی از میمون روبرویم که بسیار خشن و خاکستری اند».

دکتر «الیوت» با خود فکر می کرد که «او به دنبال خواب «امی» به این مأموریت آمده بود تا در باره آن مکان بیشتر تحقیق کند اما اکنون با توجه به تصاویر دیده شده مسأله بسیار مهمتر و خطرناکتر جلوه می کند» دکتر «الیوت» غرق این افکار بود و هواپیمای غول پیکر غرش کنان در دل شب به مسیر خود ادامه می داد.

بحران در ژنیر

هواپیمای حامل گروه همچنان در دل شب به سفر خود ادامه می داد که «کارن راس» با توجه به خواب و استراحت بقیه اعضای گروه موقع را مقتض شمرده و با تراویس در هوستن ارتباط برقرار کرد تا از آخرین اخبار و یا اطلاعاتی که ممکن بود او به دست آورده باشد مطلع شود. این ارتباط به وسیله کامپیوتر صورت می گرفت و دو طرف در واقع صدای یکدیگر را نمی شنیدند اما جملات یکدیگر را روی صفحه مشاهده می کردند بلافاصله پس از آغاز ارتباط «کارن» پرسید: تازه خبر چیست؟

«تراویس» پاسخ داد: خبری نه چندان لذت بخش دریافت کرده ایم. دولت ژنیر تمامی مرزهای شرقی خود را از ۲۴ ساعت قبل بسته است. و اجازه ورود احدی را نمی دهد بنابراین ورود به ژنیر از طریق رواندا و یا اوگاندا امکان پذیر نیست.

«کارن» که کمی مأیوس شده بود، پرسید: «جریان چیست؟»

«تراویس» پاسخ داد: «ظاهر قضیه این است که بر اثر جنگ میان تانزانیا و اوگاندا سربازان ایدی امین در حال گریز از مقابل مهاجمان تانزانیایی هستند و بر سر راه خود از مرز ژنیر نیز عبور می کنند» «تراویس» همچنان ادامه داد: «به نظر می رسد در حال حاضر تنها راه ورود به ژنیر از طریق کینشاسا امکان پذیر باشد. «کارن» پرسید. این داستان را باور نکن.

سایه - روشن
زیستن های امروزی!تهیه و تنظیم از:
محسن طیببر اساس سرگذشت
احمد

چند روز قبل از فرارسیدن سال نو، خواننده ای تلفن زد و بدون حال و احوال و چاق سلامتی گفت:

- ببینم آقای طیب... شما با بچه های «خانه بهبشت» قهر کردین؟

از سؤالش جا خوردم:

- قهر کردم؟ نه! واسه چی قهر؟ خدا نکنه...

خواننده آن سوی سیم که خامی - شاید - چهل ساله بود، با لحن گله مندانه گفت:

- اگر نه، پس واسه چی چند وقته - حدود یکسال - که از «خانه بهبشت» چیزی ننوشتین؟

آدمم توضیحی بدهم که خانم ادامه داد:

- اجازه بدین اول در مورد خودم بگم: من عید پارسال از طریق مجله شما و «داستان زندگی» با «خانه بهبشت» آشنا شدم. وقتی با اونها آشنا شدم و دیدم که چه دختر بچه های مظلوم و تنهایی اونجا زندگی می کنند، و چه «شیر زنان» خدانشناسی از اونها نگهداری می کنند، ضمن اینکه برای شما دعا کردم که مردم رو با این طور محیطا آشنا می کنین، در عین حال از اون روز تا الان سعی کردم به وظیفه خودم در قبال این چهارده، پانزده دختر تنها عمل کنم. حالا چقدر موفق شدم؟ این رو فقط خدا می دونه، اما گله من از شما اینه که چرا اینقدر دیر به دیر از «خانه بهبشت» می نویسی؟

از ایشان تشکر کردم و گفتم:

- حقیقتش رو بخواین، من مواقعی می توئم از «خانه بهبشت» بنویسم که سوزهای، ماجرای، اتفاقی... چیزی از اونها وجود داشته باشه!

خانم که هنوز هم حاضر به عقب نشینی نبود، گفت:

- سوزه از این بهتر که در این وانفسای روزگار، که پسرهای جوان دنبال دخترهایی برای عروسی می گردند که خانواده پولدار داشته باشند، یک جوون با شرافت پیدا شده که نه دنبال ثروت زن آینده اش می گرده، و نه اینکه کاری داره که چرا دختر مورد علاقه اش خانواده نداره و...

بی اختیار حرفش را قطع کردم:

- یعنی یکی از دخترهای «خانه بهبشت» داره عروسی می کنه؟

زن که متوجه ذوق و شوقم شده بود، خودش نیز با خوشحالی ادامه داد:

- بله... اون هم با چه جوونی... یک تکه جواهر... پسر باشعوری که آرزوی هر دختریه که باهاش ازدواج کنه، درسته که میلیونر نیست و خونه و ماشین آخرین مدل نداره، اما در عوض یک خانواده باصفا داره که خدا بهشون خیر بده... [زن که کاملاً پیدا بود خوشحال است نفسی تازه کرد و ادامه داد:] خب، حالا چی داری بگی آقای طیب؟ باز هم می خوای یگی سوزه نداری؟

- نه خانم... حق باشماست... من از همین جا و پشت تلفن دستهام رو به علامت تسلیم بالا بردم...

حق کاملاً باشماست خانم...

خانم محترمه خنده ای کرد و گفت:

- حالا با این حساب، قصه عروسی این دوتا جوون رو می نویسی؟

فکر اینجاست را نکرده بودم و لذا گفتم:

- اگر دعوت بشم حتماً...

- و اگر دعوت نشین؟...

عجب خانم یکدنده ای بود! باخنده گفتم:

- اگر دعوت نشم که نمی توئم از چیزی که ندیدم بنویسم!

زن قانع شد و بی هیچ حرف اضافه ای خداحافظی کرد و تماس قطع شد، هنوز در فکر آن خانم و جشن

محل جشن عروسی.

دختران خانه بهبشت، با دیدن ما ابتدا سراغ همسرم رفتند و سپس به سوی من آمدند. خنده های شاد این سیزده، چهارده دختر نو جوان و جوان، بیش از هر چیز مرا بیشتر شاکر پروردگار کرد و با خود گفتم: «خدایا تو را شکر می کنم که لیاقت دادی تا این گونه مورد عنایت این مظلومترین بندگان - بچه های یتیم - باشم».

در این میان نگاههای متعجب و متحیر مدعوین [که همه می دانستند دختری بی سرپرست و پسر جوان عروس و داماد هستند] جالبتر از همه بود که لابد از خود می پرسیدند «این بنده خدا کیست که همه این دخترها می شناسندش؟» مشغول حال و احوال با بچه ها بودم که خانم «ف» جلو آمد و ضمن خوشامدگویی به من و خانواده، رو به حضار کرد و گفت:

- ایشان دایی بچه ها هستند. همان آقای که عروس خانم ده دقیقه قبل راجع بهشان حرف زد! و من دستگیرم شد که ظاهراً عروس خانم - که قشنگ تر از همیشه شده بود - قبلاً مرا معرفی کرده، به سراغ او رفته و خواستم که مرا به داماد هم معرفی کند؛ و عجب جوانی بود «فرید» که جامه دامادی واقعاً

دختر هشت ساله ام از یقه خوشحالتی بود. اصولاً روح بچه ها از جلسات شادی و عروسی بیشتر لذت می برد، او هم از این قاعده مستثنی نبود و از صبح به فکر عروسی شب بود.

به عیال قول داده بودم طوری از سر کار برگردم که فرصت داشته باشیم قبل از رفتن به عروسی سری هم به بازار بزنیم تا دست خالی به جشن عروسی نرویم، یا همه این احوال و یا همه تلاش که کردم، باز هم دو ساعت دیرتر از ساعتی که قول داده بودم به خانه رسیدم. دلواپس غرولندهای خانم بودم که «غزل» به دادم رسید که: «مامان رفته کادو خریده؟» و این شد که بنده هم با توپ پر وارد خانه شدم؛ من حمام نمی کنم که برسم بریم بازار خانم، زودباش که دیر نشه!

همان نگاه معنی دار مادر به دختر، و پوزخند عیال به من حالی کرد که دستم را خوانده! ساعتی بعد چهار نفری راهی مجلس عروسی شدیم.

□

□

عجب انفجاری رخ داد موقع وارد شدن ما به

عروسی بودم که تلفن بار دیگر زنگ زد: این بار هم یک خانم بود، اما نه همان خواننده مجله. پشت خط کسی نبود جز بانوی گرامی مسوول خانه بهبشت، خانم «ف» [که بزرگواری اش این مجال را نمی دهد که نامش را آشکار کنم - باشد که اجرش نه پیش خلق، که نزد خالق محفوظ باشد]. پس از چاق سلامتی و حال و احوال مرسوم، خانم «ف» با همان مانتت همیشگی گفت:

- آقای طیب به خدا قسم که شما جزو مدعوین بودین و اگر آن خانم بهتون تلفن نمی زد، خودم امروز بهتون زنگ می زدم. اصلاً مگر میشه کسی که به نوعی نیمی از بار این جشن روی دوشش هست به این عروسی دعوت نشه؟

از حسن نیت ایشان تشکر کردم و گفتم:

- من هیچ کاره ام... اگر لطفی بوده [که به نظر من ایثار و انجام وظیفه بوده] از سوی خوانندگان بوده و نه من...

خانم «ف» قدری دیگر تعارف کرد و سپس مکان و زمان جشن را گفت و دعوتم کرد. پرسیدم:

- چیزی کم و کسر ندارین؟

- کم و کسر چرا... ولی هر طوری بود کارهارو ردیف کردیم...

من که می دانستم تهیه جهیزیه - حتی ساده - و آماده کردن یک عروس و پانزده همراه عروس [دختران خانه بهبشت] چه مشقتی برای ایشان دارد، گفتم:

- نیازی نیست که با آن دسته از خوانندگان مجله که قبلاً جهت اینگونه کمک ها اعلام آمادگی کرده اند تماس بگیرم؟

بانوی گرامی ضمن اسم بردن از نام چند نفر گفت:

- تمام اون افراد رو خودمان تماس گرفتیم و اونها هم لطف کردند، به همین خاطر فقط خودتان را به عروسی بیاپید، هم من و هم بچه ها خوشحال خواهند شد.

قول دادم که حتماً می آیم و خداحافظی کردم.

برازنده اش بود. چند دقیقه ای شوخی کردم و سر به سرشان گذاشتم و سرانجام گفتم:

- بچه ها امروز خیلی ها، خیلی نصیحت ها بهتون می کنند، واسه همین من نمی خوام با حرفهای تکراری خسته تون کنم، فقط از من به عنوان برادر بزرگتر این رو یادتون باشه که: اگر می خواهید همه سالهای زندگی مشترکتان مثل امروز شاد باشد، تلاش کنید همین احترامی رو که امروز برای همدیگر قائل هستید همیشه نسبت به هم رعایت کنید، مطمئن باشین زن و شوهری که به هم احترام می گذارند، هرگز از هم خسته نخواهند شد!

اینها را گفتم و آنها را به دست سایر میهمانها سپردم. در این لحظه تعدادی از «میهمانان آشنا» به سراغم آمدند؛ خوانندگان گرامی مجله که از طریق خواندن «قصه های خانه بهبشت» با این مرکز آشنا شده و از زمان شناختن این جمع، هرگز تنهاییشان نگذاشته اند. هنگامی که از خانم «ف» شنیدم که همین چند نفر بیشترین بار تهیه جهیزیه عروشان را به دوش کشیده اند، هر قدر فکر کردم ترانستم واژه ای بیایم تا قدر محبت آنها را برسانم، این بود که گفتم:

- من فقط همین رو می‌دونم که شما با خدا معامله کرده‌اید!

خانم «ف» می‌گفت:

- همین الان هم چند دختر دم‌بخت دیگر هم داریم. اما برای عروس کردنشان دوتا مشکل داریم. اول اینکه با توجه به وضعیت این دخترها [که خانواده‌ای ندارند] ما نمی‌تونیم به هر جوانی که از راه می‌رسه «پله» بگیریم و نیاز به شناخت بیشتری از شون داریم. و دوم اینکه: از شما چه پنهان برای جور کردن جهیزیه همین یک دختر هم کلی سختی کشیدیم و اگر تعدادی از خوانندگان شما نبودند، واقعاً نمی‌دانستم باید چطوری مخارج را پر کنم! از شما چه پنهان که بعضی روزها برای تهیه غذا هم برای ۱۵ نفر دختر جوان مشکل داریم!

«خداقوت» به خانم «ف» گفتم و ادامه دادم:

- نگران نباشید خانم، هنوز هم بین خوانندگان مجله ما هستند افرادی که دنبال بهانه می‌گردند تا با خدا قرار و مدار بگذارند. مطمئن باشید هنوز هستند آدمهایی که اگر خبر داشته باشند در گوشه این شهر هستند بچه‌های یتیمی که نمی‌تونن یک وعده غذای سیر بخورند. از اینکه سر سفره‌ای نشسته‌اند که بین انتخاب مرغ و ماهی و... تردید دارند. از خودشان دلخور میشن... نگران نباشید خانم، هنوز هم توی این مملکت، آدمهای خوب بیشتر از همه جای جهان وجود داره!

اگرچه خانم «ف» از حرفهایم دلگرم شد، اما من در دل به این فکر می‌کردم که آیا این پار هم کسی به داد این بچه‌ها می‌رسد، یا اینکه خدای نکرده من شرمندم خواهم شد؟

در همین افکار بودم که دیدم پسر سه ساله‌ام دارد بهانه‌جویی می‌کند. این بود که قسمت مردانه را ترک کردم و رفتم او را تحویل مادرش دادم. موقع برگشتن و هنگامی که داشتم از خم راه‌پله‌ها می‌گذشتم، ناگهان

صدای حق‌حق‌گریه‌ای توجهم را جلب کرد. گریه‌ای نه از یک جوان و یا یک بچه، که پیدا بود آن کس که دارد اشک می‌ریزد عمری گذرانده!

ناخودآگاه سر بر گرداندم و دیدم حدسم درست بوده. اما تعجب بیشتر شد. چرا که صاحب آن اشکها کسی نبود جز یکی از خوانندگان پروپاقرص «داستان زندگی» که سال قبل از طریق یکی از نوشته‌های «خانه بهشت» با من و با این مرکز آشنا شده بود. پیرمردی پنجاه و هشت ساله که یکسال قبل خودش را این‌طور معرفی کرده بود:

- هفت سال قبل از شهرستان به تهران آمدم. آنجا چندین هکتار زمین و گاو‌داری و مزرعه داشتم که به اصرار خانواده همه را فروختم و به تهران آمدم. یک کارخانه بزرگ تولید پوشاک تهیه کردم و یک خانه ویلایی دوهزار متری در شمال تهران. از همان زمان تا الان در تهران یک زندگی خوب را می‌گذرانیم...

همان یکسال قبل وقتی احمدآقا - همان پیرمرد ثروتمند - از طریق داستان زندگی با «بچه‌های خانه بهشت» آشنا شد. پس از اینکه در آغاز آشنایی مبلغ زیادی به آنها کمک کرد. همان موقع به من و به خانم «ف» قول داد که:

- از امروز تا موقعی که زنده هستم، هر ماه مبلغی به اینجا کمک می‌کنم و هر وقت هم مشکلی داشته باشند من در خدمتشان هستم!

آری، این همان پیرمرد بود. همان احمدآقا. تازه یاد افتاد که همین چند دقیقه قبل خانم «ف» در مورد او گفت:

- از احمدآقا دیگه خبری نداریم آقای طیب... الان چهار ماهه که کمک ماهیانه‌اش قطع شده. هر بار هم که بهش تلفن می‌زنیم، میگن خبری از احمدآقا ندارند. من الان نگران خودش هستم که نکته خدای ناکرده مشکلی برایش پیش آمده باشه!

این حرفها را خانم «ف» چند دقیقه قبل زد و حالا من احمدآقا را - این‌طور شکسته و گریان - در خم



راه‌پله‌ها می‌بینم!

جلو رفتم و گفتم:

- سلام احمدآقا...

پیرمرد جا خورده کمی نگاهم کرد و سپس به سرعت از خانه خارج شد. متحیر بودم که یعنی چه؟ چند دقیقه‌ای بیرون از خانه دنبالش گفتم و چون نیافتمش، به محل جشن برگشتم. یک دقیقه‌ای نگذشته بود که صدایم کردند که «دم در یکنفر با شما کار داره». یقین داشتم خود احمدآقا هست. به سرعت پله‌ها را پایین رفتم و جلوی در، آنطرف کوچه، احمدآقا را دیدم که سر بر دیوار گذاشته و می‌گریه. لحظاتی دست در گردن من انداخت و «های‌های» کرد و حالتش که بهتر شد گفت:

- خجالت کشیدم باهات رویرو بشم آقای طیب... همانطور که از رویرو شدن با خانم «ف» به خاطر بدقولی‌هام خجالت می‌کنم! ولی باور کن که من آدم بدقولی نیستم!

از حرفهایش سر در نمی‌آوردم. تا اینکه خودش گفت:

- یادته هست که گفتم وقتی از شهرستان آمدم، یک کارخانه و یک خانه و چند ماشین خریدم و

مقداری هم پول نقد توی بانک گذاشتم. خدا را شکر زندگیمان رو برپا بود تا اینکه چند ماه قبل همسرم عسرش رو داد به شما. بعد از مرگ زلم، زندگی من هم به جهنم تبدیل شد. درست بعد از چهل همسرم بود که چون از مرگ او شوکه شده بودم و گوشه‌گیر و منزوی، بچه‌هام [که حالا همگی شهری هستند و متدمن و امروزی!] به سراغم آمدند و برابم دل سوزاندند و سرانجام این راه‌حل را پیشنهاد کردند که: - پدرجون شما باید توی این سن در خانه بنشینید و استراحت کنید!

من هم که واقعاً پس از چهل سال زراعت خسته شده بودم، مخصوصاً بعد از مرگ زلم، از پیشنهادشان استقبال کردم و به پیشنهاد پسرها و دخترانم، وکالت همه اموالم رو به اونها واگذار کردم و...

- وای... بقیه‌اش را می‌دونم...

این را من گفتم و باعث شدم گریه احمدآقا شدیدتر شود و ادامه داد:

- پله، درست حدس زدین، تا سه - چهار ماه پس از بخشیدن اموالم به بچه‌ها، برایشان عزیز بودم. اما کم‌کم گله‌ها و شکایتها شروع شد که می‌گفتند: [سر و وضع و ظاهر آقا چون خیلی بی‌کلاس است و لهجه‌اش هم نشون میده داهاتیه!] بعد تا آدمم به خودم بیام، دیدم توی خانه سالمندان هستم! حالا تمام لوطی‌گری بچه‌هام اینه که خرج «خانه سالمندان» را می‌پردازند، وگرنه مجبور هستم شبها توی خیابون بخوابم! ای کاش روی برگشتن به شهر خودمان را داشتم، اما این کار یعنی «تف‌سریالا»! احمدآقا دوباره گریست و سپس گفت:

- اما ناراحتی امشب من فقط از این بابت است که چند ماه قبل به خانم «ف» و بچه‌های خانه بهشت قول دادم که همه رقم بهشان می‌رسم. اما با این بلایی که سرم آمده...

پیرمرد نتوانست ادامه بدهد و هر قدر اصرار کردم لااقل چند دقیقه داخل بیاید نپذیرفت و گفت:

- آمده بودم اینجا که ماجرا رو برای خانم «ف» بگم که روم نمی‌شد. شمارو که دیدم اولش از شما هم خجالت کشیدم. اما بعد با خودم فکر کردم بهتره که حقیقت رو به شما بگم تا شما به اونها توضیح بدین... پیرمرد خدا حافظی کرد و خواست برود که پرسیدم:

- احمدآقا... ماجرات رو توی داستان زندگی بنویسم؟

چشمانش برق زد.

- بنویس، شاید بقیه پدرها مثل من اشتباه نکنند!

□
□

مجلس جشن برقرار بود. همه شاد بودند و خندان. غروس و داماد در اوج شادمانی بودند. دختر و پسر هم هلهله می‌کردند و همراه سایر بچه‌های خانه بهشت مشغول بزن و بکوب بودند. همسرم با خانم «ف» مشغول بگو و بخند بودند و بقیه میهمانها هر کدام به نوعی خوشحال. من اما... من فقط به این می‌اندیشیدم که:

- آیا واقعاً احمدآقا اشتباه کرد؟! □

بررسی روال پرفراز و نشیب بخشی از صنعت گسترده بیمه کشور

صنعتی آشفته و دردمناز

گزارش: سیداحمد شهبانی

عکس: مجید شادمان نژاد

تلفن گروه گزارش: ۲۹۹۹۳۳۸۲



• قدرت اجرایی قانون برای تعیین مقصر و حاضر شدن وی در مرکز تعیین خسارت بیمه چیست؟

کنم، چون در غیر این صورت شرکت بیمه خسارت رو پرداخت نمی‌کنه!!

• (راننده مقصر): آخه چه ارتباطی بین جرمه شدن و پرداخت حق بیمه هست؟!

• (افسر راهنمایی): این رو برو از مقامهای بالاتر پرسی! و بعد از گرفتن برگ جرمه، رانندگان باید روز بعد با مراجعه به مرکز راهنمایی و رانندگی محل تصادف، نسبت به تأیید برگ کروکی اقدام کنند و این گونه به نظر می‌رسد که خدای نکرده، مرکز راهنمایی و رانندگی نسبت به افسر خود اطمینان کافی ندارد!

به هر حال در مرکز راهنمایی و رانندگی، فرم دیگری از مشخصات فرد مقصر پر شده و کروکی تأیید می‌شود و هر دو راننده باید همان روز و یا روز بعد به یک مرکز تعیین خسارت بیمه مراجعه کنند تا آن شرکت پس از انجام مراحل همان کارشناسی معروف، مقداری از پولی را که هر سال هر دو راننده بابت حق بیمه پرداخت کرده‌اند و در شرکت بیمه ذخیره شده است به راننده زیان دیده پرداخت کند. ولی بیشتر رانندگان در این محل (مرکز تعیین خسارت) معتقدند:

والا انسان براساس تحقیقات روشن شده (در شهرهای بزرگ) در هر روز ۱۸ هزار کلمه حرف می‌زند (معادل ۵۴ صفحه کتاب) که اگر حرفهایی را که در طول سال می‌زند به شکل کتاب جمع کنیم ۶۶ جلد کتاب می‌شود که هر جلد آن دارای ۳۰۰ صفحه خواهد بود ولی چه مقدار از این حرفها برای همنوع او تمرینش خواهد بود، خدا می‌داند و بس!

• یک اتفاق ساده

بسیاری از ما در خیابان با این صحنه روبرو شده‌ایم که ناگهان دو ماشین یا یکدیگر برخورد می‌کنند و این برخورد باعث می‌شود تا عده‌ای یکبار دور دو ماشین جمع شوند و تماشا کنند که چطور دو راننده از ماشین پیاده می‌شوند، یکدیگر را به پاد کتک می‌گیرند و در این میان راننده مقصر برای اینکه راننده زیان دیده را «بوسوزاند!!» با حالت تمسخر می‌گوید: «خورده که خورده ماشین بیمه‌اس، اگه می‌تونی برو از بیمه بگیر!!» ولی آیا ماجرا در همین جا به پایان می‌رسد؟ نه! این دقیقاً همان بحثی است که در این گزارش قصد پرداختن به آن را داریم...

• چرا افسر راهنمایی و رانندگی در یک برگ کاغذ، راننده مقصر را مشخص نمی‌کند؟

• افسر قاطع سو می‌رسد

وقتی هر دو راننده از جروبحث خسته شدند و مجبور شدند برای جبران خسارت وارده دست به دامن شرکت بیمه شوند، بعد از یک تماس با مرکز تصادفات تهران و گذراندن یک زمان کوتاه یا طولانی!! افسر راهنمایی با همان موتور معروف و همان شخصیت جذاب و قاطع سر می‌رسد و اگر خسارت وارده را کمتر از ۳۰ هزار تومان تشخیص بدهد، کارت بیمه و کارت شناسایی هر دو وسیله نقلیه را بین راننده زیان دیده و مقصر مبادله می‌کند و از صحنه دور می‌شود.

ولی اگر زیان وارده بالاتر از ۳۰ هزار تومان باشد باید علاوه بر جرمه راننده مقصر، کروکی تهیه شود تا کارشناسان بیمه با دیدن این کروکی، فرد مقصر را از فرد زیان دیده تشخیص دهند و زیان وارده را پس از انجام مراحل کارشناسی پرداخت کنند و این ماجرا بار دویلد شدن سخنان زیر تا مرحله بعد ادامه پیدا می‌کند...

• (راننده مقصر): جناب سروان دیگه چرا جرمه می‌کنی؟
• (افسر راهنمایی): باید برگ جرمه رو ضمیمه کروکی

• از این ستون به آن ستون صنعت بیمه کشور

در گزارشی که پیش روی شماست، قصد سخن گفتن پیرامون بخشی از صنعت گسترده بیمه کشور را داریم. صنعتی که با بیش از نیم قرن سابقه در کشور مایا فراز و نشیب‌های بسیاری رویو بوده و در این راه صنعتی که می‌توانست به عنوان عاملی برای رفع مشکلات مردم عمل کند - از دید بخش عمده‌ای از مردم - خود تبدیل به عاملی مشکل‌ساز شده است. به گونه‌ای که هر روز شاهد افزایش حق بیمه، کاهش خدمات، ساخت و سازهای جدید، پرداخت نشدن خسارت واقعی، سرمایه‌گذاری در طرحهای مختلف برای کسب درآمد بیشتر و بی‌اعتمادی مردم هستیم.

و در یک کلام سخن گفتن از صنعتی که «اگر اجباری در کار نبود کمتر کسی به سمت شرکت‌های اجرائی آن گرایش پیدا می‌کرد!!» این صنعت در هفت ماه نخست سال ۷۹ دویلیون و ۶۶ میلیارد ریال تولید حق بیمه داشته و یک تریلیون و ۲۳۴ میلیارد ریال صرف جبران خسارتهای بیمه‌گذاران کرده است و براساس گزارش نشریه معتبر «ریگما» چاپ سوئیس، میزان حق بیمه سرانه ایران در سال ۱۹۹۹ میلادی ۲۵/۷ دلار بوده که با این رقم کشور مارتیه ۶۲ را در میان ۸۲ کشور جهان به دست آورده است.

این درحالی است که سرانه حق بیمه در جهان در همین زمان ۳۸۷ دلار و میانگین سرانه آن در کشورهای صنعتی دویزار و ۲۱۷ دلار و در سوئیس چهار هزار و ۶۴۳ دلار ثبت شده است که بالاترین میزان سرمایه‌گذاری در خدمات بیمه‌ای به‌شمار می‌رود، ولی آیا این روال تولید حق بیمه می‌تواند به عاملی سودمند برای مردم تبدیل شود و یا ما سعی می‌کنیم هر روز از این ستون به آن ستون تغییر مکان دهیم و نام آن را پیشرفت بگذاریم!!

به یاد دارم پدری زرگم می‌گفت: «جوانی دهاتی شیی در کنار یکی از پایه‌های کرسی خوابید و شب دیگر از قضا در کنار پایه دیگر کرسی و با خود گفت: ذهن انسان عجیب رشد می‌کند و در زندگی‌اش تغییرات شگرفی به وجود می‌آورد. دیشب کجا بودم و امشب کجا!!»

• پروگنوی شهرنشینان

باور کنید با گفتن این کلمات قصد پروگنوی ندارم، بلکه تنها تلاش شده که یک مشکل اجتماعی منعکس شود و در مجموع حرفهایی که زده می‌شود، چند متقال معنی پیدا شود و این چند متقال را گوشه بشنود، فکری بیندیشد، دستی عمل کند و اراده‌ای استوار سازد و بانی خیر شود!

• اینجا وقت انسان ارزش چندانی ندارد!

در مرکز تعیین خسارت بیمه، رانندگان به چند دسته تقسیم می‌شوند: عده‌ای که در محل تصادفات شماره تلفنی از یکدیگر می‌گیرند و پس از هماهنگی در زمانی معین در محل موردنظر حضور پیدا می‌کنند و در این میان بعضی‌ها - که تعدادشان اندک است - در حضور بر سر این قرار خوش قولی می‌کنند و عده بسیاری هم هستند که با تجمع در حوالی در ورودی مرکز مورد نظر، چشم انتظار راننده مقصر بدقول!! می‌ایستند تا او بعد از انجام کارهای محوله روزانه خود با یک تأخیر چند ساعته سروکله‌اش پیدا شود.

ولی عده‌ای هم هستند که بعد از دو روز انتظار، چشمشان به جمال راننده مقصر روشن نمی‌شود و ناراحت و دلگیر می‌گویند: «فکر نمی‌کنم دیگر بیاید!»

□ مگه کارت ماشینش دست شما نیست؟
□□ چرا؟ ولی اگه این کارتها برایش مهم بود، حتماً تواین دو، سه روز پیداش می‌شد!

□ ولی بالاخره باید به قدرت اجرایی این وسط باشه؟
□□ آقا قدرت اجرایی کجا بود؟! قدرت اجرایی وجدان آمده، اگه داشته باشه با وقت مردم بازی نمی‌کنه، ولی وای به حال اون کسی که با زیربوم این کلمه (وجدان) آشنایی نداشته باشه و...

• اگر رانندگان پر سو قرار حاضر شوند!

به هر حال اگر رانندگان بدقولی نکنند و بر سر قرار خود حاضر شوند و همه چیز بر وفق مراد باشد، باید هر دو راننده



ضمن ارائه کسی کارت بیمه و کسی گواهینامه به باجه پرداخت خسارات (فوری زیر ۳۰ هزار تومان) مراجعه کنند و فرمی را از متصدی موردنظر دریافت کنند. ولی در همین مرحله نیز ماجراهای جالبی رخ می دهد که شنیدنش خالی از لطف نیست.

وقتی افسر راهنمایی و رانندگی کارت بیمه و کارت ماشین هر دو راننده را با یکدیگر معاوضه می کند، مشکلی بسیار ظریف!! پیش می آید و آن اینکه ممکن است راننده مقصر در کنار باجه پرداخت خسارت و در مقابل دیدگان متعجب و از حدقه بیرون زده راننده زیان دیده، زیر تمام ماجرا بزند و بگوید:

○ از کجا معلوم من مقصر هستم؟!

چون هر کدام از رانندگان کارت بیمه و کارت ماشین دیگری را در دست دارد و زدن یک بلوف خیلی کار سختی نیست!! و دقیقاً در همین مرحله است که این سخنان با صدای بلند رد و بدل می شود:

□ عزیز من، چرا دیروز که افسر راهنمایی حاضر بودنگفتی که من مقصر هستم؟

□□ خوب دیشب فکر کردم و یاد، سه نفر مشورت کردم!! و به این نتیجه رسیدم که شما مقصری!!

□ آخه وجدانت کجا رفته، به روز مارو علاف کردی، کلی التماس کردیم که سروقت بیای، حالا هم زدی زیر همه ماجرا؟! □□ آگه با من اینجوری صحبت کنی، هیچ وقت به نتیجه نمی رسی!!

و دقیقاً در همین مرحله است که باید برای اثبات این ادعا، هر دو راننده به افسری که در محل حضور پیدا کرده، مراجعه کنند و خود او ضمن بازسازی صحنه عنوان کند که کدام طرف مقصر است و همین کار در صورتی که رانندگان نام افسر موردنظر را یادداشت نکرده باشند، چند روزی علانی دارد تا روشن شود کدام افسر در آن ساعت موردنظر در محل حضور داشته تا او بیاید و بگوید چه کسی مقصر بوده و ماجراهایی که گفتنش از حوصله شما خارج است. ولی نکته جالب اینجاست که مسوولان باجه مربوطه درواکش به این اختلاف با صدای بلند می گویند:

○ اول اختلاف خود را حل کنید، بعد به شرکت بیمه مراجعه کنید!

و دقیقاً در این زمان است که اگر تمام شرایط فراهم شود و راننده ای نسبت به مقصر بودن خود اعتراف کند، باید رقم مخصوص را خدمت کارشناس مربوطه ببرند و کارشناس پس از دیدن هر دو ماشین، میزان خسارت را روشن کرده و هر دو راننده ضمن مراجعه مجدد به باجه صدور چک، پس از تحمل یک صف طولانی، چکی به مبلغ حدود!! زیان وارده دریافت کنند و دوباره ضمن تحمل یک صف طولانی دیگر، چک دریافت کرده را نقد کنند و پس از سپری کردن چند روز پراسترس به سراغ صافکار و نقاش بروند، ولی در این گیرودار چه بسیاری رانندگانی که می گویند: «۱۵۰ هزار تومن خسارت دیدم، ولی ۸۰ هزار تومن به من خسارت پرداخت شده! من نمی دونم این چه جور کارشناسی هست؟» - «آقای کارشناس به بنده گفته، باید سیر شکسته ات رو ببری یک مکانیکی باز کنی، بعد اون رو بباری همین جا تحویل بدی، بعد پول یک سیر درجه دو ایرانی رو از بیمه دریافت کنی!!» - «آقا ما ۵۰ هزار تومن پول می زنیم و در مقابل چاهای

بیفزاییم که هر کاری مجاز است، اگر نفعی شخصی در آن متجلی باشد»، ولی آیا در حال حاضر قانون در کشور ما چگونه وضع می شود، آیا وقتی مردم را از کاری منع می کنیم، بر روی مسأله قبح قانون و احترام تشکستن آن فکر کرده ایم یا اینکه کماکان ابتداری را پیش بینی می کنیم و بعد از مدتی از آن به عنوان قانون یاد می کنیم؟! خدا می داند!

یک خبر خوش

چندی پیش، گزارشی تحت عنوان «نوآوران ایرانی در کوچه های غرب تنهایی» به چاپ رسید که گویای طراحی و ساخت نوعی کامپیوتر شمارش کننده آرای انتخابات بود و طراح اظهار می کرد که با وجود مراجعه های مکرر به مسوولان مختلف کشوری، هیچ توجهی به این نوآوری نشده و او و مصنوعاتش همچنان در غربت قرار دارند. ولی خوشبختانه پس از چاپ این گزارش، نامه ای از سوی دفتر ریاست محترم جمهوری به اعضای «سید محمدعلی ابیطبی» با این مضمون به دفتر مجله رسید:

جناب آقای دکتر معین

وزیر محترم علوم، تحقیقات و فناوری

جناب آقای مهندس شافعی

وزیر محترم صنایع

با سلام

مطلب مندرج در نشریه اطلاعات هفتگی مورخ ۷۹/۸/۶

موضوع: «نوآوران ایرانی در غربت کوچه های تنهایی» به استحضار ریاست محترم جمهوری رسید؛ پی نوشت فرمودند:

«جناب آقای دکتر معین

جناب آقای مهندس شافعی

بررسی شود که جفایی نشود.»

○○○

ضمن قدردانی از توجه ویژه ریاست محترم جمهوری به این گونه اقدامات، عین نامه وزارت علوم تحقیقات و فناوری سازمان پژوهشهای علمی صنعتی ایران را که به دفتر مجله ارسال شده است، و نشان دهنده پیگیری موضوع می باشد، تقدیم شما خوانندگان گرامی می کنیم:

برادر گرامی جناب آقای دکتر معین

وزیر محترم علوم، تحقیقات و فناوری

با سلام و احترام؛

بازگشت به پی نوشت مورخ ۱۳۷۹/۷/۳۰ جناب عالی بر هشت نامه شماره ۴۲۸۵۴ مورخ ۱۳۷۹/۷/۲۷ رئیس دفتر محترم رئیس جمهوری در خصوص مطلب مندرج در نشریه اطلاعات هفتگی، موضوع با مذاکره با آقای کورش آقاخانانی مورد بررسی قرار گرفت که موارد زیر به استحضار می رسد:

۱- دستگاه ملرک خوان شرکت پرتونیک متعلق به آقای کورش آقاخانانی در سال ۱۳۷۶ که انتخابات ریاست جمهوری برگزار شد، هنوز به مرحله ساخت و تولید نرسیده و در حد یک طرح مطرح بوده است.

۲- در حال حاضر، بنابه اظهارات آقای آقاخانانی ۲۰ دستگاه ساخت شرکت پرتونیک با نام Score-۳ به بازار عرضه شده که تأییدیه دو کاربر این دستگاه بیوست است.

۳- مشکل فنی تأخیر، مبالغ مالیاتی شرکت است که بهتر است از طریق وزارت اقتصاد و دارایی مساعدت شود.

۴- در خصوص طرح ابریسمن اقتصادی، اجتماعی، شبکه ای نامبرده پیشنهاد شد این طرح به سازمان پژوهشهای علمی و صنعتی ایران معرفی شود تا با حمایت های مادی و معنوی این سازمان به اجرا در آید.

سیداحمد معتمدی

معاون فناوری وزیر و رئیس سازمان

○ آشفته گی های قانون

ولی چرا باید این آشفته گی ها در قانون یک کشور وجود داشته باشد. چرا باید یک شرکت بیمه ابتدا چکی به مبلغ مورد نظر به مشتری بدهد و بعد خود همان شرکت، همان چک را نقد کند؟ چرا باید افسر کارت ماشین هر دو راننده را معاوضه کند و یک سطر در کاغذی جداگانه مقصر را مشخص نکند؟ چرا کروکی یک افسر راهنمایی را مرکز راهنمایی و کروکی مرکز راهنمایی را کارشناس بیمه باید تأیید کند؟ اجرا باید از راننده، سیر شکسته شده را بخواهند تا به او پول یک سیر نو را بدهند و بعد از او انتظار اطمینان داشته باشند و خود به او اطمینان نکنند؟!

نویسنده مشهور ایران «مرحوم سید محمدعلی جمال زاده» در کتاب کشکول جمالی می نویسد:

«می گویند یک نفر از اهالی آسیا مسافرتی به دوردنیا کرده و در مراجعت به کشور خود نتیجه تجربه خود را درباره چند کشور مهم از این قرار خلاصه کرده است: «در انگلستان هر کار مجاز است به استثنای کاری که قانون به صراحت ممنوع ساخته باشد.» «در آلمان هر کاری ممنوع است به استثنای کارهایی که قانون به صراحت ممنوع ساخته باشد.» «در فرانسه هر کاری مجاز است، حتی کارهایی که قانون به صراحت منع کرده باشد.» و «در روسیه همه کارها ممنوع است، حتی کارهایی که قانون به صراحت مجاز ساخته باشد.» و «در باب ایران (نزدیک به ۴۰ سال پیش) خردمان می توانیم

مشاوره تحصیلی:

روزهای یکشنبه از ساعت ۱۰ تا ۱۶
 □ سه شنبه از ساعت ۱۰ تا ۱۵
 زهرا طریقیان (کارشناس مشاوره):
 □ مشاور خانوادگی و پاسخ به نامه‌ها
 شنبه‌ها و چهارشنبه‌ها ۱۵ الی ۱۸
 منصوره چرخنده (کارشناس روان‌شناسی):
 با همکاری دکتر بهمن بهروزی، فرزانه صداقت و
 سهیلا خاضعی
 مشاوره حضوری با تعیین وقت قبلی
 تلفن تماس: ۲۲۲۶۳۵۰

توس از...

دختری ۱۹ ساله و در شرف ازدواج هستم. اما بشدت از آینده و ازدواجی که قرار است بکنم. وحشت دارم و دلیلش را هم نمی‌دانم. شاید چون من تنها دختر خانواده و او تنها پسر خانواده است. این وحشت به من دست داده است. در ضمن دکتر به من هشدار داده که دیر بچه‌دار خواهم شد. بعضی مواقع فکر می‌کنم که این مشکل باعث ترس و نگرانی من شده است. می‌ترسم باین ازدواج باعث زخم زبان اطرافیان بخصوص برای همسر بشوم؛ چرا که او را واقعا دوست دارم. اما از طرفی نیز وحشت دارم که پس از ازدواج چگونه با خانواده او روبرو شوم. لطفاً مرا راهنمایی کنید که چه تصمیمی بگیرم.

پاسخ:

این ترس و واهمه در همه جوانانی که در شرف ازدواج هستند. وجود دارد. شما فقط ۱۹ سال دارید و از سرد و گرم روزگار هیچ نچشیده‌اید تجربه هم ندارید؛ بنابراین اضطراب شما که می‌خواهید به یک عمل بزرگ در زندگی دست بزنید، کاملاً طبیعی است؛ اما نباید بگذارید این واهمه بیش از حد در تصمیم‌انگیزه شما خللی وارد سازد. نخست اینکه هیچ چیز بهتر از حقیقت نیست. با او واقعیت مورد نظر دکترتان را در میان بگذارید و او هم به نوبه خود این موضوع را با خانواده‌اش در میان خواهد گذاشت. این خود باری را از دوش شما برمی‌دارد و در ضمن زمانی که خانواده‌اقتلا از واقعیت آگاه شده باشند. دیگر در مقام اعتراض و زخم زبان برنخواهند آمد. بلکه از موقعیت شما دفاع خواهند کرد. مطلب دیگر اینکه معلوم نیست که نظریه دکتر شما حتماً واقعیت پیدا کند؛ چرا که آمار نشان داده چنین نظریاتی تنها در حدود پنجاه درصد امکان تحقق دارد و دیگر اینکه چون شما زوجی کاملاً جوان هستید. کمی دیرتر بچه‌دار شدن نه تنها به ضررتان نیست. بلکه موهبتی هم برای شما به شمار می‌رود؛ چرا که آمادگی بیشتر و بهتری خواهید یافت. با توجه به اوضاع فعلی اجتماع. شما در ۱۹ یا ۲۰ سالگی برای بچه‌دار شدن کمی جوان هستید و اندکی تأخیر در این مورد کاملاً به صلاح شماست. بنابراین هیچ نگران نباشید. واقعیت را بپذیرید و با کمال شور و شوق به تصمیم خود مبنی بر ازدواج جامه عمل بپوشانید که تصمیمی مقدس و صحیح است. این نگرانی‌های کوچک فقط هیجان زندگی است و نه بیشتر.

دنیا برای من بود...

منصوره چرخنده

دختری ۲۰ ساله هستم. وقتی هشت ساله بودم پدرم را از دست دادم. به خاطر فقر مالی با سختی فراوانی بزرگ شدم و خرج تحصیلی خود را از دایمی گرفتم. در همین دوران متوجه شدم که قدرت شعروگی دارم و در کنار آن نقاشی هم می‌کردم. دنیامال من بود و رؤیاهایم. اما وقتی بزرگتر شدم مشکلات روی خود را بیشتر نشان داد و فهمیدم همان مشکلاتی که قبلاً برآیم هیچ مهم نبود. حالا پشتم را روی روز خمیده‌تر می‌کنم. با اینکه از لحاظ جسمی مشکلی ندارم. اما

وزنم بسیار کم است و این گرچه برای خودم چندان اهمیت ندارد. اما اطرافیان خیلی مرا آزار می‌دهند.

به چندین دکتر مراجعه کرده‌ام و داروهای چاقی خوردم. ولی فایده‌ای نداشته و حتی به کلاسه‌های بدنسازی رفته‌ام؛ اما توفیقی حاصل نشده. سعی کردم با خواندن درس جایی برای خودم در جامعه باز کنم؛ اما سه سال است که پشت کنکور درجا

می‌زنم. نه پولی دارم که به کلاسه‌های

تقویتی بروم و نه می‌توانم از پس مخارج دانشگاه آزاد یا پیام نور برآیم. خلاصه اینکه کاملاً مایوس و ناامید شده‌ام و هر بار خودم را با دلخوشیهای ناچیزی به جلو می‌کشم. خواستگاران زیادی داشته‌ام و یکی از آنها خیلی هم پافشاری می‌کرد؛ اما از ترس اینکه حرفهای مردم را در مورد لاغریم روزی از دهان او هم بشنوم. با

چرا ازدواج نمی‌کنم؟

دختری ۳۰ ساله‌ام. مجرد و دبیر ادبیات فارسی. هشتمین فرزند می‌باشم. از پس خسته و افسرده‌ام. بیشتر مواقع با روحیه‌ای غمگین وارد کلاس درس می‌شوم. با وجود مشکلات زیاد خانوادگی توانستم ضمن تدریس. در دانشگاه نیز درس بخوانم و لیسانس بگیرم. در مدرسه و در خانه و در جمع دوستان باید حرف بشنوم که چرا ازدواج نمی‌کنم. تنها ملاک من در ازدواج. اعتقاد و ایمان خوب و شغل آبرومند طرف است؛ ولی تا به حال بی نتیجه بوده است. بیشتر اوقات در اتاقم تنها هستم و حوصله هیچ کس و هیچ چاراندادم. والدینم نیز با گرفتن انتقالی ام به تهران موافقت نمی‌کنند. حداقل آنجا کسی مرا نمی‌شناسد و می‌توانم بدون نگاه و حرف دیگران زندگی کنم. خواستگاران داشته‌ام که دو سه سال از من کوچکترند و موقعیت خوبی هم دارند. ولی متأسفانه خانواده‌شان نمی‌گذارند. کارم شده دعا و التماس!

الف - ی

هزاران ترند کنارش زدم. دیگر امید به جایی و دوستی ندارم. جز شما که کمک کنید.

ن - ه از شاهرود

پاسخ:

مطمئن باشید همان‌طور که از کودکی توانستید شرایط سخت زندگی را تحمل کنید و با مشکلات بی در پی دست و پنجه نرم نمایید. اکنون نیز می‌توانید به راحتی بر مشکلات جزئی فائق شوید و سختی‌ها را پشت سر بگذارید. چیزی که در مورد شما می‌توان گفت این است که دارای تواناییها و ویژگیهای ارزشمند و مطلوبی همچون علاقه و استعداد هنری هستید که توصیه می‌کنم بیش از گذشته به آنها بپردازید و به‌طور جدی

در فراگیری و پرورش آن تلاش نمایید. تعجب می‌کنم که چرا مشکل ظاهری خود را بیش از حد بزرگ کرده‌اید؟ و ذهن و فکرتان را تحت تأثیر آن قرار داده‌اید؟ باید شما خود را با فرمهای طبیعی و استانداردهای معمول بسنجید نه با اطرافیان؛ چرا که مادر جامعه‌ای زندگی می‌کنیم که به‌طور عادی روند افزایش وزن بخصوص در بین زنهای بیشتر به چشم می‌آید. ضمن اینکه چاقی و لاغری تا حدود زیادی ارثی است. با این همه اگر دچار لاغری مفراط هستید. می‌توانید به پزشک متخصص غدد مراجعه نمایید و همزمان با متخصص تغذیه مشورت کنید. موضوع دیگر اینکه کار درستی نکردید که خواستگاران را با این تصور که ممکن است روزی لاغریتان را به رخ بکشید. رد کردید. از عیب‌سازی برای خودتان دست بردارید و کم‌بینی را کنار بگذارید.

پاسخ:

تنها توکل بر خدا برای نیل به اهداف و آرزوها کافی نیست و به قول قدیمی‌ها: «از تو حرکت و از خدا برکت». شما در چنین شرایط مطلوب اجتماعی و خانوادگی در محیط فرهنگی مشغول به خدمت هستید. بنابراین نباید خود را بیایزد و احساس غم و شکست خوردگی بکنید؛ چرا که شما توانمندید و دارای استعداد. سلامت نفس و تندرستی هستید که لازمه خوشبختی و احساس رضایت‌مندی است. اگر فکر می‌کنید محیط اجتماعی شما محدود می‌باشد و واجد شرایط لازم برای ازدواج شما نیست. می‌توانید با گسترش فعالیت اجتماعی و تداوم معاشرت‌های خانوادگی. دوستانه و صنفی. خود را با جمع بزرگتری مواجه سازید. به هرجهت انزوا و در تنهایی خود ماندن و غوطه‌ور شدن در خیالات. معضلات روحی را تشدید می‌سازد و راهگشای هیچ مشکلی نیست. از سوی دیگر با توجه به میانگین سنی ازدواج در ایران و بخصوص در شهرستانها. از سختگیری بپرهیزید و این‌را بدانید که افراد پس از ازدواج بسیار تحت تأثیر همسر و خانواده‌شان قرار می‌گیرند و امید تغییرات مثبت در آنها افزایش می‌یابد.

سپه‌لا خاضعی

همه روابط ما با دوستان، همسایگان، همکاران، شرکا و... نیاز به توجه دارد. روابط در یک خانواده نیز از این قاعده مستثنا نیست. در برخی خانواده‌ها که فرزندان ازدواج کرده‌اند، ممکن است عروس و داماد نه به عنوان افراد خانواده محسوب شوند و نه حتی به عنوان یک دوست و حتی شاید آنها را به اندازه‌ی بستگان دورتر دوست نداشته باشند و حاضر نباشند با آنها به اندازه‌ای که با دوستان وقت صرف می‌کنند، وقت بگذرانند.

این اولین و مهمترین اشتباهی است که مرتکب می‌شوند. رابطه با عروس و داماد و بستگان آنها باید با درک و شکیبایی فراوان همراه باشد. با عروس و دامادتان اوقاتی را بگذرانید و مطمئن باشید که بهره‌ی سخاوتمندانه‌ای به بار خواهد آورد.

شما به عنوان پدر و بزرگ خانواده می‌توانید تدبیر لازم را به خرج دهید. پدر و همسر مدیر در خانواده فردی است که بتواند خط و مرزهای خانوادگی را با دقت روشن کند. این کار مستلزم رعایت حد تعادل است. مانند پندبازی که در روی طناب باریک راه می‌رود. خوشبختانه بسیاری از افراد ثابت کرده‌اند که به خوبی از عهده این کار برمی‌آیند. آنچه وظایف والدین را در قالب پدر و مادر همسر دوچندان می‌کند، اداره اوضاع به هنگام بروز اختلاف بین فرزندان یا همسرانشان است. فقط هنگامی می‌توان به آنها در شرایط دشوار یاری رساند که خود آنها

داوطلبانه برای حل اختلاف به شما مراجعه کرده باشند. در غیر این صورت اقدام شما نوعی دخالت محسوب می‌گردد. گوش فرا دادن به حرفهای طرفین درحین دعوا می‌تواند بسیاری از حقایق را که هر دوی آنها به آن اشاره دارند، روشن نماید. ممکن است سخنان هر دو طرف بی‌ربط نباشد و قضاوت، منصفانه‌تر صورت پذیرد.

سرکشی اغلب فریادی برای جلب توجه است. متأسفانه در برخی از خانواده‌ها فرزندان چه دختر و چه پسر به گونه‌ای بار می‌آیند که تکرو و خودمحور هستند. در حالی که شما به عنوان بزرگ خانواده باید به آنها یادآور شوید که گذشت و شکیبایی در زندگی مشترک موفق الزامی است. خوشبختی از تفاهم و توافق روحی سرچشمه می‌گیرد و این بدان معناست که تفاوتها

و خواسته‌ها و امیال دو طرف عیناً شبیه به هم باشد. بلکه آنچه باعث نزدیکی و اعتماد بین زوجین در زندگی مشترک می‌گردد، پذیرش و تحمل تفاوتها و مهار خودخواهی و صبور بودن در مقابل ضعف‌های یکدیگر است. باید انقدر انعطاف داشته باشیم که بتوانیم نظر دیگران را هم بشنویم و درباره‌اش پندبشیم.

پدر و مادر یا تجربه به فرزندان می‌فهماند که گاهی غرور و تکبر نقابی است که بر تقصیرات خود می‌زنند تا شناخته نشوند و پنهان بمانند؛ ولی باید دانست در بعضی شرایط مصالحه و رسیدن به توافق واقعا هنر است. به طوری که طرفین دعوا به این نتیجه برسند که بزرگترین قسمت از یک کیک نصیبشان شده‌است.



گاهی فرزندان را به گونه‌ای وابسته تربیت می‌کنیم که بیش از حد حرف‌شوی دارند و یا به عبارتی دهن‌بین هستند. در این موارد وظیفه پدر و مادر مراقبت از گفتار و توجه به صلاح فرزندان است تا زندگی مشترک موفق داشته باشند.

کسانی نیز هستند که در عوض زحماتی که درحین رشد فرزندان جوانشان متحمل شده‌اند، ناآگاهانه و ناخواسته به نوعی احساس تملک و تسلط بر آنها می‌کنند که نتیجه بعد از ازدواج فرزند این احساس به نوعی اخاذی عاطفی تبدیل می‌گردد. این اشتباهاتی است که قبلاً اتفاق افتاده و باز هم اتفاق خواهد افتاد. به این مهم توجه داشته باشیم که عروس و داماد با آنکه به عنوان یک غریبه وارد خانواده می‌شوند، ولی هرگز فردی خارج از خانواده نخواهند بود.

در میزان دلشوره‌ام مؤثر بودند؛ چون آنها نتوانستند از ابتدا خوب مطالعه کنند و بعد از عید دچار دلشوره عجیبی شده‌اند...

○ وضع آنها با شما متفاوت است. ضمن آنکه به نفع همگی‌تان است که آرامش خودتان را حفظ کنید و از زمان باقیمانده بیشترین استفاده را برای مطالعه دقیق‌تر بنمایید.

* من اکنون روزانه ۱۲ ساعت می‌توانم درس بخوانم. ولی دوستام می‌گویند ۱۶ یا ۱۷ ساعت باید مطالعه کنیم. به نظر شما من اشتباه می‌کنم؟

○ بستگی به ویژگیهای ذهنی خودتان دارد. با توجه به اینکه حداقل لازم است هفت ساعت در شبانه‌روز بخوابید و بین درس و مطالب خوانده شده حدود نیم ساعت استراحت داشته باشید، بهتر است زمان مفید مطالعه را بین ۱۰ تا ۱۲ ساعت در نظر بگیرید و جسم و روحان را خسته نکنید.

* شرکت در کنکورهای آزمایشی چطور؟ به ویژه برای من که در کلاسهای کنکور نامنویسی نکرده‌ام.

○ توصیه می‌کنیم که در کنکورهای آزمایشی شرکت کنید. ولی الزامی نیست که حتما در کلاسهای کنکور هم نامنویسی کنید. بسیاری از قبول‌شدگان ممتاز کنکور در این کلاسها شرکت نکرده‌اند. به شما توصیه می‌کنم شرح حال این‌گونه شاگردان را که در مجلات مختلف به‌ویژه هفته‌نامه «بیک سنجش» چاپ می‌شود، مطالعه کنید. آنها از برنامه‌ریزی و روشهای مطالعه خود هم سخن می‌گویند و روشها و سرمشقهایی خوبی را برای دانش‌آموزان مطرح می‌نمایند.

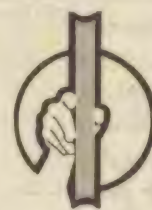
توانایی خودتان تکیه کنید و همچنان مانند گذشته به مطالعه دروس ادامه دهید و سعی کنید کمتر به نتیجه این آزمونها فکر کنید و بیشتر به چگونگی برنامه‌ریزی برای مطالعه مفید و استفاده‌ی بجا از زمانی که تا آزمونها باقی مانده، بپردازید. خونسردیتان را حفظ کنید و برای این منظور در اوقات فراغت در هوای آزاد پیاده‌روی کنید. حرکات ترمشی و تنفس عمیق و آرمیدن در جایی خلوت و ایجاد تمرکز ذهنی و توکل به خداوند در حفظ روحیه و آرامشتان مؤثر خواهد بود. به هر حال همه چیز بستگی به خودتان دارد. اراده کنید تا آرامشتان را از دست ندهید و به خود یقولانید که در شرایط آرامش و حفظ خونسردی می‌توانید به مقصودتان بهتر برسید.



* بله، من کمتر به خودم تکیه می‌کردم و بیشتر وابسته به دیگران بودم. راستش دو نفر از هم‌کلاسهایم نیز

مشاوره تحصیلی

آرامشتان را حفظ کنید



زهرا طوقیان

* فارغ‌التحصیل رشته تجربی

دوره پیش‌دانشگاهی هستم. سال گذشته در آزمونهایی سراسری شرکت کردم ولی موفق نشدم. به همین جهت از اول مهرماه گذشته مطالعه جدی دروس را آغاز کرده‌ام و تاکنون نیز خوب درس خوانده‌ام؛ اما هرچه به کنکور نزدیکتر می‌شوم، دلشوره و نگرانی‌ام بیشتر می‌شود و بیم آن را دارم که امسال نیز نتوانم به نتیجه دلخواه برسم. همین افکار مشغولم کرده و باعث شده که بازده خوبی در مطالعه روزانه نداشته باشم و از آن کارایی و انرژی خوبی که در پاییز و زمستان داشتم، برخوردار نباشم. چگونه می‌توانم تمرکز حواسم را بیشتر کنم و از این همه دلشوره‌ای که دارم، خلاص شوم؟

○ اضطراب و نگرانی به مقدار کم، طبیعی و لازم و مفید است و طبیعتاً قبل از هر آزمون و مسابقه‌ای که قصد شرکت در آن را دارید، دچار نگرانی و دلشوره خواهید شد؛ اما آنچنان که خودتان می‌گویید. این حالات در شما رو به افزایش گذاشته تا جایی که مانع از مطالعه مفید و تمرکز حواستان شده است. برای رفع این حالات بهتر است دیدگاه خودتان را نسبت به کنکور و آزمونها تغییر بدهید و از آن غولی شکست‌ناپذیر نسازید. به

همبستگی های بشری



انسان چیست؟

انسان بالغ مجموعه ای از اندیشه هاست؛ مجموعه ای از ذهنیت هاست که در مقاطع مختلف زمانی به شکلی گوناگون و بعضاً متضاد با یکدیگر تجانس پیدا کرده و انسان و انسانیت را می سازد. در طول زندگی اتفاقی می افتد که هریک روی ذهن اثری متفاوت می گذارد و آنگاه آن انسانیت و شخصیت ساخته شده خود را در برابر پرسشهای می یابد که برای پاسخگویی دچار مشکل می شود و آن زمان ناهنجاریهای روحی آغاز می شود.

این شرح کوتاه را برای آن ذکر کردم که خوانندگان آگاه باشند که اعمال و یا ذهنیت های بخصوصی الزاماً عکس العمل های روحی بخصوصی را باعث نمی شوند. برای مثال اگر فردی در کودکی کتک می خورد، الزاماً در زمان بزرگسالی عقده ای بار نمی آید. بلکه این وقایع طول زندگی است که باعث می شود آن کتک خوردن در کودکی اهمیت پیدا کند و یا اصولاً هیچ تفاوتی ایجاد نکند. بعضاً هم وقایع بسیار ساده و عادی هستند و با همه سادگی اثری مهلک روی روح و روان شخص باقی می گذارند و در پایان آنچه می ماند، انسانیت است که باید بدون آسیب از این رهگذر عبور کند. به آنچه بر «مارا استیونس» گذشت، توجه کنید.

□□□

مارا استیونس

مارا استیونس ۳۵ ساله در اواخر سال ۱۹۹۵ در وضعیت وخامت روحی نزد ما آورده شد، او را برادر بزرگترش با زحمت زیاد در یکی از خیابانهای شهر پرهیاهوی لس آنجلس پیدا کرده بود. آن هم در شرایطی که بدون هیچ آگاهی از زمان و مکان به این طرف و آن طرف می رفت و هذیان وار سخن می گفت. برادرش جان استیونس مرد موقر و محترمی بود و مشخص بود که استیونس ها به خانواده ای متشخص تعلق داشتند. جان به ما گفت که:

از هنگامی که «مارا» در ۲۳ سالگی (یعنی دوازده سال قبل) ازدواج کرده و به شهری دیگر رفته بود، از او خبری نداشتیم و تنها در یکی، دو سال اولیه چند نامه از او دریافت کردم که در آنها از خوشبختی و خوشحالی خود نوشته بود. در نتیجه متقاعد شده بودم که او از زندگی مرفهی برخوردار است؛ اما پس از گذشت سالیکی از آشنایانم که به شکل تصادفی خواهرم را دیده بود، از وضعیت او به من خبر داد و من سراسیمه خود رابه نقطه ای که آن شخص گفت، رسانیدم و خواهرم را به خانه بردم...

اما در روزی که «مارا» در خانه برادرش بود، همان اختلال شدید روانی را از خود نشان می داد و

وضعیت چنین برادر فداکار و دلسوزی دارد که نگران خواهرش می باشد؛ اما از طرف دیگر هیچ نوع اطلاعات دیگری در موردش نداشتیم و اولین گام این بود که متوجه شویم در این دوازده سال بر او چه رفته است. در مورد فراموشی او یک نظریه این بود که «مارا» بر اثر تصادف و یا حادثه ای دچار آسیب مغزی شده و منطقه حافظه در مغزش دچار مشکل شده است؛ اما به پرونده های پلیس و راهنمایی و رانندگی که مراجعه کردیم، هیچ گونه گزارشی از تصادف در اطراف و نزدیکیهای شهر ملاحظه نکردیم.

نظریه دیگر که این بیشتر توجه ما را به خود جلب کرد، این بود که اختلال حواس «مارا» بر اثر یکسری اتفاقات و یا اعمالی بوده که مستقیماً روی روح او اثر گذاشته و ذهن ترجیح داده که همه چیز را به فراموشی بسپارد تا اینکه به یاد آورد و زجر بکشد. با اینکه ما با این نظریه های دست به گریبان بودیم، اما خوب می دانستیم که تا اطلاعات دقیق و کافی از آنچه بر «مارا» گذشته به دست نیاوریم، آغاز راه درمان او بسیار مشکل و چون کلافی سردرگم خواهد بود.

برخی از همکاران شوک الکتریکی را پیشنهاد کردند؛ اما برخی دیگر از ما آن را به دلیل خطرناک بودنش در این مقطع رد کردیم. من بیشتر دل به هیپنوتیزم بسته بودم تا از این راه بتوانیم به اندازه کافی اطلاعات به دست بیاوریم؛ چرا که می دانستم تمامی وقایع در قسمت تاریک ذهن او ضبط شده اند؛ اما باید ابتدا نقبی به این ضمیر ناخودآگاه زده می شد تا این اطلاعات از محوطه آن بیرون آید.

این ترند را هم به کار بستیم، اما هیچ نتیجه مثبتی از آن به دست نیامد. برخی از اوقات ما حتی موفق می شدیم تا او را به خواب ببریم؛ اما ناگهان او با وحشت بسیار از خواب مصنوعی بیرون می آمد و هذیان می گفت و بدین ترتیب ما از هیپنوتیزم هم ره به جایی نبردیم.

تنها راه بیداری که برای «مارا» باقی مانده بود، این بود که برای او نماد و یا نمونه ای از گذشته تداعی شود و او به وسیله این تداعی گذشته را به یاد آورد و هر چه این مسأله به شکل تصادفی تر اتفاق می افتاد، بخت موفقیت هم بیشتر می بود. در این زمان من به یکی از ساکنان در آسایشگاه که وضعیت مطلوبی یافته بود و در شرف ترخیص از آسایشگاه بود، گفتم تا سعی کند به «مارا» کمی نزدیک شود و آن وقت آلبوم عکسهای خانوادگی را که با خود همیشه همراه داشت، به «مارا» نشان دهم.

وقتی این جریان اتفاق افتاد، خدمه آسایشگاه به من اطلاع دادند که «مارا» هنگام دیدن تصاویر کودکان خردسال و یا اطفال شیرخوار نوعی عکس العمل غمگینی از خود نشان می داد. این امر برای ما خود کلیدی مهم به شمار می رفت و نشان از این امر داشت که بدون تردید «مارا» صاحب فرزند

هیچ گونه شناسایی مثبتی از برادرش به عمل نیاورده بود. از این رو جان سرانجام او را نزد ما آورد تا دریابیم «مارا» چه مشکلی دارد و او را چه می شود.

گذشته مجهول

جان به ما گفت که در آن دوروزی که از «مارا» پس از یافتن او در خانه پذیرایی می کرد، سعی زیادی به خرج داد تا شوهرش را پیدا کند، اما در این امر به موفقیتی نرسیده بود و حتی نمی دانست که آیا آن

شخص هنوز همسر «مارا» هست و یا اینکه کارشان به جدایی کشیده شده است. «مارا» هم اغلب با خود سخن می گفت و یا اینکه به گوشه ای از اتاق می رفت و کز می کرد و بعضاً به این کار ساعتها ادامه می داد تا اینکه برادرش

جان دست او را بگیرد و به تخته خوابش راهنمایی کند. بدین ترتیب جان از آنچه در طول این دوازده سال بر «مارا» گذشته بود، هیچ اطلاعی نیافته بود و تنها از زمان قبل از ازدواج «مارا» گفت که او دختری شاد و سرحال بود و در کمال رفاه و با عشق پدر و مادرش بزرگ شده بود و هیچ مشکل بخصوصی برای او وجود نداشت. اکنون که پدر و مادر «مارا» در قید حیات نبودند، این تنها جان بود که می توانست مسوولیتی درباره «مارا» به عهده بگیرد.

ما از طرفی خوشحال بودیم که «مارا» در این

سوخت ذهنی و حافظه «مارا» به پایان رسیده بود و او حتی نام خود را از یاد برده بود.

یوه است؛ اما زمانی که از برادرش سؤال کردیم او اظهار بی اطلاعی کرد. ما تصمیم گرفتیم که روی همین نکته کار کنیم؛ بنابراین «مارا» را روزانه به بخش اطفال می بردیم و دقایقی او را در آن بخش می گردانیدیم.

این تکنیک اثر خود را رفته رفته گذاشت و عکس العمل های «مارا» طولانی تر و گویاتر می شد تا اینکه یک روز در حالی که من نیز در کنار «مارا» حضور داشتم. او با دیدن اطفال خردسال ناگهان به سخن آمد و چنین آغاز کرد: «این یکی مرا به یاد می اندازد.» من هم بدون اینکه در ظاهر خونسردی خود را از دست دهم. خیلی معمولی پرسیدم: «میشل کیه؟» «مارا» بی درنگ ادامه داد: «بیچاره میشل دختر کوچک من بود، او هم همراه من زهر کشید؛ اما توان و مقاومت من را نداشت و از دست رفت!» من که بسیار متأسف شده بودم. اما از طرفی خوشحال بودم که «مارا» ناگهان سخنانی منطقی ارائه می داد. پرسیدم: «آخر چگونه؟» «مارا» که گویی هدف من را متوجه شده بود. گفت: «آن نامرد پست حتی به دختر کوچکش هم رحم نکرد!» من در اینجا مکالمه را کافی دانستم؛ چرا که تمایل نداشتم فشارچندانی روی ذهن «مارا» بیاورم و او را بیش از این مغموم و نگران کنم.

○ «مارا» سخن می گوید

روز بعد هم باز همین شرایط را برای «مارا» فراهم آوردیم. و «مارا» با دیدن اطفال این بار بیشتر سخن گفت. او شرح داد که با مردی به نام پت رانکین ازدواج کرده بود (این را جان برادر مارا قبلا به ما گفته بود). آنها پس از ازدواج از لس آنجلس خارج شدند و به شهری دوردست رفته بودند. در آنجا این زوج صاحب فرزندی شدند که نامش را میشل گذاشتند. تا اینجای کار مشکلی پیش نیامده بود و این زوج جوان به همراه دخترشان در کمال خوشبختی زندگی می کردند. پت رانکین توانسته بود تا شرکتی تأسیس کند؛ اما زمانی نگذشت که پت نسبت به منشی اش در شرکت علاقه پیدا کرد. این علاقه به قدری شدید بود که روزی پت وقتی به منزل آمد. به «مارا» گفت که: «باید از من جداشوی. چرا که می خواهم با منشی ام ازدواج کنم!»

«مارا» به قدری از این سخن ناراحت شده بود که فرزند خردسالش را برداشت و از منزل خارج شد. غرور «مارا» حتی به او این اجازه را نداد که با نزدیکان خود تماس بگیرد و واقعه را برایشان بازگو کند و یا نزد آنان برود و کمک بخواهد. او آزاد و خوش بین بارآمده و ذهنیت خیانت آمیزی چون شوهرش نداشت. بنابراین بیشتر با این واقعه یا ناباوری برخورد کرد تا به شکل منطقی. این ناباوری ذهنی به او اجازه نداد تا منطقی تصمیم بگیرد. او از همه بیزار شده بود و نمی خواست به کسی پناه ببرد؛ بنابراین در شهری غریب همراه با دختر شیرخواره اش سرگردان بود. مدتی نگذشت که فرزندش بیمار شد و جانش را از دست داد. این ضربه بزرگی بر «مارا» بود و دیگر او را از حالت عادی خارج کرد.

«مارا» از آنجا که در چند سال آخر جز بدبختی و فلاکت ندیده بود عمدا همه چیز را بفراموشی سپرده بود.

او چند سالی را با کارهای ناقابل سر کرد و در رستورانها به ظرفشویی پرداخت و یا در کارگاههای خیاطی به کار مشغول شد و از آنجا که از تعادل روانی خارج شده بود. در تمام این مکانها او را مسخره می کردند و یا سربه سرش می گذاشتند. در خلال این مدت پت رانکین بنابر تصمیم دادگاه به جهت عدم حضور «مارا» او را غیابا طلاق داد. ذهن «مارا» روزبه روز در هم تر و شلوغتر می شد. قدرت حافظه اش کاهش پیدا می کرد و خلاصه ده سال بدین ترتیب گذشت.

او با اینکه اتفاقی اجاره کرده بود. حتی برخی اوقات فراموش می کرد تا به محل سکونتش بازگردد و تا صبح در خیابانها پرسه می زد.

سرانجام زمانی رسید که او در ذهن مغشوش خود به این نتیجه رسید که باید بازگردد؛ اما نمی دانست به کجا! تنها کلمه ای که در ذهنش تداعی می شد. لس آنجلس بود. او خود را به ایستگاه اتوبوس مسافرتی رساند و با آخرین پولهایی که در دست داشت. بلیتی برای لس آنجلس خرید. اما زمانی که به شهر پرهیاهوی لس آنجلس رسید. سرگردانی اش بیشتر شد. او دیگر نمی دانست به کجا برود و چه بکند. سوخت ذهنی و حافظه او به پایان رسیده بود و او حتی نام خود را به فراموشی سپرده بود. در چنین اوضاع و احوالی بود که برادرش جان او را تصادفا یافته بود.

○ وضعیت روحی «مارا»

اکنون وضعیت روحی «مارا» مشخص شده بود. او تا حدود زیادی حافظه اش را به دست آورده بود؛ اما درمان نشده بود و معضلات روحی اش همچنان ادامه داشت. هر زمان یک سلسله وقایع باعث سقوط روانی فرد می شود. او به یک سلسله وقایع دیگر نیاز دارد تا از این چاه به در آید و درمان کلاسیک کمتر مؤثر می افتد. در مورد «مارا» هم چنین بود.

او بر اثر واقعه ای که انتظار نداشت و در اوج عشق و علاقه. شوهرش را بر اثر خیانت او از دست داد و در نتیجه مصونیت روحی خودش (Immunity Lack of Psychological) را هم از دست داد. در نتیجه این فکر به او دست داد که چون بی ارزش و بی مقدار است. پس حتی شوهرش او را برای کس دیگری ترک می کند. او اگر در این زمان با کسی از نزدیکان خود تماس می گرفت و هیجانات درونی خود را تخلیه می کرد. بدون تردید گرفتار معضلات بعدی نمی شد؛ اما متأسفانه خجل بودن از آنچه بر او رفته بود. (چرا که او ظرفیت این را نداشت حتی برای نزدیکان خود که به او شدیداً علاقه مند بودند شرح دهد که شوهرش او را برای زنی دیگر ترک کرده است.) او از این کار باز می داشت. چه او از این امر

بشدت احساس حقارت می کرد و ترجیح می داد سکوت کند. اما این سکوت به ضررش تمام شد و رفته رفته کلیه دیوارهای دفاع روحی و روانی او فرو ریختند و از نظر روحی کاملاً برهنه و آسیب پذیر ماند. مرگ فرزند خردسالش نیز بر مصائب او افزود تا آنجا که سعی کرد تا همه چیز را فراموش کند؛ چرا که در چند سال اخیر جز بدبختی و فلاکت ندیده بود. این تلاش برای فراموشی رفته رفته به او القا شد. او عمدا نمی خواست هیچ چیز را به خاطر بیاورد (Intentional Amnesia) این ذهنیت برای او رفته رفته ذهنیت غالب شد. او فراموشی را بهترین درمان برای خود می دید. پس از آن استقبال کرد تا آنجا که واقعا همه چیز را به فراموشی سپرد. حتی نام خود را! اما از آنجا که این فراموشی تصنعی و خود ساخته بود. خیلی دیرپا نبود و با نخستین تداعی و شبیه سازی همه چیز را به یاد آورد؛ اما این تنها مشکل نبود. ما باید به دنبال راهی می بودیم تا تألمات روحی او را کاهش دهیم و او را برای رها کردن در اجتماع آماده سازیم.

من می دانستم که این خارج از اراده ما و بستگی به وقایعی داشت که یرو می گذشت؛ بنابراین مصمم شدیم که او را به برادرش بسپاریم تا نزد جان که خود و همسرش هر دو سخت از زمان کودکی «مارا» به او علاقه مند بودند. آهسته آهسته به شرایط عادی بازگردد؛ اما روز قبل از مرخصی «مارا» اتفاقی افتاد که همه نظریه های ما را تحت الشعاع خود قرار داد.

○ جین مارکان کیست؟

زنی به نام جین مارکان به آسایشگاه مراجعه کرد و سراغ «مارا» را گرفت و زمانی که از او پرسیدیم. جریان واقعه را متوجه شدیم. جین مارکان همان منشی بود که در شرکت پت رانکین شوهر «مارا» کار می کرد و پت برای ازدواج با او «مارا» را رها کرده بود؛ اما جین مارکان برای ما شرح داد که همان بلایی که پت رانکین بر سر «مارا» آورده بود. دقیقاً برای جین نیز ایجاد کرده است؛ یعنی به خاطر کس دیگری جین را که همسر او شده بود. رها کرد؛ جین به ما گفت که سالهاست به دنبال «مارا» می گردد تا او را پیدا کند و ضمن عذرخواهی از او. با وی همدردی کند.

ما او را به اتاق «مارا» راهنمایی کردیم و آن دو ساعتها با یکدیگر خلوت کردند. این همان واقعه ای بود که من در انتظارش بودم. پیدا شدن یک همدرد بهترین درمانی بود که توانست برای «مارا» اتفاق افتد تا او متوجه شود این به خاطر عدم ارزش او نبود که شوهرش ترکش کرده. بلکه به خاطر پلیدی پت رانکین بود که باعث چنین عمل قبیحی شده بود.

جین مارکان هم چون «مارا» مدت زمانی ناراحت و سرگردان بود. اما با دیدن «مارا» آرامش خود را یافت. فردای آن روز «مارا» آسایشگاه را ترک کرد و چهره آرامش نشان می داد که گویی وزنه بزرگی از دوش او برداشته شده بود. این وزنه توسط عاملی از دوش «مارا» برداشته شده بود که می تواند درمان هرگونه ناهنجاری باشد. عاملی که باید نامش را «همبستگی های بشری» نهاد.

نفرت

از: راشین مختاری

کنار در شعبه نشسته بود. سیگار می کشید و چشمهای سرخ بود. زن مسن تری کنارش بود و داشت دلداری اش می داد. گفت:

- دیگر تحمل ندارم. چقدر تحقیر شوم؟ اصلا این زندگی دیگر به چه درد من می خورد؟

زن مسن دستش را روی شانه های او گذاشت:

- تحمل کن اول و آخرش برمی گرده پیش خودت. مطمئن باش. من پسر من را خوب می شناسم.

زن با چشمهای سرخ شده خیره به او نگاه کرد:

- یعنی آنقدر او را می شناختی که حتی می دانستی این پلا را به سرم می آورد؟!

زن مسن سرش را پایین انداخت و آه بلندی کشید.

- چه بگویم؟ شرمنده ام.

کنارشان نشستم و خودم را معرفی کردم.

زن جوان در جوابم گفت:

- شوهرم تقاضای طلاق کرده. من که راضی نیستم.

زن مسن حرفش را قطع کرد و گفت:

- نه، باید جلویش بایستد. نباید راضی به طلاق شود.

زن جوان رو به مادرشوهرش کرد:

- چه فایده ای دارد مادر؟ آخرش طلاقم می دهد. او که اصلا نمی خواهد من را ببیند. چطور می شود با او زندگی کرد؟

پرسیدم:

- چرا شوهرتان می خواهد طلاقتان بدهد؟

پوزخند معنا داری زد.

- عاشق شده. می خواهد با زن دیگری ازدواج کند!

- چند سال است که ازدواج کرده اید؟

- ده سال

- چندتا بچه دارید؟

- ما بچه نداریم.

خیره داشتم نگاهش می کردم. انگار سوالهای من را می دانست:

- خودش بچه نمی خواست. زندگی را جور دیگری می دید. وقتی با هم عروسی کردیم، من ۲۷ ساله بودم او ۳۹ ساله. می گفت بچه همه اش در دسر

است. مدام می رفتم سفر. چند سالی آلمان زندگی کردیم از آنجا هم خسته شد. برگشتیم اینجا. دوستان محدودی داشتیم با خانواده خیلی رفت و آمد نمی کردیم. پرویز از همه کارها بدش می آمد. حق داشت. منم به این وضع زندگی عادت کرده بودم.

- همسران چه کاره است؟

- تاجر. از آلمان جنس می آورد. از ایران جنس می برد. کار خیلی ثابتی نداشت. گاهی چند ماه بیکار



بود. به قول خودش حوصله کار نداشت. بعد از این همه سال خانه نداریم. هرچند سال یک بار خانه مان را عوض می کنیم. وضع زندگی ما همین است. کار دیگری نمی توانستیم بکنم. پرویز را خیلی دوست داشتم. حتی شیوه زندگی اش را...

می دانستم که خیلی از دخترها و زنهای شیفته چنین مردی هستند. ولی انگار احساس می کردم او فقط مال من است. هیچ وقت این دغدغه را نداشتم که ممکن است او را از دست بدهم.

پرویز هیچ باید و نبایدی برای من مشخص نمی کرد. یک زندگی کاملاً راحت...

اما مادرم همیشه نگران زندگی من بود. می گفت:

«با این شیوه زندگی هیچ وقت سروسامان نمی گیری»

همیشه می گفت «زندگی بدون بچه محکم نیست» ولی من همه این حرفها را قدیمی و عقب افتاده حساب می کردم.

یک سال پیش برای اولین بار تم لوزیده. پرویز شرکت باز کرده بود. زن مطلقه ای منشی آنها بود. اولش اصلاً موضوع را جدی نگرفتم. پرویز هیچ

وقت کسی را بر من ترجیح نداده بود. اما کم کم متوجه روابط آنها شدم. پرویز دیر به خانه می آمد. آن زن رفتاری خیلی خودمانی با پرویز داشت. شک کردم. ولی جرات پرس و جو نداشتم. می ترسیدم هیچ مسأله ای نباشد و پرویز را از خودم برنجانم. تا اینکه یک روز آنها را با هم توی خیابان دیدم. دیگر طاقت نیاورم و کشیده را خواباندم توی گوش آن زن.

زن با تمام وقاحت خیره نگاهم کرد و گفت: «زنش هستم. گناه نکردم که باشوهرم آمده ام

بیرون!»

یکه خوردم. فکر کردم دروغ می گوید. به پرویز نگاه کردم. او هم حرف آن زن را تصدیق کرد و برایم توضیح داد که چند ماهی است که آن زن را صیغه کرده. با عصبانیت گفتم:

- پس چرا به من نمی گفتی؟

او با پوزخندی که هرگز فراموش نمی کنم جواب داد:

- چه دلیلی داشت که بهت بگویم؟ در صیغه کردن هزینه آزاد هستم. در ضمن یادت باشد دیگر حق نداری به زن من توهین بکنی...

و همین گفتگوی کوتاه بین ما ردوبدل شد و چند ماه پرویز به خانه نیامد. غرورم اجازه نمی داد بهش تلفن بکنم. یکی از دوستان را واسطه کردم تا برود و با او صحبت کند و او هیچ حرف تازه ای را بهم نگفت. پرویز دیگر نمی خواست به خانه برگردد. می گفت من باید بروم و از زنش عذرخواهی کنم. و من آنقدر عصبانی شدم که تلفن را برداشتم و هرچه از دهانم درآمد. بهش گفتم. باز برای مدتی از پرویز خبری نبود نه خودش می آمد و نه خرجی می فرستاد. اجاره خانه عقب افتاده بود. وسایل خانه را فروختم و خانه را تحویل دادم. مدتی رفتم پیش مادرم زندگی کردم؛ مادری که سالها او را کنار گذاشته بودم. حالا تنها سرپناه من شده بود. مادرشوهرم هم از این وضع ناراحت بود. ولی کاری نمی شد کرد. حدود چند ماه پیش پرویز همراه آن زن به خانه مادرشوهرم رفتند. خودش برایتان تعرف کند. بهتر است...

زن مسن روسری اش را مرتب کرد و گفت:

- یک شب حدود ساعت ۱۰ بود که دیدم یک نفر زنگ می زند. در را که باز کردم. دیدم پرویز است. اول فکر کردم تنها آمده. ولی بعد دیدم زنی همراهش است. یکه خوردم. زن با آرایش غلیظ آمد تو. از پرویز پرسیدم که این زن کیست و او با خنده گفت:

- عروست است مادر. خوشگلکه؟ نه؟

نمی دانستم چه بگویم. من همیشه محبوبه را دوست داشتم. حالا نمی توانستم ببینم یک زن دیگر جای او را پر کرده. زنک وقتی مانتویش را درآورد. متوجه شدم که باردار است. خیره به پرویز نگاه کردم. گفتم:

روشهایی برای تقویت کنجکاوی در کودکان

ترجمه: محمدنقی صالحی



یکی از مشاوران برنامه‌های تحقیقاتی مربوط به کودکان درباره تقویت کنجکاوی طبیعی کودکان چنین می‌گوید: «سرمنشأ همه علوم، پویایی و مطالعه است؛ اما عده‌ای از معلمان به این امر توجهی ندارند. برخی از آنها مسائل مربوط به علوم مختلف را مانند آنچه از یک لغت‌نامه جدید استفاده می‌شود، تلقی می‌کنند. جزوات تعلیماتی آنان بی‌شبهت به حل المسائل‌هایی که پرسش و پاسخ‌ها را کنار هم می‌گذارند، نیست. راهی که در کمترین حد پویایی و کنجکاوی بچه‌ها را تحریک می‌کند.»

۴- در گفته‌های خود دقت کنید.

وقتی با بچه درباره موضوعی صحبت می‌کنید، اگر گفته‌اش صحیح بود، با عجله یا جملاتی از قبیل «کاملاً صحیح است» یا «خیلی خوب فهمیده‌ای» به گفتگو پایان ندهید، بلکه ضمن تشویق او، این جملات را در مواقعی به کار ببرید که او برای دانستن موضوعی، آن را پیگیری کرده و به نتایج مفیدی رسیده است. برای یادگیری بیشتر، پرسشهای دیگری مطرح کنید و او را به فکر کردن وادارید.

هرگز به کودک مگویید: «فکر کن». بچه طبیعتاً کنجکاو است و فکر می‌کند و احتیاج به توصیه ندارد. این توصیه بحث و گفتگو و تبادل نظر را به دستور دادن مبدل می‌سازد. همچنین مرتباً علت ندانستن یا درک نکردن مسأله‌ای را سؤال نکنید و از ناراحت کردن او خودداری نمایید.

۵- به جای گفتن، نشان دهید.

آنچه کودکان از طبیعت، واقعیت‌ها و چیزهای ملموس می‌آموزند، مؤثرتر و ماندنی‌تر از چیزهایی است که از کتابها و برنامه‌های تلویزیونی یاد می‌گیرند. بنابراین نشان دادن امور برای تحریک کنجکاوی آنها تأثیر زیادی دارد. مثلاً اگر می‌خواهید درباره تبدیل شدن آب به بخار برایش توضیح دهید، بهتر است مقداری آب را در ظرفی بجوشانید تا او شاهد چگونگی آن باشد. یا بردن کودک به موزه‌ها و نمایشگاهها بگذارید چیزهای جالب را از نزدیک ببیند. او را مجبور نکنید به آنچه شما مایل هستید، نگاه کند، بلکه آزادش بگذارید تا مطابق میل و فوق خود اشیای مورد علاقه‌اش را بررسی کند. درباره‌اش فکر کند و اطلاعات خود را توسعه دهد.

هر کار روزانه می‌تواند برای بچه آموزنده باشد. با یک بادبادک می‌توان توجه او را به مسائل مربوط به وزن، فشار هوا و باد جلب کرد. اگر با حضور او گلکاری کنید، درخت بکارید و تأثیر آب و آفتاب را در این مورد برایش بگویید. می‌تواند فکر خود را در این باره به کار بیندازد و با کشاورزی آشنایی پیدا کند. اسباب‌بازیها نیز در روحیه او تأثیر زیادی دارند. اسباب‌بازیهایی که قطعات آن را می‌توان به اشکال مختلفی درآورد باعث تحریک و تقویت کنجکاوی کودکان می‌شود و مقدمه‌ای برای سازندگیهای بیشتر خواهد شد.

کودکان به طور طبیعی به یادگیری علاقه دارند و می‌خواهند محیط اطراف خود را بشناسند. اگر به آنها کمک شود، بیشتر می‌توانند فکر خود را به کار گیرند و متوجه شوند که یادگیری مسائل تازه چندان مشکل نیست. برای اینکه بچه‌ها بتوانند اطلاعات مورد علاقه خود را به دست بیاورند، به کار بستن موارد زیر را توصیه می‌کنیم:

۱- به سوالات آنها به دقت گوش دهید.

کودکان درباره موجودات مختلفی که می‌بینند و مسائلی که با آنها روبرو می‌شوند، کنجکاوی می‌کنند. آنها وقتی از بزرگترها درباره آن چیزها می‌پرسند، باید به دقت به پرسش آنها گوش فراداد و توضیح کافی داد. اگر جواب درست را نمی‌دانید، بهتر است بگویید نمی‌دانم؛ اما به آن اکتفا نکنید و او را تشویق کنید که درباره آن اطلاعات بیشتری به دست آورد. اگر فرزندان برای دانستن به آزمایش و بررسی پرداخت و در این میان زبانی وارد آورد، به جای تنبیه و سرزنش، او را راهنمایی کنید و باعث دلسرده‌اش نشوید.

۲- درباره مسائل توضیح بدهید.

وقتی به سؤال کودک جواب می‌دهید، به گفتن یک جمله اکتفا نکنید، بلکه درباره آن توضیح بدهید و او را به فکر کردن در آن مورد وادار کنید. مگذارید این طور تصور کند که دانستنی‌ها حقایق مسلمی هستند که فقط بزرگترها از آنها اطلاع دارند. طوری صحبت کنید که خود آنها نیز می‌توانند چیزهای تازه یاد بگیرند و قادرند تا حدی پیشرفت کنند که بعدها به اختراعات و اکتشافاتی دست یابند.

۳- فرصت فکر کردن به آنها بدهید.

معمولاً انتظار داریم که بچه‌ها حداکثر در ظرف چند ثانیه به پرسش ما جواب بدهند. بدین ترتیب فرصت فکر کردن به بچه‌ها داده نمی‌شود؛ اما اگر بیشتر به آنها مهلت داده شود، خیلی بهتر، منطقی‌تر و کامل‌تر می‌توانند جواب بدهند و قدرت تفکرشان را بیشتر بکنند. اگر جوابشان صحیح نبوده، بهتر است با پرسشهای دیگری پیرامون همان موضوع، مجدداً او را به فکر کردن واداشت تا بتواند جواب را پیدا کند.

«تو که بچه دوست نداشتی. حالا سرپیری و... و هردو با صدای بلند خندیدند و آن زن با لحنی زشت گفت:

«اگر من را می‌خواهد، باید بچه‌ام را هم بخواهد. و پرویز شانه‌هایش را بالا انداخت و گفت:

«خب دیگر مادر، چه می‌شود کرد؟ زنم بچه دوست دارد. تازه فکر کردم بد نیست یک بچه برای پیری و کوری‌ام داشته باشم. خود شما هم که همیشه آرزو داشتید من بچه داشته باشم.

خدا شاهد است که من همان موقع به یاد محبویه افتادم که چقدر بچه دوست داشت. ولی به خاطر پرویز حتی یک بار هم به زبان نیاورده بود. حالا آن زن را می‌دیدم که چطور پرویز را خام کرده!

خیلی حالم بد شده. پرویز را توی آشپزخانه صدا زدم و گفتم که هرچه زودتر آن زن را بردارد و از خانه من برود بیرون.

پرویز هم بهم گفت که به محبویه پیغام بدهم. می‌خواهد طلاقش بدهد. این را گفت و رفت. آن شب تا صبح اشک ریختم. می‌دانستم که زن به درد پرویز نمی‌خورد. دلم برای محبویه سوخت که جوانی‌اش را به پای پسر من گذاشت.

خلاصه خیلی سعی کردم پرویز را راضی کنم به زندگی‌اش برگردد؛ ولی فایده‌ای نداشت. انگار جادویش کرده بودند. خلاصه امروز نوبت دادگاهشان است؛ ولی من مطمئن هستم که دیر یا زود پرویز باز برمی‌گردد سراغ محبویه. محبویه همان زن مطلوب پرویز است. ولی حالا هوس چشم‌هایش را کور کرده. من پسر خودم را خوب می‌شناسم.

آن زنک فکر کرده یا بچه‌دار شدن می‌تواند پرویز را برای همیشه پیش خودش نگه دارد؛ اما من می‌دانم که دو شب وقتی بچه گریه و زاری کرد و پرویز دید نمی‌تواند بخوابد و یا مهمانی رفتنش کم شود، طاقش تمام می‌شود. می‌دانم که روزی شرمنده برمی‌گردد. ولی شاید دیگر دیر باشد...

اشک از چشم‌های زن جوان می‌ریخت پایین. هرسه ساکت نشسته بودیم که مردی با موهای جوگندمی آمد جلو. سلامی کرد و از زن جوان خواست بی‌هیچ سروصدایی رضایت به طلاق بدهد. سعی کرد زن را تهدید کند که مادرش جلوی حرفهای او را گرفت.

خواستم با مرد هم صحبت کنم. ولی او به محض اینکه فهمید من خبرنگار هستم برآشفته شد و تهدیدم کرد که اگر اسم و مشخصاتش در مجله چاپ شود، شکایت می‌کند. زن یا قدمهای کوتاه به طرف اتاق قاضی رفت. بعد از یک ربع بیرون آمدند. زن سرش پایین بود. مادرشوهرش به طرف او رفت. پرسید:

«چه شد؟»

زن آرام گفت:

«به طلاق رضایت دادم. پرویز می‌گوید، از اولش هم از من متنفر بوده...»

و بغضش ترکید. صدای هق هقش بلند شد و مرد بی‌آنکه چیزی بگوید، تالار را ترک کرد...

از گوشه و کنار جهان



ترجمه: مسعود نوری



در سال ۱۸۹۹ بود.
آسپیرین نیز
باعث ناراحتی معده
می شود و جلوی
تولید شیره معده را
می گیرد، اما جنبه

آسپیرین، داروی جادویی

اسیدسالیسیلیک که در تنه درخت پیدا می شود، از سال ۳۷۷ تا ۴۶۰ قبل از میلاد مسیح (ع) برای درمان درد و تب به کار گرفته می شد. این داروی قدمت دار، ابتدا توسط پزشکان یونانی کشف شد.
تا قرن نوزدهم، این ماده برای درمان ورم مفاصل، تب و نفرس به کار می رفت، اما مصرفش درد معده و خونریزی معده ایجاد می کرد.
«فلیکس هوفمن» یک شیمی دان آلمانی از اسید سالیسیلیک، آسپیرین ساخت که اولین داروی شیمیایی

مثبتش این است که جلوی آنزیم تولید درد را می گیرد و در نتیجه آن راکاهش می دهد.
با گذشت یک قرن از زمان ساخت آسپیرین، پیشرفتهای فراوانی درباره آن انجام گرفته که یکی از انواع آن سوپر آسپیرین است. این دارو فقط جلوی آنزیم تولید درد را می گیرد و عوارض جانبی اش کمتر است.

یکی از کشفهای جالب درباره این داروی جادویی، خاصیتش در جلوگیری از سکت قلبی و مغزی است. اخیرا نیز دانشمندان دریافته اند که جلوی بروز آلزایمر و برخی سرطانها را نیز می گیرد.

درد و خاطره

طی عمل جراحی، شما از درد آگاه نیستید، زیرا که در بی هوشی به سر می برید، اما در همان حال سیستم عصبی درد را تجربه می کند و همین امر باعث مشکلات و دردهای مزمن پس از جراحی می شود.
یک متخصص مغز به نام «کلیفورد ولف» از بیمارستان عمومی ماساچوست این درد را به خاطره بدی که هرگز از مغز پاک نمی شود، تشبیه می کند. او اعتقاد دارد چنین دردهای طولانی مزمن، ریشه در سیستم عصبی مرکزی دارند که مغز حین عمل جراحی آن را دریافت کرده و حالا پس از به هوش آمدن، فرد گویی خاطرات درد را یادآوری می کند.
درد و مکانیزم به خاطر سپاری آن مستقیما به سیستم عصبی وابسته اند، در حال حاضر دانشمندان همگی در پی یافتن داروهای ضد درد جدیدی هستند که روی خاطره فرد از درد نیز تأثیر بگذارند.
با کشف این دارو، میزان درد بعد از عمل کاهش می یابد.



اعتیاد به اینترنت

این روزها آمار عجیب و غریبی از انواع اعتیادها به دست آمده است.
برای مثال ۹۹ درصد اسکناهای لندن به کوکائین آلوده است که نشان می دهد آنها در دستهای معتادان گشته است.
همچنین نام ۳۷۶۸۱ معتاد در انگلستان به ثبت رسیده است. در سال ۱۹۹۸ مصرف سیگار جان ۱۱۰۰۰۰ نفر را گرفت و الکل باعث مرگ ۴۰۰۰۰ نفر شد.
اما اغلب مردم دنیا تصور می کردند اعتیاد فقط درباره مواد مخدر رخ می دهد و فرد باید حتما به قرص، الکل، سیگار یا مواد مخدر معتاد شود. اما واقعیت چیز این است. اعتیاد هر نوع فرایندی است که فرد به آن عادت می کند، شاید برای تان عجیب باشد اگر بگردانید ورزش نیز نوعی اعتیاد است.
افرادی که به طور مدام ورزش می کنند تا آدرنالین در بدنشان بالا برود، به این کار عادت کرده اند و از این حالت، چون یک فرد الکلی لذت می برند.
عده ای از مردم نیز با خرید کردن راضی می شوند، البته مواد مخدر و قمار و امثال اینها بسیار مخرب ترند و اعتیاد به این موارد کاملا آشکار است.
شاید رایج ترین اعتیاد در حال حاضر اینترنت باشد. این اعتیاد ابتدا در سال ۱۹۹۵ توسط یک روان شناس کشف

شد.
طبق گفته او پنج تا ده درصد مردم که از اینترنت استفاده می کنند، به آن معتاد می شوند. به عبارت دیگر ۲۰۰۰۰۰ نفر معتاد اینترنتی در جهان وجود دارد.
البته آمار در این باره هر سال بیشتر و بیشتر شده است. برای مثال در سال ۱۹۹۶ از بین ۴۹۶ استفاده کننده مداوم اینترنت ۳۹۶ نفر آنها به این وسیله معتاد شدند. همین مطالعه در آلمان، نتیجه کاملاً متفاوتی داشت از بین ۸۰۹ نفر فقط ۲۰ نفر آنها معتاد شده اند.

می شود و مشکل بیکاری و بی پولی به وجود می آید که نتیجه اش دست زدن به کارهای غیر قانونی برای تأمین زندگی است.
به طور مثال، معتادان کامپیوتر ۳۰ ساعت از زمان بیکاریشان را صرف آن می کنند.
شاید روزی که این وسیله اختراع شد، هیچ کس فکر نمی کرد روزی برای انسانها و بنیاد خانواده خطری جدی محسوب شود.



روان شناسان دانشگاه هاروارد گزارش دادند، عادت به اینترنت نتایج مخربی چون طلاق، پایین آمدن سطح تحصیلی کودکان، انزوا، دوری از خانواده و در نهایت فروپاشی بنیاد خانواده را به ارمغان می آورد.
بسیاری از معتادان کامپیوتر، شبها تا دیروقت بیدار می مانند و همین امر باعث غفلت شان از مسوولیت های خانوادگی

حواس مغناطیسی



دانشمندان نیوزلندی معتقدند، برخی حیوانات دارای حواس مغناطیسی هستند، در بدن این موجودات، سلولهای آهن ربا ماندنی وجود دارد که باعث می شود آنها

مسیرشان را تشخیص دهند.

محققان با بررسی ماهی قزل آلا، مگنت های ریزی را در دهانش کشف کردند که او را قادر می سازد مسیرش را در آب بشناسد، این مگنت ها باعث می شوند تغییرات خط مغناطیسی زمین را بفهمد و راه را صحیح برود. دقیقاً چنین مگنتی را در نوک متقارپ ردهای نیز یافته اند.

هرچه دانشمندان بیشتر درباره حواس مغناطیسی کشف می کنند، بیشتر به این نتیجه می رسند که همه حیوانات تا حدودی آن را دارا هستند.

آنها شواهدی را از وجود این مسأله در زنبور عسل، لاک پشت، ماهی قزل آلا، کبوتر خانگی، مگس میوه و والها یافته اند.

از چشم زنبورها ببینیم

زنبورها پنج چشم دارند که دوتای آن بسیار بزرگ است و از ۶۹۰۰ شش ضلعی تشکیل شده و پرتوهای نور را از زاویه دید کوچک دریافت می کنند.

در قسمت جلویی سر زنبور، سه چشم تک لثزی وجود دارد، این چشم ها به شدت در برابر تغییرات شدت نور حساس هستند. زنبورها می توانند اشعه ماورای بنفش را ببینند، بنابراین رنگها را نسبت به دید بشر متفاوت می بینند، مثلاً گلها از دید زنبور و انسان در رنگهای متفاوتی از یکدیگر مشاهده می شوند.



آزمایش شبکه چشم

دانشمندان دانشگاه گلاسکو وسیله ای را اختراع کرده اند که الکترو رتینا گرام نام دارد و عملکرد شبکه و دید فرد را نشان می دهد. این وسیله همچنین گسترش بیماری چشمی و بینایی را مشخص می کند.

شبکه از چند لایه سلول تشکیل شده که نور را به علائم الکتریکی تبدیل می کنند و مغز این علائم را دریافت و تجزیه می کنند.

تست های استاندارد چشم، معمولاً فعالیت الکتریکی را به طور کلی اندازه می گیرند، اما این وسیله جدید با تحریک کردن لایه های مختلف شبکه، تصویر سه بعدی می سازد که می توان روی آن دقیق تر مطالعه کرد.

بسیار برای این آزمایش باید به صفحه مشبک (مانند لانه زنبور) چندین رنگه ای نگاه کند که ۷۵ مرتبه در ثانیه تکان می خورد.

هر شش ضلعی، یک تحریک الکتریکی تولید می کند و الکترو ردی که به قرنیسه چسبیده، میزان عکس العمل وابسته به آن نقطه از شبکه را می سنجد. این تست، یک روش پیشرفته است و هیچ خطایی ندارد، زیرا که همه چیز به طور خودکار و با دقت بررسی می شود، اما همه شیوه های قدیمی بستگی به گفته های

خود بیمار داشت و نمی شد مکان دقیق آسیب دیدگی را کشف کرد.

میدع این دستگاه مدعی است، می تواند تمام بیماریهای چشم بیمار را پیش از آنکه خودش احساس مشکل کند، بفهمد.

او همچنین می گوید: قادرم بگویم تا چه حدود وضعیت بیمار بد است و شبکه اش چگونه کار می کند.

به علاوه میزان بهبود خود را نیز تعیین خواهم کرد. اغلب افراد، زمانی به چشم پزشک مراجعه می کنند که ۴۰ درصد شبکه چشمشان آسیب دیده است. اما بایان وسیله می توان تنها با یک معاینه ساده هر مشکلی را در مراحل ابتدایی پیشگیری کرد.



زنان موفق

از: رویا جاوید



اعتصامی

«پروین اعتصامی» دختر

یوسف اعتصامی (اعصام الملک

آشتیانی) در ۱۳۸۵ سفند ۱۳۸۵

شمسی در تبریز چشم به جهان

گشود. در کودکی به همراه

پدرش به تهران آمد و بقیه

عمر خود را در این شهر گذراند، وی ادبیات فارسی و عرب را نزد پدر فراگرفت و کالج آمریکایی دختران را در سال ۱۳۰۳ به پایان رسانید و در تیرماه ۱۳۱۳ با پسرعموی پدر خود ازدواج کرد و به همراه همسرش به کرمانشاه رفت اما این وصلتیش از دو ماه و نیم دوام نیاورد و او به خانه پدرش بازگشت و حدود نه ماه بعد رسماً با همسرش متارکه کرد، پروین چندی در کتابخانه دانشسرای عالی تهران سمت کتابداری داشت، وی از کودکی (حدود هفت سالگی) زبان به شاعری گشود و هنگامی که در عتفان شایاب به سر می برد در شمار معروفترین شاعران زمان خود بود و در قصاید خود از حیث الفاظ پیرو سبک شاعران قرن پنجم و ششم، خاصه ناصر خسرو است و در اشعار دیگر از قطعات و مثنوی های پرازش و غزلها و غیره، سخن او بیشتر رنگ سخن عراقی دارد و غالباً ساده است، اندیشه های وی نو و متضمن نکات اجتماعی، اخلاقی و انتقادی است، پروین سرانجام پس از ۱۲ روز ابتلا به بیماری حصبه در ۱۵ فروردین ۱۳۲۰ در گذشت، مطلع زیر از اوست که برای سنگ قبر خویش سروده است.

این که خاک سیحش بایان است

اختر چرخ ادب پروین است

گرچه جز تلخسی از ایام ندید

هرچه خواهی سختش شیرین است

احمدنهای

«رتیا احمدنهای» (متخلص به رتیا) در سال ۱۳۵۰ در تهران متولد شد، پدرش محمد احمدنهای سمثانی، شاعر نامور و نویسنده محقق است که آثار نظم و نثرش در مطبوعات انتشار می یابد.

رتیا تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در تهران به پایان برد و از آن پس در رشته زبان و ادبیات انگلیسی به تحصیل پرداخت وی از هشت سالگی فوق شاعری در او پدیدار شد و به سرودن شعر پرداخت و اشعارش را در قالبهای متنوع و اوزان نیمایی می سرود تا به تدریج اشعارش شکوفا گردید.

اتابکی

«منصوره اتابکی» متخلص به زهره در سال ۱۳۰۱ در تهران پا به عرصه هستی نهاد و تحصیلاتش را در همین شهر به پایان رسانید.

وی در چهارده سالگی به نظم شعر پرداخت و از راه مطالعه شعر و آثار اساتید شعر و ادب بهره گرفت و چون به موسیقی علاقه داشت چندی به تعلیم سه تار نزد استاد عبادی پرداخت و در سال ۱۳۲۱ ازدواج کرد و همان سال در بانک ملی مشغول به کار شد و در سال ۱۳۳۰ مجله ای به نام زهره منتشر کرد که بیش از دوشماره از آن منتشر نگردید.

وی در میان شعرای ایران به مولانا رافت دارد و از آثار او لذت می برد.

گره ای که گری بود...



در شماره قبل خواندید که:

کلانتر از سوی فرمانده اش مأموریت پیدا می کند تا فرد اخلاقی را به اسم فرزند ملقب به «فرزاد گریه» دستگیر کند، اما در نخستین واکنش مأموران، «فرزاد گریه» استوار کریمی را به شدت مجروح می کند و کلانتر به این فکر می افتد که از محسن - که در جایی دیگر مشغول خدمت است - استفاده کند و...

اینک ادامه ماجرا:

وقتی استوار را به آن حال و وضع دیدم بی معطلی بسوی تلفن رفتم و شماره حاجی را گرفتم و همین که صدایش را شنیدم بدون سلام و کلامی اضافه گفتم: - حاجی فقط «محسن» رو به من برسون... فقط محسن...

حاجی هم چنان هول کرد که سراغی از حال و احوال نگرفت:

- قضیه چیه کلانتر؟

و بعد در حالی که نمی توانستم لرزه بغض را از صدایم دور کنم، بلایی را که بر سر استوار آورده بودند برایش تعریف کردم. حاجی که معلوم بود او هم متقلب شده، چند نایلهای سکوت کرد و بعد به حرف آمد:

- با اینکه خودم بهت هشدار داده بودم که «فرزاد گریه» شوخی بردار نیست، با این حال فکر نمی کردم که اینقدر گرگ باشه!

- حاجی جان تو فقط «محسن» رو به من برسون... بهت قول میدم کمتر از دو هفته این گریه گرگ شده رو تبدیل کنم به یک شغال...

حاجی کمی توضیح داد و بعد:

- انتقال محسن به کلانتری تو خیلی مشکله «فروزش»، اون منطقه چون «افسر تجسس» نداره و محسن هم چون در این مدت حسابی چارو کشی کرده (اصطلاحی بین ماموران انتظامی به مفهوم جمع آوری خلافتکاران) بعد می دونم فرمانده منطقه موافقت کنه... این را قبلا از خود محسن، و حتی سرهنگ جواهری - فرمانده آن منطقه که از دوستان همدوره ام بود - نیز شنیده بودم، با این حال گفتم:

- اگر شده ماموریتی هم بیاد، یکماه اعزامش کن اینجا حاجی... من لازمش دارم. حاجی «بینم چی میشه» را گفت و گوشی را قطع کرد.

مدام پیکر خوین استوار پیش ذهنم مجسم می شد. فکر می کردم که اگر خانواده اش او را با این وضع ببینند شوکه خواهند شد، به سروان صاف می گفتم:

- سروان همین الان به خونه استوار تلفن بزنی و بگو «کریمی» رو برای یک مأموریت ضرب الاجل به شهرستان اعزام کردیم و او فرصت خداحافظی هم پیدا نکرد، بگذران سه، چهار روز بگذره و حال استوار مان صالحه - کمی بهتر بشه، بعداً خودم به همسرش توضیح

میدم...

آن شب تا صبح پلکم پایین نیفتاد. مدام به فکر استوار بودم و زجری که در آن دقایق تحمل کرده. برای نخستین بار در طول دوران خدمتم، نسبت به یک مجرم، احساس انتقام داشتم!

□

□

فردا صبح چون خبری از ماشین کلانتری نبود - با آن بلایی که دیروز سرش آمده بود تا چند روز هم خبری نمی شد - پای پیاده از خانه زدم بیرون. ابتدا سری به منطقه زدم و سراغ محسن را گرفتم. حاجی گفت که همان دیروز با سرهنگ تماس گرفته و قضیه را گفته. اما هنوز از پاسخ او خبری نیست.

سپس سری زدم به دایره سرقت اتومبیل و پلاک ماشین را که دیروز آن پسر جوان - که استوار را آورده



بود - در اختیارم گذاشته بود استعلام کردم که مشخص شد اتومبیل یک هفته قبل سرقت شده است. و در انتها آخرین اطلاعاتی که در مورد «فرزاد گریه» وجود داشت جمع آوری کردم و بعد یکسره به بیمارستان رفتم برای عیادت استوار.

تعداد زیادی از ماموران منطقه آنجا بودند. حتی چند نفری از سایر مناطق که شاید استوار سالها قبل هم خدمتشان بوده، دو سه تا از روسای کلانتری ها نیز آمده بودند. اینجا همه بیانگر یک حقیقت در مورد استواری بود؛ که همه دوستش داشتند!

در همان راهرو و قبل از وارد شدن به اتاق استوار، چند نفر - از درجه دار تا سرهنگ - ضمن اظهار تأسف از آن حادثه، برای دستگیری «فرزاد گریه» اعلام آمادگی کردند. ظاهراً کریمی خواب و تنها بود. اما نه یک نفر کنار پنجره و پشت به تخت کریمی ایستاده بود و شانه هایش می لرزید. و من می دانستم که این نوع گریستن مخصوص کیست. در را که بستم محسن رو برگرداند و مرا که دید، برای اینکه استوار را بیدار نکند، رفت کتج اتاق و با من که دست داد.

چشمان بارانی اش را به من دوخت و گفت:

- کلانتر کدام خدانشناسی این کار رو باهات کرده؟ (اشکهایش را پاک کرد و ادامه داد) دیشب ساعت ۱۱ بود که سرهنگ جواهری باهام تماس گرفت توضیح مختصری درباره استوار داد و گفت که به مدت یکماه اعزام شدم پیش شما. اول خوشحال شدم. اما صبح که آمدم عیادت کریمی، باهام خشک شد...

جریان چیه کلانتر؟

او را به آرامش دعوت کردم و قضیه فرزند گریه رو از ابتدا تا دیروز برایش شرح دادم. محسن یک دقیقه ای به ذهنش فشار آورد تا بالاخره حافظه اش یاری کرد و گفت:

- من این حرومزاده رو می شناسم... یعنی دیدمش... بیست و چهار ساعت هم باهات همسفر بودم... کلانتریادت هست سال قبل با خانم رفتیم مشهد... توی راه داخل قطار، چون توی کوپه ها سوای

من و افسانه دو تازن دیگه هم بود، یکی از اونها گفت که خواهرش در کوپه بغلی جدا از اونها افتاده و خواهرش کرد که من جام رو با اون دختر جوان که با چند مرد توی یک کوپه بودند عوض کنم. البته افسانه کمی غر زد، ولی من جام رو با اون زن عوض کردم و رفتم توی اون کوپه که سه تا مرد جوان بودند. بعداً متوجه شدم که سه نفری یا هم رفیق هستند. از طرز صحبت کردنشان فهمیدم که خلافکار هستند. اونها هم چون من لباس شخصی تنم بود و نمی دونستن مامور هستم، با خیال راحت از کثافتکاری هاشون حرف می زدند. اتفاقاً خواستم حالشون رو بگیرم. اما افسانه گفت بگذار در این سه روز مسافرت بهمون خوش بگذره، این بود که من هم خودم رو معرفی نکردم. دست بر قضا بر حسب یک اتفاق

باهمین «فرزاد گریه» و رفقای آشنا شدم. البته اون موقع فکر می کردم از این «جوجه لات» ها هستند که ادای بزرگترهارو در میان، و اصلاً فکر نمی کردم یک چنین ابلهسی باشه. علی ایحال، یادمه که پای همین فرزندخان بین اون دو تا کفای که دو واگن رویه هم مرتبط می کند گیر کرده بود و هر لحظه امکان داشت بلایی سرش بیاد که من به دانش رسیدم و پاش رو در آوردم. بعد از اون جریان و تا پایان مسافرت، فرزند گریه که به اصطلاح خودش رو مدیون من می دونست خیلی سعی کرد بهم لطف کنه! حتی چون من خودم رو هم رنگ اونها جازه بودم، بهم پیشنهاد «یک کار نون و آبدار» هم داد - که من اگر فکر می کردم منظورش اینگونه خلافتهاست همان جا دستگیرش می کردم - اتفاقاً یادمه یک آدرسی هم بهم داد، یک رستوران در شمال شهر تهران...

حرفهای محسن خیلی امیدوارم کرد و همان لحظه نقشه ای به ذهنم رسید که با محسن در میان گذاشتم. او سری تکان داد و گفت:

- اگر چه کار خطرناکیه... ولی برای اینکه انتقام

استوار رو بگیرم میرم جلو... چند دقیقه بعد وقتی استوار بیدار شد - یا به هوش آمد - پس از چند دقیقه گپ زدن و شوخی کردن. وقتی نقشه من را بهش گفتم کاملاً مضطرب شد و دلواپس:

- کلاتر این کار رو نکن... از خیرش بگذر... من می‌دونم این «گره» چه حروم‌زاده ایه (و بعد رو به محسن کرد و با التماس گفت) محسن جون می‌دونم تو داری واسه من تن به این بازی خطرناک میدی... تو همیشه منو دوست داشتی... ولی من دوست ندارم شرمند زن و بچه ات بشم...
استوار پکریز گفت و گفت و گفت. محسن اما! تصمیمش را گرفته بود!

□□

پنج روز بود از محسن خبری نداشتیم. کم کم داشتیم نگران می‌شدیم. صبح پنجشنبه رفته بود به آن رستوران که فرزند گربه آدرس اش را در قطار داده بود. قرارش این بود که اگر موفق به پیدا کردنش نشد با ما تماس بگیرد و اگر با او ارتباط برقرار کرد، دو تا سه روز بعد به ما خبر بدهد. اما حالا که ظهر دوشنبه بود - یعنی اینکه حتماً او را پیدا کرده - هنوز خبری نداده بود. نمی‌دانستم چکار کنم.

طبق قرارداد با محسن، برای اینکه فرزند گربه به او مشکوک نشود، ما کار جستجویمان را ادامه می‌دادیم. در حقیقت غیر از من و محسن و استوار کس دیگری از این نقشه باخبر نبود. ولذا، ماموران با جدیت تمام، همه مناطق و مکان‌هایی را که فکر می‌کردند می‌توانند «فرزاد» را بیابند جستجو می‌کردند.

با خودم قرار گذاشتم که اگر تا غروب خبری از محسن نشود، شب به آن رستوران بروم و - حتی اگر قرار باشد نقشه من خراب شود - سراغ محسن را بگیرم اما سر ساعت ۳ بعد از ظهر پیرمردی ژنده پوش به کلاتری آمد و سراغ مرا گرفت و گفت:

- سلام آقای سرهنگ! کار من پاک کردن شیشه ماشین‌هاست... یکساعت قبل که توی پمپ بنزین خیابون وصال داشتم شیشه یک ماشین رو پاک می‌کردم، یک آقاایی که پشت فرمان نشسته بود و رفیقش داشت بنزین می‌زد، یک پانصد تومانی به من داد (۵۰۰ تومان سال ۵۸ - ۵۹) زود و سریع از من خواست پیام سراغ شما و پیغامش را بدم که گفت: (کلاتر من تا حد زیادی اعتمادگر به رو جلب کردم. اما اون برای اینکه منو امتحان کنه ازم خواسته که امروز غروب پیام توی خیابونی که کلاتری شما هست و شر راه بندازم و باجگیری کنم... باهام درگیر بشین، ولی دستگیر! نکنین...).

پیرمرد این را گفت و ادامه داد: بعد هم که رفیقش اومد و سوار شد، برای اینکه رد گم کنه یک سکه یک تومنی بهم داد و ماشین را روشن کرد و رفتند... از پیرمرد تشکر کردم. اما دیدم باز هم ایستاده. انگار منتظر بودا! تسمی کردم و یک اسکناس ده تومانی گذاشتم کف دستش و گفتم: «اون که خوب بهت رسید؟»

پیرمرد کلی تشکر کرد و خواست برو که دم در ایستاد و گفت:
- بیخشین آقای کلاتر... این رفیق شما «گره باز»؟؟
من که متوجه منظور او شدم - نشأت گرفته از پیغام

محسن بود - زدم زیر خنده و گفتم: آره... ولی این دفعه قراره گربه‌ای رو رام کنه که یک پیر درنده است!

□

□

چاره‌ای نداشتم جز اینکه توضیحی مختصر به ماموران کلاتر بدهم:

- امروز غروب قراره چند نفر لالت و لاشخور بیان اینجا و خیابون رو به هم بریزن... اولاً هیچکس غیر از من و گروهیان قائم نمیره بیرون. ثانیاً هر اتفاقی هم برای ما افتاد، شما اجازه توقیف اون افراد رو ندارین... باهاشون درگیر بشین، ولی طوری وانمود کنین که ترسیدین و نمی‌تونین دستگیر شون کنین...

اگرچه حرم برای همه شان بهت آور بود، اما خوشبختانه کسی سوال نکرد. فقط مانده بود گروهیان قائم که او جدیداً به اکیپ ما اضافه شده بود و خوشبختانه محسن را نمی‌شناخت. به او هم گفتم:

- تو هم یادت باشه هیچکس رو دستگیر نکنی... بعد هم اگر دیدی من رفتم جلو درگیر شدم، تو هم بیا، فقط یادت باشد من طرف هر کس رفتم تونیا...

قائم که بچه یکی از روستاهای کوچان بود، آنقدر ساده بود که چیزی سوال نکند!

ساعت حوالی شش بود و هوا هنوز روشن. که ابتدا صدای شکستن یک شیشه بزرگ در خیابان پیچید و بعد فریادهای «رجز خوانی» یکنفر، بعد ولولهای که بین مردم افتاده بود، کمی معطل کردم تا اولاً محسن بتواند به راحتی امتحانش را پس بدهد - به فرزند گربه - و بعد هم خودم موقعی به محسن حمله کنم که زمان رفتنش باشد تا اینطوری رفتار هر دویمان طبیعی جلوه کند.

کلت را از کمر باز کردم و از کلاتری بیرون زدم. اگر قبلاً نمی‌دانستم آن کسی که وسط خیابان دارد «رجز خوانی» می‌کند محسن است، یا اگر از گذشته پاک محسن باخبر نبودم، یقین پیدا می‌کردم: این کسی که وسط خیابان ایستاده و راه عبور و مرور ماشینها را بسته و شیشه چند مغازه را شکسته و داره از همه «نطق» می‌کشد، نه محسن، که یک باجگیر حرفه‌ای است! محسن رفت روی سقف یک پیکان ایستاد و عریضه کشی کرد. راننده پیکان همین که معترض اش شد از نیش چاقویی که در دست محسن بود ترسید و به گوشه‌ای گریخت. و محسن فریاد می‌زد که:

- خوش دارم اون کسی که بدخواه «فرزاد گربه» است بیاد اینجا توی روی من وایسه و بگه من از فرزند خوشم نیادا! روده هاش رو می‌ریزم توی دهنش کسی که دشمن آقا فرزند باشد... به من میگن «منوچهر وحشی»، من نوچه «فرزاد گربه» هستم و از همین فرداهمه کاسبکارای این محل باید حق منو بپرسون...

- بیا... من می‌خوام اولین حق رو بهت بدم... این را گفتم و از پایین ماشین مع پای محسن را گرفتم و با تمام توان کشیدم پایین! طوری باکمر خورد زمین که «خداخدا!» کردم استخوان هایش خرد نشده باشد! اما چاره‌ای نبود؛ باید رفتارم طبیعی باشد!

محسن - یا به قول خودش؛ منوچهر وحشی - لابد انتظار این رفتار را نداشت که آنطور بهت‌زده وسط خیابان افتاده بود و مرا نگاه می‌کرد. معلوم بود غافلگیر شده است و این رفتارش امکان داشت ما را نزد فرزند یا آدم هایش (که مطمئن بودم همین اطراف هستند) لو بدهد! این بود که همزمان با پایین آوردن باتوم که

در دستم بود، تند و سریع یک چشمک تحویلش دادم و خیلی کوتاه گفتم: (منو بز...) محسن با اینکه جا خالی داد، ولی باتوم توی ران پای راستش فرود آمد. می‌دانستم که او از سر حفظ حرمت و علاقه قلبی که نسبت به من دارد، نمی‌تواند - در حقیقت نمی‌خواهد - روی من دست بلند کند! با این حال وقتی همزمان با لگدی که توی پهلویش زدم آرام - اما تند - فریاد زدم: «لعنتی خراب نکن!»، او به خودش آمد و اگرچه در عمق چشمانش «شرم و درد» پیدا بود، اما پایم را گرفت و به سمت خودش کشید و مرا به زمین کوبید. حال دیگر واقعاً یک جنگ (ولی از نوع زرگری) در گرفته بود، او می‌زد و من هم! سر و صورت هر دویمان خونین بود. باید طوری رفتار می‌کردیم که همه متوجه خشم و غضب‌مان بشوند. با این حال آن که باید بازنده می‌شدن بودم، این به نفع نقشه من بود!

محسن هم که این را درک کرده بود، در حالی که من می‌دانستم درونش چه خبر است، در حالی که دست مرا از پشت پیچانده بود روی زمین نگه داشت و رجز آخر را خواند:

- این هم از زرتنگ محلتان... کلاتر تون روزم تا حساب کار زیاد دست بقیه... از فردا همه این محل باید برده فرزند گربه بشن...

اینهارا گفت و ثانیه‌ای بعد سوار موتوری که از راه رسید شد و مثل برق از خیابان غیبش زد.

نگاه بهت‌زده کسبه و اهالی خیابان را رد کردم و در حالی که سر و صورتم کبود بود و لنگ می‌زدم داخل کلاتری شدم چشمان شرمزده پرسنل را که دیدم دیگر صلاح ندانستم آنها در بی خبری بمانند و چنان خنده‌ای کردم که همه گمان به دیوانگی من بردند. و بعد همه را به جلسه اضطراری دعوت کردم تا قضیه را توضیح دهم!

□

□

ساعت ۲۱۳۰ دقیقه بامداد بود که تلفن خانه زنگ زد. حس غریبی حالی‌ام کرد که باید محسن باشد. خودش بود و بالحنی که پیدا بود دارد پنهانی تلفن می‌زند، با صدایی لژران گفت:

- کلاتر... اینجا جلوی چشم من دارند یک بچه شیرخواره رو از بین می‌برند... خطوری بگم کلاتر... این کار باید توسط من انجام بشه... یعنی اینکه... همین الان یک بچه گربه رو بندازم توی اتاقی که اون بچه هست...

- خوب به طوری به اون زن حالی کن که حرف بزند و....

این را که گفتم محسن حرم را قطع کرد:
- بدبختی اینه که من مطمئنم این زن بیچاره چیزی نمی‌دونه... ولی «فرزاد گربه» این چیزها نیست... حالا هم اگر من دستورش رو اجرا نکنم... همه چیز خراب میشه و من لو میرم... حالا شما - ثانیه‌ای سکوت کرد و بعد به سرعت گفت:

- من دوباره زنگ می‌زنم... معلوم بود کسی به سمت محسن آمده که او قطع کرد. با خودم گفتم:
- یا امام زمان...

دو قصه از: کیانا

وقتی کلاغها رفتند

بوی اقا قیاس
می آمد و من
به دخترک
شش
ماهه ام نگاه

کردم که چطور چهار دست و پا
در ایوان روی حصیر جلو می رود و انگار او هم بوی اقا قیاس
را احساس کرده...

صدای پسرهای کوچکی می آمد که از مدرسه
برمی گشتند و فکر کردم یک روز دختر من هم
«لی لی کتان» از مدرسه خواهد آمد.

دسته های سبزی جلویم بود و داشتم آنها را پاک
می کردم. فردا باید آش پشت پایش را می پختم.
کرم تیر می کشید و نمی دانستم کی این همه سبزی
پاک می شود. کاش ملوک می آمد. یا اعظم... چقدر
خوشحال می شدم اگر یکی در می زد و می آمد کمکم.
نرگس - دخترم - دست کرد توی سبزیها و چندتایی
را به طرف دهانش برد. دستش را پس زدم و سبزیها را گرفتم:
«ای دختر شیطان...»

خندید و دوتا دندان بیرون زد. بغلش کردم و اورا
بوسیدم. از جا بلند شدم و رفته روی تاب نشستم.
پاهایم را به زمین زدم و تاب تکان خورد. نرگس توی
بغلم بود. لالایی ملایمی را می خواندم. اگر می خواید
می توانستم به همه کارهایم برسیم.

سبزی آش آماده کردن دیگها و... چقدر کار روی
سرم ریخته. نرگس کوچولو باید می خوابید تا بتوانم به
همه کارها برسم.

- لالایی... لالایی... باها رفته به یک جایی...
بغضم گرفت. با خودم عهد کرده بودم که اسمش را
نیاورم. دل دختر کوچولویم می گرفت اگر بداند پدرش
تا مدت ها بر نمی گردد...

تاب بالا و پایین می رفت. چشمم را روی هم
گذاشتم. صدای پرندوها می آمد. اول بهار بود. کلاغها
داشتند برای خودشان خانه می ساختند. هر کدام تکه
چوبی و یا برگی به نوک داشتند و می رفتند به طرف آن
درخت بلند گردو... صدایشان قطع نمی شد. فکر کردم
اگر مهران زود از سفر برگردد. حتما می گویم همه گردوها
را بچیند. قبل از اینکه کلاغها نسل آنها را بردارند.

- لالایی... لالایی...

فکر کردم مهران کی برمی گردد. آخر تابستان فصل
گردو است. کاش تا آن موقع می رسید. ولی نه...
می دانستم که حالا حالاها نمی آید. خودش گفت که
شاید به سال بکشد. اما من ته دلم روشن بود. حتما
می آید. خیلی زود...

- لالایی... لالایی...

- نرگس جونم لالایی کن... تا ببینی خوابای
خوب... لالایی...

چقدر کار داشتم و همین طور داشتم تاب می خوردم.
چشمهای نرگس سنگین شده بود. کلاغها همین طور

می خواندند. صدای آنها نرگس را بیدار می کرد. بلند
شدم. رفته توی خانه. نرگس را روی زمین گذاشتم و
صورتش را بوسیدم. پستانک صورتی را توی دهانش کردم. با
چه ولعی مک می زد. صدای زنگ آمد. خوشحال شدم.
«حتما ملوک است. شاید هم اعظم».

رفته توی حیاط و تا در را باز کردم. صورت بزرگ
و عرق کرده اش آمد جلو و بعد مرا محکم گرفت و
بوسید و حتی حق هقش هم بلند شد.

- غروس گلم... غروس گلم...

خانم طلعت بود. یکه خوردم. آمد توی حیاط و
شروع به حرف زدن کردن که

چقدر غصه دار شده وقتی فهمیده مهران رفته.

مانده بودم که او از کجا باخبر شده؟ مهران حتی

نرفت از او خدا حافظی کند. کاری با آنها نداشت. خانم

طلعت زن بابایش بود. مهران را وقتی پانزده ساله بود

انداخت بیرون. خود مهران برایم تعریف کرد که چقدر

سختی کشید. دایی جون بزرگش کرد.



می گفت مثل پسرش دوستش دارد. حالا خانم

طلعت آمده بود خانه من. روی پله های حیاط نشست

چادرش را انداخت و خودش را باد می زد:

- چقدر گرم شده. بهار همینش بده. یا هوا سرده یا

گرم. آدم نمی دونه چی بپوشه...

و بعد زاکش را در آورد و رفته برایش شربت آوردم.

- دست درد نکنه عروس... خب تعریف کن مهران

چطور رفت؟ کی میاد؟ مارو که قابل ندونست

خدا حافظی کنه.

رفته سراغ مصلحت:

- وقت نکرد خانم طلعت.

سرم را پایین انداختم. هر وقت دروغ می گویم.

خجالت می کشم. خانم طلعت انگار اصلا به حرف من

گوش نمی داد:

- حالا من اسم زن باباست... اون بابای پیرش

چه گناهی کرده؟ حقش نبود حالا که خدا رو شکر خدا رو

شکر زندگی اش اینقدر روبه راه شده. گوشه چشمی هم

به باباش می کرد...

نگاهش توی حیاط چرخید و زیر لب گفت:

- همیشه می گفتم مهران پسر قابیلیه. همین موقع که

تر و خشکش می کردم. به باباش گفتم. گفتم این پسر

پیشونی بلنده...

یادم نمی آمد مهران برایم تعریف کرده باشد که خانم

طلعت تر و خشکش کرده. توی چشمهایم نگاه کرد:
- برایش مادری کردم.

و می دانستم که مهران همیشه از اینکه مهر
مادری ندیده است. غصه دار بود. خانم طلعت را چند
باری دیده بودم. نه توی عروسی ام. یا موقع زایمان...

چند باری آمده بود مغازه... از مهران پول گرفته

بود. چقدر از این زن بدش می آمد. حالا توی خانه او

بود. اگر می فهمید... دلم می خواست قبل از اینکه

کسی بیاید. خودش بلند شود و برود. نگاهش به سبزیها

افتاد:

- داشتی سبزی پاک می کردی؟ بیا کمک کنم.

مادر...

و آمد توی ایوان کنار سبزیها نشست. صدای

کلاغها بلندتر می شد:

- شنیدم رفته آنجا خانه پخره؟ زندگی درست کنه و

تو و بچه رو هم بیره...

وقتی می خندید دندانهای طلاهای بیرون می زد و یاد

مهران افتادم که همیشه از این «طلاها» چقدر بدش

می آمد!

سکوت را شکستم:

- پله... رفته بینه اونجا جای زندگی هست یا نه...

خانم طلعت سر و گردن را چرخاند:

- خوبه... خوبه. اون وقت من هم جلوی در و

همسایه پز می دهم که پسر فرنگ رفته...

تره ها را دسته. دسته می شکاند و می انداخت توی

صافی و دوباره به حرف آمد:

- خونه رو چکار می کنیدی؟

با سبزیها بازی می کردم. دلم نمی خواست پاسخی

می دادم. اما بالاخره باید حرفی می زدم. زدم:

- خونه که مال ما نیست. مال دایه...

خیره نگاهم کرد. و سمه ابروهایم درهم رفت...

- اون که هفت کفن پاره کرده...

بی معطلی جواب داد:

- خدا بیمار زردش. ولی بچه هایش که هستند...

سرش را جلو آورد:

- هیچ کدوم که ایران نیستند. راستش را بگو.

می خواهید بگوییدش و دوباره بسازیش...؟

دلم هری ریخته. چقدر دایی این خانه را دوست

داشت. وقتی مریض بود چقدر سفارش می کرد که

گلهای یاس را آب بدهم و حواسم به رزهای مینیاتوری

باشد و...

خودش پاسخ خودش را داد:

- درستش هم همین! خوش به حالت که پیشونی

بلند بودی؛ مهران رفت پیش یکی کار کرد که لب گور بود.

انگشتش را روی شقیقه اش گذاشت و گفتگو را

«سمعی» - بصری» ادامه داد:

- عقلش کار می کرد. شوهر من خوبه؟ صبح تا شب

پای منقل نشسته. نمی دونی چه وضعی داریم.

صاحب خونه جویمون کرده. اون وقت «اون» به فکر

خرج موادشه!

گوشه روسری اش را روی چشمهایم کشید و بعد

هم بینی اش را با آن تمیز کرد:

- بهش گفتم غمت چیه؟ پسر بالیافت داری مثل

مهران. کمک می کنه... به خدا همین فردا است که

وسایلمون رو بریزند توی کوچه...

مهران برایم گفته بود که هر سال در به در این خانه و

- «بساط متقلش هر صاحب خانه‌ای را عاصی می‌کند»

خانم طلعت مسیر حرف را عوض کرد:
- سبزی آشه؟ برای آش پشت پا؟
بابی حوصلگی پاسخ دادم:
- بله.

چشم نازک کرد و با مهربانی گفت:
- خب خبر می‌کری می‌ومدم کمکت...
صدای کلاغها انگار بلندتر شده بود. فکر کردم اگر
گروه‌ها را نچینیم، کلاغها باغ را پر از درخت گردو
می‌کنند.

- مهران پسر باشعوریه، ولی چطور دلش اومده زن
جوون و بچه‌اش رو تنها بذاره و بره؟
سینه‌اش را جلو داد و کمر را خم کرد و خستگی را
انداخت و پی گرفت:

- تنها موندن یک زن کار درستی نیست. به باباش
گفتم... گفتم می‌رم زنش رو برمی‌دارم میارم پیش
خودم... چه فرقی می‌کنه؟ اون هم مثل دختر خودم...
اگه اونجوری ناراحتی... خب ما میایم پیشت... اینجا
که جا برای همه هست.

یکه خوردم. ترس تمام وجودم را پر کرد. انگار تمام
دندانهایش از طلا بود. می‌خندید و صدای خنده‌اش
لا به لای صدای کلاغها می‌پیچید. اگر مهران
می‌فهمید؟... گفتم:

- نه راضی به زحمت نیستم. خواهرهایم ملوک و
اعظم هستند که...

صدای زنگ آمد. چقدر خوشحال شدم. دیدم به
طرف در. پدر بود. با آن صورت نورانی‌اش. خودم را
انداختم توی بغلش. گریه‌ام گرفته بود. بغض توی
فرودگاه - که وقتی مهران می‌خواست برود - آن را
فروداده بودم... اشک دخترم - که تازه بابا، بابا گفتن را
یاد گرفته - ترس هجوم آدمهایی که می‌خواستند خانه‌ام
را از من بگیرند... پدر گذاشت تا همه اشکهایم را بریزم.
خانم طلعت هول کرده و نگران. خودش را پیچید
لای چادر. پدر اخمی کرد. همیشه از این زن بدش
می‌آمد. خانم طلعت کفشش را پوشید و رفت - انگار
کلاغها هم دنبال او رفتند - صدای جیک جیک
گنجشک‌ها می‌آمد. «انگار گنجشک‌ها هم با پدر
آمدند». پدر کنارم نشست. جعبه شیرینی را گذاشت
روی پله‌های ایوان...

- داشتی سبزی پاک می‌کردی؟

با شوقی که بودنش در صدایم برای خودم هم غریب
بود، گفتم:

- آش پشت پای...

پدر خندید:

- مسافرت زودتر از موعد برمی‌گرده.
گفتم:

- یعنی برای چیدن گردوها می‌آیدی؟

پدر به درخت بلند گردو خیره شد:

- امروز صبح تلفن کرد. بی‌طاقتی می‌کرده دلش
تنگ بود. می‌گفت نمی‌مانم. دلش برای خانه تنگ
شده. برمی‌گرده... خیلی زود...

دخترک کوچکم چهار دست و پا داخل ایوان شد و
عجیب می‌خندید...

نرگس

خبر داده بودند که نرگس
برگشته.

با شوهر و بچه‌هایش. چقدر
فوق کردیم. مادر از صندوقچه‌اش
یک جفت گوشواره قدیمی
برداشت و همه برای دیدن
نرگس به خانه خاله رفتیم.
خیلی سال بود که شوهر
کرده بود و به خارج رفته بود.
آن روزها من خیلی بچه
بودم. یادم می‌آید خاله چقدر
اشک ریخت، موشک باران
بود. سر سفره عقد فقط
عروس نشسته بود و داماد از پشت
تلفن صدای «پله» عروس را شنید و
چند روز بعد هم با چمدان و ساک بزرگ
راهی خارج شد. توی فرودگاه فقط اشک می‌ریخت.

مادرم دلاری‌اش می‌داد. برادرهایش مدام نصیحتش
می‌کردند. موهایی بافته شده‌اش از پشت روسری بیرون
زده بود و این آخرین صحنه‌ای بود که از او یادم می‌آمد.
مادر انگار دنیا را بهش دادند. تلفن کرد آژانس. گفتم:
- آخه مادر راه که کم است. خانه خاله خیلی نزدیک
است چرا می‌خواهی آژانس بگیری؟

مادر انگار اصلا حرف مرا نمی‌فهمید. سوار ماشین
شدیم و رفتیم. در خانه خاله باز بود؛ مثل همیشه! مادر
پرده را کنار زد و داخل حیاط شد. چادرش سر خورد از
سرش و افتاد روی شانه‌هایش:

- نرگس... نرگس جان. الهی قربونت برم.
خاله توی ایوان پیدایش شد. آمد جلوی مادرم.
صورت همدیگر را بوسیدند. خاله گفت:
- خواهر دیشب خیلی دیر رسیدند. هنوز خواب
هستند.

و مادر انگار دیگر طاقت نداشت.
- بیدارشان کن. خواب روز کسلشان می‌کند.
در عوض امشب زود بخوابند.
و خاله ما را برد توی اتاق بالا تا مبادا سر و صدایمان
آنها را بیدار کند. مادر آنقدر ذوق زده بود که انگار دختر
خودش آمده بود. خاله اما، دلواپس بود. انگار چیزی
می‌خواست بگوید و نمی‌گفت.

مادر پرسید:
- خب بچه‌هایش چطورند؟ قشنگند. مثل نرگس؟
خاله سری تکان داد و گفت:
- خوبند... خوبند ولی خود نرگس...
مادر ساکت شد و خاله هم سختش بود که چیزی
بگوید:

- جای یاورم؟
- نه خواهر. از نرگس بگو. بروم بالای سرش نگاهش
کنم؟
خاله دست مادر را گرفت:
- نه خواهر... بیدار می‌شود... یعنی چطور بگویم.

نرگس عوض شده. این را می‌گویم که یکدفعه هول
نکنی.

- خدا مرگم بدهد. چی شده
خواهر؟ حرف بز بن...
خاله لیش را گزید و پر
روسی‌اش را پس زد و
تجمع کنان گفت:

- هیچ... فقط لاغر
شده... خیلی زیاد! صورتش
یکجوری شده. اصلا نرگس
همیشگی نیست!
مادر ول کن نبود:
- چرا خواهر؟ چرا؟
بهش سخت گذشته؟
خاله شانه‌ای بالا
انداخت:

- چه می‌دانم.
- شوهرش چی؟ اون خوبه؟
خاله من من می‌کرد و مادر باز
سؤال می‌کرد. بالاخره خاله گفت:
- شوهرش نیامده. کار داشته. خودش با
بچه‌ها آمده‌اند.

صدای درآمد.
انگار بیدار شده بودند. مادر دلواپس بود. صدای پانزدیگر
شد. در که باز شد دخترک کوچکی توی چارچوب ایستاده
بود. به خارجی چیزی گفت. مادر خیره به خاله نگاه کرد:
- این چه می‌گوید؟ مگر فارسی بلد نیست؟
خاله شانه‌هایش را بالا انداخت و بچه باز حرفش را
تکرار کرد. مادر بچه را بغل کرد و بوسید.

بچه مادر را پس زد و از اتاق بیرون رفت. خاله
خجالت زده گفت:

- خب خارجیا یک جور دیگری هستند.
و بعد صدای نرگس آمد که به خارجی چیزی به
بچه‌هایش می‌گفت.

مادر دستش را روی صورتش گذاشت:
- اما خواهر اینها چرا این طوری حرف می‌زنند؟ مگر
پدر و مادرشان فارسی حرف نمی‌زدند که بچه‌ها یاد بگیرند؟
خاله باز مجاله شد. در باز شد. نرگس توی چارچوب
بود. مادر خودش را انداخت روی نرگس.
- الهی قربونت برم نرگس جان.

نرگس لاغر بود و چشم‌هایش جور دیگری بود. مادر
خودش را پس زد:

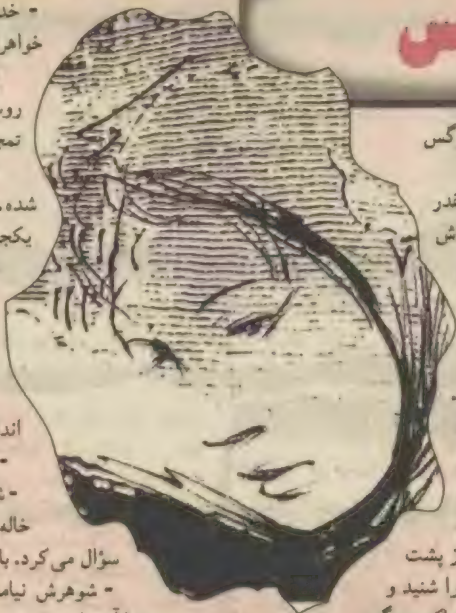
- چرا این ریختی شدی؟
و نرگس هیچ نگفت. حق هقش بلند شده.

بچه‌ها هاج و واج مادرشان را نگاه می‌کردند و دیدم
که نرگس انگار سالها پیر شده بود. به بچه‌ها چیزی گفت
و آنها را فرستاد توی اتاق. مادر پرسید:

- شوهرت چطور؟ نتونستم هدیه عروسی بهت
بدهم. این گوشواره‌ها را آوردم که...

و نرگس خیره به گوشواره‌ها ماند و آرام گفت:
- خاله جان خیلی دیر شده.

شوهرم مرا طلاق داده. سالهاست که خودم دارم
بچه‌ها را بزرگ می‌کنم. رفته سراغ زن خارجی و...
خاله که انگار دلش نمی‌خواست این حرفها زده شود،
سینی چای را آورد و همه خیره به چایی‌ها، دیگر حرفی
نمانده بود که زده شود...



«هان ای دل عبرت بین...»

زخمی بر دل!

تهیه و تنظیم:
سیده فریبا زواره‌ای

با تشکر از همکاری: قوه قضاییه، روابط عمومی سازمان زندانها و روابط عمومی دادگستری کل استان تهران

خیلی دوست داشتم وقتی به سن مدرسه رسیدم همراه بقیه بچه‌های آبادی به مدرسه ده بروم. اما زن بابا نگذاشت. گفت اگر من به مدرسه بروم پررو می‌شوم!

می‌کردند تا دستشان به آب رسد. خلاصه آنکه همان سال مادرم ذات‌الریه کرد و از آنجا که دسترسی به پزشک و بیمارستان هم نداشتند، مادر در خانه خوابید و مدتی از داروهای گیاهی حکیم‌باشی ده خورد. اما روز به روز شدت بیماری‌اش بیشتر می‌شد تا آنجا که بعد از دو ماه، بالاخره تاب نیاورد و یک هفته بعد از سال نو، از دنیا رفت. و از همان سال، تمام بهارها برای من تیره و نار شد. با آنکه چهار سال بیشتر نداشتم، اما خاطره مبهم بردن جسد مادر از خانه، در ذهنم، وجود دارد. برادرهایم روی جسد مادر افتاده بودند و با شیون و زاری اجازه نمی‌دادند که او را ببرند. پدر یا کمری خمیده، درحالی که دو نفر زیربازوهایش را گرفته بودند، به دنبال تابوت مادرمی آمد.

تا چند ماه پس از مرگ مادر، خاله و مادر بزرگها از ما نگهداری می‌کردند. اما آنها هم خانه و زندگی داشتن و نمی‌توانستند برای همیشه از سه بچه کوچک و کم‌سن و سال و یک مرد مریض حال نگهداری کنند و بالاخره خودشان به پدر پیشنهاد دادند که ازدواج کند. طبیعا پدر نمی‌توانست به راحتی بپذیرد. اما وقتی متوجه شد که به خاطر علاقه‌اش به همسر از دست رفته‌اش، زندگی چند خانواده در حال تلاشی شدن است، بالاخره تسلیم شد و مادرش که تصور می‌کرد باید برای پسرش یک زن جوان بگیرد تا بتواند زندگی را به او بازگرداند، به خواستگاری یکی از دخترهای اهل محل رفت و با چند جلسه رفت و آمد، جواب مثبت را گرفت و پدر قبل از آنکه مراسم سالگرد مادر برگزار شود، همسر جدیدش را به خانه آورد. زن بابا و ایل رفتارش خیلی خوب بود، اما به تدریج هرچه زمان می‌گذشت رفتارش عوض می‌شد. شش سال داشتم که معنی زن بابا داشتن را فهمیدم. حالا دیگر پسرها از دست زن بابا فرار می‌کردند. اما بیچاره من که همیشه دم دست او بودم، هر بلایی دوست داشت بر سرم می‌آورد و وای به روزی که گله‌اش را پیش پدر می‌بردم. چنان قشقرقی به پا می‌کرد و چنان

زن به آرامی وارد اتاق شد. سلام جویده‌ای گفت و روی نیمکت مقابلم نشست. لاغر بود و رنگ پریده. صورتش را میان چادر سرمه‌ای و رنگ و رو رفته زندان پوشانده بود. وقتی کمی صحبت کرد، متوجه شدم فرد ساده دلی است. این خصلت - که صدا بسته از معایب نیست - گاه باعث در دسرهای عجیب و غریبی می‌شود. این خاتم نیز از همان دسته افراد بود. در مقابل این افراد، نه می‌توان جبهه گرفت و نه سرزنششان کرد و نه نصیحت اگر هم ما پای صحبت‌های او نشستیم و بعد هم مشکلس را نوشتیم، علت فقط و فقط این بود که دیگر هموطنان و عزیزان ما بدانند که گاه چه خطراتی آنها را تهدید می‌کند و قبل از آنکه به چنین مشکلاتی دچار شوند، با درایت و تیزهوشی، اجازه ندهند که زندگی‌شان به بازی گرفته شود.

زن جوان، در مورد زندگی خودش چنین گفت:

○○○

«چهل بهار را پشت سر گذاشته‌ام. چهل بهاری که حتی یک بهار زیبا در آن وجود ندارد. هرچه بود و هست غم و غصه و ناراحتی بوده. شاید باور نکنید اگر بگویم که دیگر هیچ چیز مرا به این زندگی دلخوش نمی‌کند. هیچ چیز. حتی بچه‌هایم که تمام زندگی‌ام هستند. البته فکر نکنید من جا زده‌ام یا خسته شده‌ام نه! دیگر به نفرت رسیده‌ام. نفرت از همه چیز. این نفرت الان به اندازه‌ای رسیده است که دیگر به بی‌تفاوتی در مقابل زندگی رسیده‌ام. نه بهتر است بگویم مرا به بی‌تفاوتی رسانده‌اند! شاید هر کس دیگری هم جای من بود، خیلی زودتر از اینجا، به قول معروف می‌برد. اما من طاقت آوردم اگرچه حالا دیگر نمی‌توانم. واقعا نمی‌توانم. من از همه چیز محروم بوده‌ام و این محرومیتها مرا به جایی کشاند که دیگر اگر دنیا را هم به من بدهند برام ارزشی ندارد. چون تمام آن چیزهایی را که باید می‌داشتم درست در زمانی که سخت نیازمند آن بودم، از دست دادم. حالا اگر به بالاترینها هم برسم آن کمیوها در زندگی‌ام وجود دارد و هیچ چیز نمی‌تواند جایشان را برام پر کند. چهار سال داشتم که مادرم را از دست دادم. درحالی که دو برادر بزرگتر از خودم داشتم. ما، در یکی از روستاهای محروم کشور زندگی می‌کردیم. آن سال زمستان هوا خیلی سرد شد. آنقدر سرد که نفس در هوا یخ می‌زد. مادرم که سه بچه قد و نیم‌قد و کوچک داشت، مجبور بود مثل همه زنهای روستا، برای شستن ظرف و ظروف و رخت و لباس کنار رودخانه برود. رودخانه‌ای که باید با چکش یخ آن را خرد



رفتار می‌کرد که انگار من دروغ‌گو ترین بچه دنیا هستم و او منزله‌ترین انسان روی زمین. با وجوداشک و نار من، پدر اصلا حرف مرا باور نمی‌کرد! و به این تریب زن بابا روز به روز عزیزتر می‌شد و ما در نظر پدر لحظه حقیرتر و ذلیل‌تر. البته پسرها و عشاخان خیلی بهر بود. آنها هر روز صبح زود همراه پدر از خانه می‌رفتند. شیها با او برمی‌گشتند و کمتر با زن بابا درگیر بودند. و همان‌طور که گفتم، من در تیررس او قرار داشتم و لحظه به بهانه‌ای باید کتک می‌خوردم و زندانی می‌شدم.

خیلی دوست داشتم که وقتی به سن مدرسه رسیدم همراه بقیه بچه‌های آبادی، به مدرسه ده بروم. اما زن بابا نگذاشت. گفت اگر من به مدرسه بروم پررو می‌شوم می‌گفت هر وقت با بچه‌ها بازی می‌کنم رفتارم عوض می‌شود! همه اینها را گفت تا من هم مثل خودش بی‌سواد بمانم.

دوازده سالم بود که اولین خواستگار به سراغم آمد. زن بابا با دیدن خواستگار هول برداشت. انگار می‌خواست هرچه زودتر از سر من راحت شود. اما وقتی دید که خانواده ملا داماد، وضعیتشان خیلی خوب است، آنقدر شیظنت کرد تا بالاخره آنها هم رفتند و از خیر این وصلت گذشتند.

البته برای من اصلا فرقی نداشت که کسی که باید به خانه‌اش بروم که باشد و چطور باشد. من فقط می‌خواستم از آن جهنم بروم. اما... اما این زن بدطیبت، حتی به زندگی آینده من هم چشم داشت.

دو سال بعد یعنی زمانی که ۱۴ سال داشتم، خواستگار خوبی از یکی از روستاهای اطراف برام آمد. پسر خوبی بود. از یک خانواده خوب. اما دستشان خالی بود. هم خودش و هم خانواده‌اش. اما امیدوار بودند که حتما در آینده وضع خوب خواهد شد.

من که آینده اصلا برام مهم نبود و فقط می‌خواستم بروم، خیلی زود جوابم را گفتم و در کمتر از یک هفته ما به عقد هم درآمدیم. خیلی ساده، خیلی معمولی. بدون هیچ جشنی. با یک چمدان پر از غصه و تنهایی از خانه پدر به خانه شوهر رفتم. یک سال نزد مادر شوهرم زندگی کردم. آن هم چه زندگی! آنجا هم زجر کشیدم. خواهر شوهرهایم خیلی اذیتم کردند. آنقدر سرکوفت بی‌جهیزیه بودن را خوردم که از ازدواج پشیمان شدم، اما شوهرم مرد خوبی بود، بلد نبود با صدای بلند صحبت کند چه رسد به آنکه با کسی دعوا کند! برای همین من هم هیچ وقت شکایت خواهرهایم را به او نمی‌بردم. چون می‌دانستم اگر او امروز به خاطر من با آنها بگویم گو کند. فردا به خاطر آنها با من بگویم گو می‌کند. این بود که سکوت کردم و هیچ نگفتم. پسر اولم در خانه مادر شوهرم به دنیا آمد. تولد او همزمان شد با کوچ ما از دهات به تهران و من این را از خوش‌قدمی فرزندم می‌دانستم.

زندگی در تهران برام رؤیا بود. اما حالا این رؤیا به واقعیت تبدیل شده بود. سه سال در تهران مستأجر بودیم. البته جای غریب رفتیم بلکه در منزل یکی از اقوام شوهرم زندگی کردیم. دخترم در همان سالها به دنیا آمد. بالاخره در سال چهارم توانستیم خانه مناسبی در همان حوالی بخریم. چون به خاطر خرید خانه خیلی قرض گرفته بودیم، ناچار خودمان در یک اتاق ساکن شدیم و بقیه اتاقها را اجاره دادیم.

یکسال بعد دومین پسر به دنیا آمد. شوهرم به



سختی کار می کرد. البته در آمدش خوب بود. من هم خیلی قناعت می کردم. حالا دیگر هم می توانستیم خرجمان را دریاوریم. هم قرضه‌هایمان را بدهیم و هم پس انداز کنیم. سال بعد وقتی دومین دخترم به دنیا آمد، شوهرم گفت که تصمیم دارد یک ماشین بخرد و با آن مسافرتی کند. راستش من از بچگی از ماشین می ترسیدم. حتی وقتی به شهر هم آمده بودیم از ترس بیرون نمی رفتیم. میاد با ماشین تصادف کنم. اما حالا شوهرم می خواست ماشین بخرد! اول مخالفت کردم. اما هرچه من گفتم، او زیربار نرفت و چند ماه بعد پس از آنکه گواهینامه اش را گرفت، یک ماشین خرید. حالا دیگر صبح تا عصر در محل کار اولش بود و عصرها تا پاسی از شب با ماشین مسافرتی می کرد و من تا لحظه ای که او به خانه بازگردد چشم به در می دوختم. یک سال را با این وضعیت پشت سر گذاشتم تا اینکه بالاخره آنچه می ترسیدم بر سرم آمد. آن شب شوهرم تا صبح نیامد و من تا صبح کنار در منزل در کوچه نشستم و چشم به انتهای خیابان دوختم اما هرچه انتظار کشیدم، او نیامد! صبح بود که برادر شوهرم - که او هم در تهران ساکن بود - با چشمهایی سرخ و ورم کرده آمد. گفت شوهرم تصادف کرده و در بیمارستان است. اما وضعیت او چیز دیگری را نشان می داد و بالاخره مقابل در بیمارستان فهمیدم که باید به سرخانه برویم! و من به همین راحتی شوهرم را از دست دادم. گویا او شب با سرعت به سمت

خانه می آمد که به تیر چراغ برق برمی خورد و ماشین بعد از چند بار معلق زدن بالاخره می ایستد. مردم خیلی زود شوهرم را به بیمارستان می رسانند. اما متأسفانه او در همان لحظات اول، جان خود را از دست می دهد. پس از مرگ او، دنیا برایم تمام شده بود. مانده بودم چه کنم، چهار بچه قد و نیم قد، غربت و دربه دری، تنهایی همه و همه باعث شده بود تا حس کنم زندگی واقعا برایم تمام شده، اما همه به من گفتند باید صبر کنم. حداقل به خاطر بچه هایم. مگر می شد؟ تا مدتها بهت زده بودم. اما بالاخره به خود آمدم و به قول قدیمی ها، خودم را جمع و جور کردم.

هر شب تا دیروقت بیرون بودند و شب با حالی غیرطبیعی برمی گشتند، می دانستم مشروب می خورند، اما اینکه از کجای می آوردند و یا کجا می خورند نمی دانستم!

که پسرهای من و خود من هم همدست او بوده ایم و خانه ما محل مخفی کردن اجناس مسروقه بوده است. قسم خوردم این طور نیست. باور نکردند. تمام اتاقها را واریسی کردند و رسیدند به همان انبار کذایی. کلید آنجا را خواستند گفت ندارم. در را شکستند و پس از دیدن وسایل، به فرمانده خودشان اطلاع دادند و یک ساعت بعد من در کلاشتری محل بودم! پسرهایم که نمی دانم موضوع را از کجا فهمیده بودند، فراری اند. از خانه ما مقدار زیادی مشروبات الکلی پیدا کردند با آن همه اجناس دزدی! الان مرا ننگ داشته اند تا پسرهایم را پیدا کنند. فعلا که خبری از آنها نیست. دخترهایم پیش برادر شوهرم هستند. خاندام را پلمپ کرده اند. می گویند باید پسرهایم بیایند. دادگاهی شوند. اموال مسروقه را برگردانند. رضایت شاکي را بگیرند و... من مانده ام و یک دنیا درد... حالا شما به من حق نمی دهید از زندگی متنفر باشم؟! ■

سالهای اول خیلی سخت بود. دخل و خرج جور در نمی آمد. هنوز خیلی پدهی داشتیم. هم بابت خانه، هم بابت ماشینی که اورا قچی ها به هیچ بردند. مجبور بودم تمام اجاره خانه را برای بدهیها بگذارم و برای مخارج خانه، کار کنم. البته نه بیرون خانه، چون در تهران نه جایی را بلد بودم و نه کاری را، فقط در خانه خیاطی و بافتنی می کردم و به مردم می فروختم و این تنها منبع درآمد بود.

خدا می داند چه روزهای سختی را پشت سر گذاشتم. یک سال زمستان حتی چراغی نداشتیم تا خانه را گرم کنیم چرا که تنها چراغی که هم چراغ خوراکیزیمان بود و هم بخاری اتاقمان، سوراخ شده بود و چند روز ما در سرما بودیم تا اینکه یک نفر برایمان چراغ آورد! چند مرتبه تصمیم گرفتم به شهرستان برگردم. اما کجا می توانستم بروم؟ نه در خانه مادر شوهر جایی داشتم و نه در خانه پدر. ماندم در تهران و با همه سختی ها ساختم.

هشت سال گذشت. وضعمان بهتر شده بود. حالا دیگر پدهی ها تمام شده، بچه ها بزرگ شده بودند، اما

در پراگرتز:

(به یاد دارم چندی قبل نیز با موردی این چنینی برخورد داشتم. اما آنچه باعث شد تا یکبار دیگر نیز در این مورد بنویسم، نکته ای بود که در این داستان وجود داشت. اگر بخواهیم به طور صریح این مورد را علت یابی کنیم، باید به زمان حضور نامادری در زندگی این خاتم که منجر به ازدواج زودهنگام و بدون شناخت او شد اشاره کنیم.

حضور «نامادری» پس از فوت مادر جوانی که کودک با کودکان خردسال هم داشته، کاملا قابل پیش بینی است. اما متأسفانه هیچ گاه به این افرونیاموخته اند که چگونه باید با فرزند دیگری برخورد داشت. آیا موجود معصومی که به عنوان فرزند شوهر، در زندگی زن وجود دارد، محکوم است تا خسوفتهای بی دلیل یک انسان

در جامعه ای که متأسفانه شیادان و حیوان صفتان به دنبال منافع مادی خود به هیچ کس رحم نمی کنند و هر طعمه ای را بیابند به راحتی می درند و پاره پاره می کنند، بودن بچه هایی که نظارت دقیق پدر و مادر به هر دلیلی بر آنها وجود ندارد، برای آنها غنیمتی است. این زن اگر چه در اظهارات خود عنوان می کرد که اطلاعی از جای فرزندانش ندارد، اما احتمال آنکه آنچه را که می داند، پنهان کند نیز زیاد است و شاید علی رغم اینکه ناآگاهی اش نسبت به این مسأله به ثبوت رسیده ولی محکمه به امید آنکه شاید او متوجه شود اگر الان جلو این جوی را که با بیلی خاک می توان گرفت، نگیرد، فردا با سد هم نمی توان طغیان آن را کنترل کرد. او را همچنان ننگ داشته است و حتما این تدبیر او ثمر خواهد داد.)

- که با توجه به مؤثث بودنش باید دارای احساسی لطیف تری باشد - را تحمل کند؟ آخر به کدامین گناه؟ البته از نامادری این خاتم، که متأسفانه از سواد بی بهره بوده و در یک روستای محروم هم زندگی می کرده، نباید توقع رفتار روان شناسانه داشت، ولی ما با این معضل در شهرها هم مواجه ایم. این مشکل خود پایه گذار مسائل و مشکلات شاید بیست سال بعد بود. چنانچه این زن، به واسطه این مشکل زود از دواج کرد، مجبور به مهاجرت شد و وقتی در شهر غربت همسرش را از دست داد، به خاطر همین مشکل نتوانست به شهر خود برگردد!

فرزندان او، اگر چه بزرگ شدند، اما مسلم است که از تربیت صحیح بی بهره ماندند و همین باعث شده که در این شهر بی در و پیگر، به دام درندگان انسان نما افتادند و چنین باعث مشکل شدند.

گیاهان و حیوانات هم درد را احساس می کنند؟

نویسنده: سوزان آلدريج

ترجمه: میترا علی شهبازی

موضوع را از نزدیک مشاهده کنید. کافی است روی دمشان پا بگذارید. خواهید دید که عکس العمل شدیدی در برابر درد نشان می دهند.

البته مشاهده مستقیم درد در دیگر حیوانات سخت تر است. اما تحقیقات اخیر نشان داد، وقتی رویاهی شکار را تعقیب می کند، ترکیبات شیمیایی خون جانور تحت تعقیب، عوض می شوند.

برای مثال، وقتی دانشمندان خون گوزنی را که توسط شیر شکار شده بود یا خون گوزن شکار شده توسط انسان مقایسه کردند، میزان هورمون استرس در آن بسیار بالاتر بود.

یکی از مشکل ترین کارها در حال حاضر دریافتن میزان درد در ماهیهاست. برخی مردم تصور می کنند، به دلیل اینکه ماهیهای صدا هستند، از درد رنج نمی برند. حتی کشتن یک رویاه را بسیار وحشیانه تر از خفه کردن یک ماهی می دانند.

اما واقعا ماهیها درد را احساس نمی کنند؟

باید گفت هرگز چنین نیست، زیرا آنها سیستم عصبی پیچیده ای دارند که مانند ما بر پایه مغز و نخاع بنا شده است. مطالعات روان شناسی نشان می دهد آنها می توانند چیزها را یاد گرفته و به خاطر بسپارند. آنچنان که بقیه جانداران در آزمایشگاه این کارها را انجام می دهند.

به علاوه آنها مانند ما یک «دردکش طبیعی» دارند و گیرنده هایی برای دریافت درد در سیستم عصبی شان قرار گرفته که با جدیت نشان می دهد آنها درد را احساس می کنند.

شکار ماهی برای جانور، مرگی تدریجی است و قلاب در دهانش، جسمی خارجی و آزاردهنده است که حتی اگر ماهی نجات هم پیدا کند، باز از جراحات ناشی از آن رنج می برد. زیرا زمانی که قلاب از دهان ماهی درمی آید، زخمی ایجاد می کند که مستعد عفونت است.

حیوانات گونه های ساده تر چگونه؟

از آنجایی که درک درد و اندازه گیری آن در بشر کار مشکلی است، تعجبی ندارد اگر موضوع درد در گونه های مختلف جانداران، بحث داغ محافل علمی باشد. زیرا آزمایش روی آنها ساده تر است.

هیچ تردیدی نیست که تمامی موجودات زنده اعم از حیوانات، گیاهان و حتی باکتریها می توانند تا میزان معینی درد را احساس کنند. برای اینکه آنها زنده بمانند و برای ادامه حیات باید به محرکهای محیط پاسخ دهند.

از طرف دیگر به دلیل اینکه فقط انسانها کاملاً هوشیارند، بنابراین فقط ما می توانیم درد را از تمامی جنبه های روحی، روانی، احساسی و جسمی تجربه کنیم.

وقتی به فهرست سازمانهای حمایت از حیوانات نگاه می کنیم، متوجه می شویم هرچه گونه ای از آنها به انسانها نزدیکتر باشد، بشر همدردی بیشتری با آن گونه احساس می کند.

برای مثال می توان هیأت حمایت از گربه ها، شامپانزه ها و سگها را نام برد. اما آیا تا به حال هیچ یک از شما با انجمن حمایت از سوسکها و مگسها برخورد کرده اید؟

از نظر تقسیم بندی فیزیکی می توان گفت، مهره داران به دلیل داشتن نخاع و مغز، درد را کاملاً احساس می کنند، زیرا آنها تمامی شرایط لازم برای عملکرد مکانیزم درد را دارا هستند.

○ حیوانات هم احساس دارند

حیوانات احساسات را نیز درمی یابند. پیشتر اطلاعات کنونی درباره احساسات انسان، از روی مطالعات بر روی موشها به دست آمده است.

بنابراین شاید به راستی، پستانداران درد را به همان اندازه ای که ما احساس می کنیم، تجربه می کنند! اگر شما یک سگ یا گربه داشته باشید، می توانید این

بحث داغ محافل تحقیقاتی در حال حاضر درباره پندپایان و سخت پوستان است و اینکه آیا آنها نیز درد را احساس می کنند و همچنین آیا سخت پوستان، بیشتر از موجوداتی که اسکلت داخلی دارند، درد را لمس می کنند.

این فکر زمانی که انسان می خواهد یک صدف یا خرچنگ را بیزد، به مغز خطوط می کشد. زیرا خرچنگ و برخی موجودات دریایی شبیه به آن را باید زنده زنده پخت. به این علت که گوشت موجود مرده پخته نشده، خیلی سریع فاسد می شود.

اگر فرض کنیم، خرچنگ درد را کاملاً احساس می کند، در آن حالت صحنه پختن در یک ظرف آب جوش، غیر انسانی و متجز کننده می شود.

انسانی ترین روش این است که ابتدا حیوان را در فریزر قرار دهید تا بی هوش شود و سپس آن را با آب جوش بیزید. شاید هم دوتکه کردنش در لحظه قبل از پخت کار انسانی تری باشد!

اگر واقعا می خواهید انسانی برخورد کنید، بهتر است سبزی خوار شوید. اما تا به حال فکر کرده اید وقتی هویجی را گاز می زنید، آیا هویج فریاد می کشد یا نه؟!

نه فقط جانوران که گیاهان هم «درد» را احساس می کنند

در سال ۱۹۶۶ «کلیو بکستر» دستگاهی را همانند دروغ سنج درست کرد و آن را به گیاهان وصل کرده، هرگاه گیاه تحت فشار و درد قرار می گرفت، تغییراتی در هدایت الکتریکی دستگاه به وجود می آمد. زمانی که «بکستر» شاخه های زنده گیاه را درون آب جوش فرو می برد، گیاه عکس العمل نشان می داد.

اما زمانی که این آزمایش را با ساقه های مرده تکرار کرد، هیچ تغییری در دستگاه دیده نشد. اگرچه این آزمایشها هرگز تکرار نشد، اما شکی نیست گیاهان و باکتریها به فشارهایی چون کمبود مواد غذایی و آب عکس العمل نشان می دهند.

برای توضیح چنین عکس العمل هایی به عنوان درد،

اگر می خواهید از درد کشیدن حیوانات ناراحت نشوید، بهتر است گیاه خوار شوید

مورفین به داروهای «استاندارد طلایی» معروف است. زیرا با مصرف آن فرد نه تنها از درد جسمی خلاص می شود. بلکه حالت آرامش در مغز بیمار نیز پدید می آید. هر بیمار در اثر دردهای فیزیکی، اصولاً دچار مشکلات روحی هم می شود و مورفین شاید تنها تسهیل کننده این دردها باشد.

مورفین را از راه دهان و تزریق استفاده می کنند. این دارو برای بیماران سرطانی دردناک، سکنه قلبی، سوختگی و پس از انجام عمل جراحی تجویز می شود. اما به دلیل حالت اعتیادآور آن معمولاً بسیار کم تجویز می شود. البته طی تحقیقات مشخص شد. از بین ۱۰۰۰۰ مورد بیمار که مورفین دریافت کردند تنها ۲۲ نفر معتاد شدند که البته تعدادی از آنها پیش از مصرف هروین. سابقه استفاده از مواد مخدر داشته اند.

مسئله دیگر این است که شاید یک بیمار پس از یکبار استفاده از مورفین به آن وابستگی پیدا کند و برای تسکین درش مدام دوز آن را بالا ببرد که البته این امر بسیار خطرناک است. اما پژوهشها نشان داد فقط پنج درصد بیماران این کار را انجام می دهند.

تا سالها مشخص نبود که مورفین در بدن چگونه فرآیندی دارد. در دهه ۱۹۷۰ یک متخصص مغز کشف کرد این دارو مسیر گیرنده های درد را در نخاع می بندد و نمی گذارد پیامهای درد از آنجا به مغز ساطع شوند. در این حالت درد در همان نقطه از بدن وجود دارد. اما مغز هیچ عکس العملی در برابرش نشان نمی دهد و بیمار آرام است. پس از مورفین، ایندورفین کشف شد. در این زمان دانشمندان کشف کردند بدن دردکشهای طبیعی خاص خود را دارد.

در سال ۱۹۴۴ کشف جالبی صورت گرفت. «هری پیچر» از افراد مجروح که در جنگ زخمی شده بودند می پرسید: «درد دارید؟ می خواهید دارویی برای تسکین دردتان به شما بدهم؟»

جالب اینکه ۷۰ درصد جواب منفی دادند و اظهار داشتند که هیچ دردی را احساس نمی کنند.

هری پیچر به تحقیقات خود در بیمارستانها ادامه داد. او از بیماران بستری همین پرسشها را کرد و ۷۰ درصد جواب مثبت دادند و از وی دارو خواستند.

این دانشمند دریافت ایندورفین در زمان جنگ و یا دیگر مواقعی که بدن تحت استرس شدید قرار دارد، آزاد می شود و به کمک آدرنالین حالت ضد درد در بدن تولید می کند. اما تنها در این چنین موقعیتهایی پدید می آید.

اگر تولید شدن ایندورفین در بدن تحت اختیار خودمان بود. دیگر هیچ کس نیاز به دارو پیدا نمی کرده. به نظر می رسد حین تمرکز و ورزش شدید این ماده در بدن تولید می شود. بشر تاکنون به کشفیات زیادی برای التیام دردهایش دست یافته. اما نکته جالب اینجاست که عنصر درمان بسیاری از دردها در خود بدن نهفته است و ما از آن غافلیم و شاید کشفهای اخیر شهادی بر این مدعا باشد.

گرفته تا استفاده از قرصهای شیمیایی و عمل جراحی. دیگر هیچ بشری نباید از درد ناله کند. بی حسی، قدیمی ترین شیوه کاهش درد به شمار می رود و قدمت طولانی دارد. هنوز مشخص نیست، چه کسی برای اولین بار شیریه تریاک را از این گیاه بیرون کشید و پس از خشک کردن آن را برای بهبود درد به کار گرفت. اما در کتابی مربوط به ۱۵۵۰ قبل از میلاد مسیح (خ) ردپای استفاده از این گیاه به عنوان دارو دیده می شود.



تا قرن ۱۶، مخلوط تریاک و الکل به عنوان مهمترین دارو در سراسر اروپا مورد استفاده مردم بود. امروزه مصرف تریاک به جای دارو بسیار تحت کنترل است. اما هر ساله انگلستان حدود ۲۰۰ میلیون پوند برای داروهای ضدمردمی می پردازد.

داروهای بی حسی ضدمردم به دو صورت عمل می کنند. آنها یا علامت درد را در ناحیه آسیب دیده، متورم یا بافت زخمی متوقف یا مسیر عبور پیام را از عضو زخمی به مغز مسدود می کنند.

این عملکردها در علم طب به ترتیب موضعی و مرکزی نامیده می شوند (منظور از مرکزی همان سیستم عصبی مرکزی است).

از مهمترین داروهای دردکش که ضداالتهاب و ضد استرویدی نیز هستند. می توان به آسپرین و ایبوپروفن اشاره کرد. این داروها با بستن مسیر آنزیمی که بدن برای ساختن هورمون پروستوگلندین نیاز دارد عمل می کنند. هورمون پروستوگلندین در بدن تورم و درد ایجاد می کند. بنابراین زمانی که جلوی تولید شدنش گرفته می شود. درد نیز از بین می رود. این داروها برای بهبود تمامی دردها اعم از دندان تان تورم و شل کنندگی عضلات مصرف دارند.

داروهای مخدر

همان طور که ذکر شد. مصرف داروهای مخدر از زمانهای خیلی دور رواج داشته است. در حال حاضر نیز این داروها جزو اصلی ترین طبقات دارویی ضد درد محسوب می شوند.

مورفین، کدین از تریاک به دست می آیند. همچنین از هروین نیز داروهای مفیدی ساخته می شود. هروین در بدن به مورفین تبدیل می شود و شاید بتوان گفت. قویترین دردکش است.

هنوز هیچ مفهوم علمی در دست نیست. زیرا آنها فاقد سیستم عصبی هستند.

مطلب جالب توجه دیگر درباره چنین انسان است. همواره این سؤال وجود داشته که آیا بچه متولد نشده. می تواند درد را احساس کند؟

برای پاسخ به این مطلب نظریه های زیادی وجود دارد. اما درک این موضوع بسیار مهم است. زیرا با بحث سقط جنین که بسیار داغ است. در یک راستا قرار دارد. در انگلستان تنها تا ۲۴ هفته می توان جنین را سقط کرد. مگر اینکه جان مادر در خطر باشد.

بین بیشتر محققان پذیرفته شده که جنین از ۲۶ هفته می تواند درد را احساس کند. برای اینکه در آن زمان مغز سیستم عصبی کاملاً شکل گرفته است.

احساس درد و تعیین زمان آن در جنین

چند ماه پیش یک متخصص جنین شناسی در دانشگاه کوپن شالوت و بیمارستان جلسی لندن اعلام کرد. این امکان وجود دارد که جنین پیش از ۲۶ هفته می تواند درد را احساس کند. شاید جنین از ۱۷ هفته که همان بدو



شکل گیری سیستم عصبی بدنش است قادر باشد درد را بفهمد.

ما می دانیم گیرنده های درد بین هشت تا ۱۶ هفته می بدن گسترش پیدا می کنند و بین ۱۷ تا ۲۰ هفته با نخاع و از آنجا با تالاموس ارتباط می یابند. امکان دارد در حالی که ارتباط گیرنده ها با تالاموس پایه گذاری می شود. جنین برخی حسهای خاصی را درباره درد در خود لمس کند. همچنین مشخص شده وقتی سوزن را در بدن یک جنین ۱۶ هفته برای گرفتن خون فرو می برند. هورمون استرس در خون آزاد می شود.

با وجود این باید گفت. ارتباطات قسمت جلویی کورتکس. باید کامل شود تا تجربه درد به طور معمول رخ بدهد که البته این نقطه در ۲۶ هفته می شود. متخصص جنین شناسی مذکور پیشنهاد داد. جنین های بالای ۱۷ هفته باید ابتدا بی هوش و بعد سقط شوند. زیرا تا حدی درد را احساس می کنند.

سلسله درمانی

این روزها با وجود انواع روشهای درمانی از گیاه درمانی

سالمای

خاکستر...

نوشته: محمود اکبرزاده



قسمت نهم

عزیزانی که این قسمت از داستان با نظرات آنها ادامه یافت عبارت هستند از: مهناز خسروی از تهران، مهندس سیامک قنبری از اصفهان، محمدعلی جهانگیر از یزد، بهناز امیرخانی از تهران، فاطمه طباطبایی از مهریز.

در قسمت های قبل خواندید که:

در ادامه، صدیقه که خود را برای عروسی با ستار آماده می کند، بر طبق رسوم «ازباب و رعیتی» همراه پدرش «افراسیاب خان» نزد سردار معین خان می رود تا از او برای ازدواجش کسب اجازه کند، اما هنگامی که افراسیاب خان در عیش خان شریک می شود، «منصور» پسر کوچک «معین خان» به سراغ صدیقه می رود و او را بی سیرت می کند، ننه حوا به افراسیاب خبر می دهد که دخترش به کوه زده و... و اینک ادامه داستان:

«ژاندارم حبیب» نظرش را به «معین خان» منتقل کرد که:

«اگه افراسیاب پاش به شهر و دادگاه برسه، شاید حرفهای یزنه که چندان خوشایند نباشه... ولی به نظر من حالا که این پیرمرد کور هم شده، اگر شما از گناهای بگذری و بگذاری به آبادی برگرد، فکر کنم نظر رعیت های شما و مردم آبادی هم نسبت به شما خوب بشه... حالا هرطور خودتون صلاح می دونین، سردار معین خان حرفهای «ژاندارم حبیب» را شنید و داشت پیشنهاد او را سبک و سنگین می کرد، اما او نمی دانست که در آن لحظه یک جفت چشم تیزبین، پشت پنجره اتاق خیره اوست.

سردار از سر بساطش برخاست و طول اتاق را قدم زد و تا کنار پنجره هم آمد. نگاهش را به بیرون دواند. روز آرام آرام داشت کمرنگ می شد و شب وسعت می گرفت. «معین خان» می دانست که پیشنهاد ژاندارم در نهایت به نفع اوست، اما تبعات این تصمیم او را مرد ساخته بود. «خان» چنان غرق افکارش بود که حتی متوجه «آنکه» پشت پنجره گوش ایستاده و به دیوار چسبیده بود، نشد. کافی بود به جای زل زدن به آسمان «گرگ و میش» نگاهش را پایین بیاورد تا سایه «آن را که پشت پنجره بود» روی زمین ببیند. اما متوجه او نشد و رو از پنجره برگرداند و به میهمانش گفت:

«اون موقع این افراسیاب حروم لقمه بنشینه هرجا و هرچی دوست داره راجع به ما بپگه؟»

اون وقت چی از اعتبار ما می مونه؟

وانگهی؛ فکر نمی کنی از حالا به بعد که صدیقه دریه در شده و نامزدش هم - ستار - یاغی شده و به کوه زده، اگر به افراسیاب مجال بدیم برگرد، مار توی آستین می پرورانیم؟

ژاندارم خندید و او هم برخاست:

«خان شما چرا دیگه این حرف رو می زنی؟

اولاً در مورد افراسیاب اشتباه می کنی که هرجا بنشینه و حرف بزنه، کافیه یک تکه زمین مرغوب بدی به افراسیاب خان، یا اون آسیاب قدیمی رو که قراره راه بندازی بزنی به اسم این پیرمرد، تا دوباره بشه همان بنده حلقه به گوشه که بود. و اما ستار و صدیقه؛ بگذار روراست بهت بگم خان، اون پسره اگر قرار باشه کاری بکنه، چه افراسیاب توی زندان باشه و چه توی آبادی، کارش رو می کنه! پس قبول کن در هر صورت، رضایت دادن شما به نفع خودته...

خان - که گویی دیگر از فکر کردن خسته شده بود و این مشکل کوچک را!! نیازمند این همه تفکر نمی دانست - بالاخره حرف آخرش را زد:

«باشه... حرفی نیست... هر کاری دوست داری بکن...»

«پس من همین فردا صبح، اول وقت افراسیاب رو آزاد می کنم...»

«ژاندارم حبیب» این را گفت و «پس پس» به سمت در رفت تا خارج شود.

پشت پنجره اما، ننه حوا صدای «چلیک» در را که شنید به سرعت قامت خم کرد و قبل از اینکه ژاندارم حبیب به حیاط برسد، او خود را به درخت های حاشیه حیاط در اندشت باغ بزرگ خانه خان رسانید و وقتی مطمئن شد که دیگر در «دیدرس» نیست، پاتند کرد و سوی ته باغ سینه کرد.

ستار صدای «خش خش» برگها را که شنید گوش و چشم تیز کرد. تاریکی شب - که تازه از راه رسیده بود - کارآیی چشمش را گرفته بود، پس فقط به گوشها دل سپرده، صدای خش خش برگها که زیر گامهای یکنفر له می شد [و ستار نمی دانست کی؟] و نزدیک می شد، دلواپسی ستار را بیشتر کرد، پرنو را

به دست گرفت و آماده شلیک. اینکه آیا «ننه حوا» دارد می آید یا نه؟ مردهش کرده بود که سرانجام ننه حوا خیالش را راحت کرد که صدایش ضعیف و کمی دور به گوش ستار رسید:

«اون - دایی تیمور» ات هم که چند سال مأموران حکومتی پی اش بودن هرگز روی من اسلحه نکشید...»

ستار هم خیالش راحت شد و هم ذهنش شلوغ: «مگه ننه حوا چه ارتباطی با «دایی تیمور» داشته که این طوری میگه؟» پیرزن آمد و کنارش نشست و نفس که تازه کرد، شنیده هایش را منتقل کرد. ستار از جا برخاست و پرنو را در آغوش کشید و خواست برود تا کاری را که قصد کرده بود تمام کند که ننه حوا لوله تفنگ را گرفت و او را سمت زمین کشید و گفت:

«دیر نمیشه... بگذار فردا صبح اون پیرمرد بدبخت رو بیارن آبادی، بعداً هر کاری خواستی بکن [و بعد که تردید جوان یاغی شده را دید به ادامه گفت:] من بد تو رو نمی خوام... فرض بکن الان رقتی و منصور و پدرش رو - و همه طایفه شون رو - هم به درک واصل کردی... اون موقع فکر می کنی این ژاندارم خدانشناس دیگه اون پیرمرد عاجز شده رو آزاد می کنه؟ پس به حرف من گوش بده... فردا وقتی افراسیاب رو برگردوندن توی آبادی، هر کار دلت خواست بکن، چون اون وقت دیگه ژاندارم حبیب و بقیه اگر هم دلشون بخواد افراسیاب رو بیرن زندان، به خاطر رضایتنامه ای که «خان» بهش میده، نمی تونن اذیتش کنن...»

ستار کوتاه آمد. هروقت در این چند سال همکلام ننه حوا شده بود، بهترین مشورتها را گرفته بود، حالا هم پیشنهاد پیرزن را پذیرفت، اما نشسته و ننشسته پرسید:

«ننه، از «دایی تیمور» چی گفتی؟»

پیرزن همانطور که به درخت تنومند پشت سرش یله داد، پاها را دراز کرد و با دو دست چروکیده و رگ نما شده اش پاها را «مشت و مال» داد و تبسمی کوتاه کرد و تنها دو دندان باقیمانده نیش اش را نمایان کرد و خنداختند گفت:

«آتش انداختم به جونته... هان؟ [و دوباره خندید و پی گرفت:] قصه من و تیمور رو هیچ کس نمی دونه - هیچ کس - یعنی خود من اینطور خواستم و دایات هم قبول کرده... آدم بعضی وقتها که می نشینه فکر می کنه و بعضی از اتفاقات این زندگی رو می بینه... باورش میشه که دنیای خنده داری داریم... و عجیب! عجیب از این نظر که شاید باورت نشه که سرنوشت من و تیمور، درست همین سرنوشتیه که واسه تو و صدیقه مقدر شده... سالها قبل، خیلی سال قبل... اون زمان که جوون

بودم. اینطوری پلاسیده و چروکیده نبودم... اون روزها توی همین آبادی صدتا عاشق سینه چاک داشتم. از پسر کدخدا گرفته تا بقیه جوانای آبادی تمامشون خواستگارم بودن. من اما. عاشق کسی بودم که هرگز نگاهم نمی کرد... اصلاً بهم توجه نداشت... صد دفعه از کنارش رد می شدم ولی اون به خار و خاشاک بیابون نظر می کرد و به من نه! ولی چه قد و قامتی داشت. چشمای درشت و صورت مردانه. به بهانه های مختلف می رفتم خونه شون و با مادرش و مخصوصاً با خواهرش «مادر تو» انیس و مونس بودیم. ولی اون حتی جواب سلام منو نمی داد... راستش رو بخوای منم شیفته همان غرورش بودم... وقتی می دیدم پسر کدخدا و بچه های زمین داران آبادی اون طوری جلوم «موس» می کنن. اما «اون» حتی به من محل نمی گذاره. عصبانی می شدم و آخر سر هم همین عصبانیت کار دستم داد و عاشقش شدم... اما این یکطرف قضیه بود. طرف دیگه «اون» بود که نمی دونستم چیکار کنم که فقط به من نگاه کنده... تا اینکه یکروز وقتی داشتم از جنگل برمی گشتم. اون رو دیدم که داشت هیزم می شکست - طبق معمول نگاهم نکرد. پشت یک درخت وایسادم و نگاهش کردم... شیطونه می گفت دل به دریا بزنی و برو جلو. شیطونه - این بار - بد نمی گفت. اما چیزی که بود دلم هم مثل خودم از این دریای طوفانی هراس داشت. چند دقیقه ای نگاهش کردم تا سرانجام گوش به حرف شیطونه دادم و دل به دریازدم و رفتم جلوش وایسادم. وقتی دیدم باز هم نگاهم نمی کند. غرش کردم و تیرو از دستش گرفتم و بلند کردم و بهش گفتم:

- آهای تیمور خودخواه و مغرور... تو یعنی می خوای بگی که متوجه نیستی که من خاطرت رو می خوام... آگه بگی متوجه نیستی دروغ میگی! پس لابد قضیه اینه که می خوای کاری کنی که به پات بیفتم. آره؟

دایی تیمورت که اون روزها کسی جرأت نمی کرد توی چشماش نگاه کنه. چشماش رو دوخت به نگاه من. نگاهش انگار داشت ذوبم می کرد... رگهای وجودم همه حرارت نگاهش رو می بلعید. اما توان چشم دوختن به چشماش را نداشتم. سر که پایین انداختم او به حرف آمد:

- حالا بگیر بشین حوا... [و بعد دستم را گرفت و کنارش نشاند و ادامه داد:] ببین «حوا» از من «آدم» تر گیر نیارودی؟

و بعد به صدای بلند خندید و من باور کردم که او هم احساس دارد. آن روز. زیباترین و فراموش نشدنی ترین روز عمرم بود... لذتی که اون روز بردم دیگه - هرگز - برام تکرار نشد... فردای اون روز ستار به خواستگاری ام اومد... تنهای تنها رفت سراغ پدرم... اون خدایامرز که آرزوش این بود که من نصیب اعیان و اشراف بشم... وقتی دید یک هیزم شکن خواستگارم شده. اول مخالفت کرد. ولی وقتی خبردار شد که منم خاطرخواهش هستم. کوتاه آمد و پذیرفت و قرار شد چند روز بعد ستار و خانواده اش بیان خواستگاری من... اما افسوس که

«اون روز» هرگز نرسید. درست روز قبل از وعده ستار بود که همین معین خان - که اون روزها جوان بود و تازه خان شده بود - چشمش افتاد به من و به قول خودش صد دل عاشقم شد. پدر بیچاره ام هم که فکر می کرد اگر دخترش «عروس خان» بشه. زندگی راحتی پیدا می کند. وعده و وعیدش به تیمورو فراموش کرد. ولی تیمور زیر بار نفرت و معترض خان شد. اما معین خان که وقتی چیزی رو می خواست. به هر قیمتی به چنگش می آورد. داد جلوی چشم همه اهالی تیمورو فلک کردن و درست همان موقعی که داشتن شلاق کف پای اون می زدن. متوصیفه کرد و از فرمایش شدم «سوگلی» حرمسرای «معین خان». تیمور هم زد به کوه و یاغی شد و بلایی سر «خان» آورد که حالا شده قصه هایی که مادر بزرگها برای نوه هاشون میگویند [که شرحش مفصل است و بعداً اگر زنده موندی! برات میگویم] اما سرتوشت برای من هم سازگار نیفتاد و بعد از اون آبله که به صورتم ریخت. شدم مامور مطبخ خانه خان...

پیرزن اینها را گفت و نم اشک را از کنج چشماش پاک کرد. ستار خیره اش شد. حس می کرد که «ننه حوا» در همین چند دقیقه ای که به گذشته رفت و برگشت. چند سال پیرتر شده. ستار حالا احساس می کرد کینه اش بیشتر شده.

در آبادی ولوله برپا بود. دو نفر ژاندارم دستهای افراسیاب خان را گرفتند و به ده آوردند. پیرمرد حتی به ابراز احساسات همولایتی هایش جواب نمی داد. از روزی که خبر طغیان «افراسیاب» علیه «سردار معین» بر سر زبانها افتاده بود. اهالی آبادی با اقتضای تمام او را «افراسیاب خان» صدا می کردند.

همه اهالی در خانه افراسیاب جمع شدند. حتی به دستور خان - و به مشاوره حبیب ژاندارم - تعدادی از آدمهای «خان» هم به پیشواز افراسیاب رفتند تا در همان شلوغی آغاز ورود پیرمرد به خانه اش. این زمزمه را در گوش مردم نجوا کنند که: [خدا خیر بده به معین خان که از نگاهش گذشت] و حالا ستار که داشت از زیر قرآنی که ننه حوا گرفته بود. رد می شد با او زمزمه کرد:

- خدا خیرت بده ننه حوا... خونه حسایی خلوت شده...

این را گفت و خواست سمت عمارت برود که پیرزن دستش را گرفت:

- یادت باشه که «پهلون زنده رو عشق است»! اگر صد نفر رو هم به درک واصل کنی. ولی خودت زنده نمونی... اون وقت یک چشم اهالی رو خندان می کنی و یک چشم رو گریان... ولی مطمئن باش مردم حتی به قیمت یک چشم خندان شون. دوست ندارن بایک چشم گریه کنند...

- بهت قول میدم ننه حوا که با هر دو چشم یخندند...

ستار این را گفت و مانند ببری صیاد از لابلای درختها گذشت و خود را به عمارت رساند. «ننه حوا» مسیری را یادش داده بود که به هیچ کس برخورد نکند. ستار به راحتی داخل اتاقی شد که خان داشت

صبحانه اش را می خورد:

- آهای حرومزاده. لقمه ات رو با «بسم الله» فرو بده تا واسه یکبار هم که شده - ولی بار آخر - از خدا یاد کنی...

معین خان طوری غافلگیر شد که لقمه در گلویش گیر کرد و کیوه شد و به سرفه افتاد و اگر لیوان چای را سر نکشیده بود. ستار نیاز به شلیک نداشت. بعد درحالی که نفس نفس می زد. باز هم خود را از تک و تا نینداخت و درست طوری که گویی دارد با نوکرهایش حرف می زند. گفت:

- اون تفنگ رو بگذار کنار حمال. و بیا بنشین با هم حرف...

گلوله «برنو»ی ستار سفیرکشان بر تن جام بلورینی که «خان» خودش آن را از بحرین آورده بود. نشست و «جام» هزار تکه شد. معین خان اما. هنوز هم خونسرد بود:

- این کارهارو بگذار کنار جون... می دونستم میای... منتظرت بودم. ولی قبل از اینکه حماقتات رو ادامه بدی یادت باشه که سالها پیش. «دایی تیمور» ات که خیلی هم از تو بیباک تر و یاغی تر بود. همین بازی رو شروع کرد. ولی آخرش چی؟

- آخرش اینکه؛ تیمور یاغی چون می دانست خواهرزاده حلال زاده به دایی اش میره. وظیفه «سک گشی» خودش رو به اون سپرد [ستار این را گفت و جلوتر آمد و لگدی توی پهلوی خان کوبید و ادامه داد:] حالا هم وراجی ات رو تموم کن حرومزاده و به اون پسر و دلزنانان بگو بیاد اینجا...

ترس. یکمرتبه به دل خان ریخت. او در همه سالهایی که خان این «آبادی» بود. یاغیان زیادی را دیده بود. اما در چشمان این جوان شورشی چیزی می دید که در بقیه کمتر دیده بود: ایمان!

خان معطل نکرد و صدایش را انداخت ته گلو و پسر را فریاد کرد:

- منصور...

منصور اما. خیلی زودتر از آنکه پدر صدایش کند - با همان شلیک اول ستار - متوجه قضیه شده بود و موقعی که خان صدایش کرد. درست پشت در اتاق. اسلحه به دست ایستاده بود!

(ادامه دارد)

○○○

○ سرتوشت خان چه می شود؟

○ ستار چه تصمیمی دارد؟

○ منصور چه نقشه ای در سر دارد؟

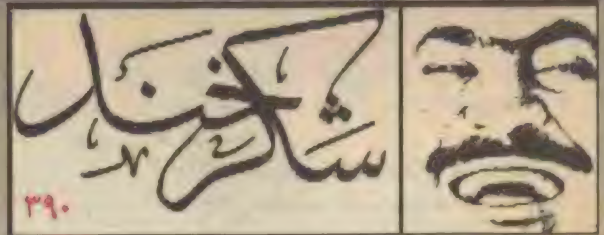
○ عاقبت این سه نفر چه می شود؟

○ و؛ صدیقه کجاست؟

اینها سؤالاتیست که در ذهن نویسنده برای ادامه «سالهای خاکستر» وجود دارد.

اگر شما جای او بودید این سؤالات را چگونه پاسخ. و داستان را چگونه ادامه می دادید؟

محمود اکبرزاده روز شنبه ۸۰/۲/۲۹ از ساعت ۱۶ الی ۱۹ کنار تلفن شماره ۲۲۲۶۲۲۶ نشست تا شنونده نظرات شما باشد.



شصت سال طنز در اطلاعات هفتگی

شماره ۶۷۹ - سال چهاردهم - ۱۲ شهریور ۱۳۳۳

○ از: نمکپاش

مادرزن من

خلق می گویند، شاد است آنکه مادرزن ندارد
لیک من گویم، چو مادرزن گلی گلشن ندارد
بهره اش از زن گرفتن نیست غیر از نامرادی
تازه داماد سیه روزی، که مادرزن ندارد
یا همه مادرزنان خوبند، یا در زن گرفتن
هیچکس بخت نکو، مانند بخت من ندارد
همسری چون همسر من، در همه عالم نباشد
این چنین مادرزنی، چرچیل در لندن ندارد
نور حق پیداست از پیشانی مادرزن من
هرچه مادرزن بود، قربانی مادرزن من

شماره ۶۸۰ - سال چهاردهم - ۱۹ شهریور ۱۳۳۳

○ از: ابوالقاسم حالت

شوفر مست

بنشیند اگر به پشت رل، شوفر مست هر دم شکند ز خلق، پا و سر و دست
از سرعت بی حدش یسر در ترمز وز خوی سگیش، خرد گردد سگدست

«زنستان» پروژن گلستان

○ از: مهدی سهیلی

هیبت زن را قند و عسل، که ازدواجش موجب رحمت است و به طلاق اندرش
مزید نکبت. هر لنگه کفشی که بر سر شو می زند مضر حیات است و چون مکرر
می کند موجد ممات! پس در هر لنگه کفشی دو ضربت موجوداست و بر هر
ضربتی آخی واجب.

از جسم ضعیف که بر آید کز عهده آخش بدر آید
اضربو آل نساء لنگه کفشاء و قلیل من رجال المضروب.

مرد همان به که به وقت نزاع عذر به درگاه نسا آورد
ورنه زنش از اثر لنگه کفش ضربت لنگه کفش لا کتابش همه را رسیده و میخ گنده بدلعابش بدنهادیده، جیب
شوهران را به قیچی خیاطی بدر دو حقوق یک ماهه او را به بهانه جزئی بیردا

ای که از جیب شوهر پدبخت روز و شب اسکناس پرداری
کی به یک ده تومن شوی راضی تو که بر صد تومن نظر داری
شوهر بینوا را گفته تا جیب خود را بتکاند و آن مادرمرده را تا خیابان لاله زار
برای خرید پیراهن بدواند. شبها را به صد تکیر پیراهن دکولته دربر کرده و کمربند
زرین را به قدوم موسوم شب نشینی بر کمر نهاده یا شکم خالی در حین رقص عاشق
مد شده و با هزار قر و قریله در استخر سوار قایق گشته.

شوهر و نوکر و کلفت، همگی در کارند
تا تو پولی به کف آری و به عشرت بخوری
شوهرت با کت و شلوار پر از وصله بود

شرط انصاف نباشد که تو پیرهن بخری
یکی از بانوان سر به پالتو پوست فرو برده بود و در بحر مدرستی مستغرق شده.
آنکه که از این حالت بیرون آمد، یکی از زنهای ناز و عشوه گفت در این مغازه که
بودی ما را چه تحفه آوردی؟ گفت: به خاطر داشتم که اگر به سالن مدرسم پیراهنی
بخرم هدیه احباب را چون رسیدم عشق مدچنان گجیم کرد که دستکشم از دست
برفت.

ای خانم من هرچه ز من پول بگیری گویی که همه خرج شد و باز ندارم
امروز حقوقی چو بگیری ز اداره روز دگر از دست تو یک غاز ندارم
تا تو زن من هستی و من شوهر سرکار صنار به یک عمر پس انداز ندارم

پیری

پیری چو رسد، چاره و تدبیر ندارد
تاریک بود خانه، که یک پیر ندارد
هر پیر به هر خانه، چو یک آیه نور است
این آیه نور است، که تفسیر ندارد
پیری، تو چه دانی، به چه تعبیر نمایی
این لطف خدا باشد و تعبیر ندارد
فرموده خداوند، که پیران بنوازد
این گفته چو جان باشد و تقریر ندارد
بگشای بر او بال و پر مهر و وفارا
گفتار خدا باشد و تکفیر ندارد
او کهنه کتابیست پر از رمز سعادت
نیکوش نگهدار، که تحریر ندارد
نقصی که رسد بر تنش از سوی خداوند
نازش تو بکش، چاره و تقصیر ندارد
پندت چو دهد، از دل و جان باش پذیرا
پندش مده چون پند تو تأثیر ندارد
هر فکر که دارد به سر از گردش ایام
ثابت چو حجر گشته و تغییر ندارد
گر رنجه شود، آه جگر سوز بر آرد
برقی که ز آهش بجهد، تیر ندارد
نخلی است کهنسال و پر از سایه مهر است
صادق بود این مخلص و تزویر ندارد
○ نادر کیانی - تأیید
دوست عزیز امیدوارم این سروده اثر طبع و ذوق شما باشد. برای رفع تردیدم،
سروده های دیگر خود را بفرستید.

○ سیدمجتبی موسوی - خرم آباد

آق مجتبی عزیز، با آرزوی پیشرفت روزافزون شما در سرودن طنز، فالنامه ات
چاپیده! می شود. تا سروده های بهتر یا سوزهای بهتری بفرستی.
ضمناً سه ماه از دوازه ماه را جانداخته بودی که کارسازی شد.

به فروردین هر آن کس زاده گردد
کسانی هم که در اردیبهشت ماه
و آتیه ای که اندر ماه خرداد
کسانی هم که فرزندان تیرند
کسانی هم که آنها ماه مرداد
به شهریور هر آن کس گشت زاده
به دنیا هر که آید در مه مهر
و امسال زادگان ماه آبان
و بعضی زادگان ماه آذر
و هر کس هم بود فرزند دی ماه
و هر کس زاده شد در ماه بهمن
و باشند زادگان ماه اسفند

به پیش دانشگهی، آماده گردد
شدند زاده، بیابند کار دلخواه
شوند زاده، خوشند و شوخ و دلشاد
درون خانه بیکار و اسیرند
شدند زاده، ز ارزانی کنند یاد
شود فردی شریف و بی افاده
شود هم مهربان، هم یار خوشچهر
تمامی مزدوج گردیده آسان
بیابند اسکناس و کیه ای زر
ز رنج این گرانی می کشد آه
به دل دارد یقیناً عشق میهن
چو مخلص عاشق شعر «شکر خند»



فرهنگ مردم

زیر نظر - ه. کوش

داستان شیرین یک ضرب المثل

این هفته: نوشدارو بعد از مرگ سهراب

در شاهنامه آمده است: روزی رستم به قصد شکار با رخس روی به شکارگاهی در مرز توران گذاشت. پس گورخری شکار کرد و خورد و بعد هم زیر درختی به استراحت پرداخت. در این فاصله رخس که به چرا مشغول بود، آرام آرام از رستم دور شد و به دست چند نورانی به دام افتاد. رستم پس از آنکه بیدار شد، با گرفتن ردپای او به سمتگان رسید. شاه آنجا او را به قصر خود برد و قول داد که تا صبح اسب را بیاید. تهمینه دختر شاه که از قبل وصف رستم را شنیده بود و با دیدنش یک دل نه صد دل عاشق او شده بود. پس از ابراز علاقه به رستم، به خواستگاری او پاسخ مثبت می‌دهد و همان شب به عقدش درمی‌آید.

بامداد فردا، پس از پیدا شدن رخس، رستم عزم ایران می‌کند اما قبل از حرکت، مهره مخصوص خود رایه تهمینه می‌دهد و سفارش می‌کند که اگر فرزندی از آنها متولد شد، چنانچه دختر بود، مهره را بر گیسوان او اگر پسر بود، بر بازوی او ببندد. چندی بعد تهمینه پسری به دنیا می‌آورد که بی‌شباهت به پدر نبود و نامش را سهراب می‌گذارد. سهراب در نوجوانی بالشکری به ایران هجوم می‌آورد. به این امید که پدرش را به پادشاهی برساند؛ اما او و پدرش بدون آنکه همدیگر را بشناسند، مقابل یکدیگر قرار گرفتند. درنبرد اول سهراب بر رستم چیره شد. اما رستم با زیرکی خود را نجات داد. دیگر بار رستم سهراب را بر زمین می‌کوبد و بی‌درنگ پهلویش را می‌شکافد. سهراب قاتلش را بیم می‌دهد که: «پدرم رستم تو را هرجا که باشی، پیدا می‌کند و...»

رستم بر سزنان می‌پرسد: «چه نشانی از پدرت داری؟» سهراب بازوبندش را نشان می‌دهد. رستم از حال می‌رود و بعد کسانی را به دنبال نوشدارو نزد کاووس می‌فرستد؛ اما از آنجا که شاه می‌ترسید پدر و پسر علیه او همدست شوند. در دادن نوشدارو آنقدر تأخیر می‌کند که سهراب جان می‌بازد.

از آن پس «نوشدارو پس از مرگ سهراب» به عنوان ضرب‌المثلی در تأخیر افکندن امور حیاتی و بسیار مهم، به کار می‌رود.

فرستنده: حسین مهدوی از کرج

ترانه‌های کرمانی

مسلمانان من از «راور» می‌آیم
گهی باران، گهی تاور می‌آیم
اگر مردم نمی‌دونین، بدونین

چو بلبل من به سیل * گل می‌آیم

دو چشمونم به درد آمد به یکبار
ز بس که گریه کردم از غم یار
بیار دسمال که تا چشم ببندم
که شاید به شود از بوی دسمال

فرستنده: ۹

سیل: تماشا

ضرب المثل لوی

خبر نخریده آخور بس.
برگردان: به فکر آخور خری است که نخریده!
(کنایه از افکار بیهوده.)
اسم عیب آشپلا ای کنه.
برگردان: کفگیر از آپکش ایراد می‌گیرد.
(برابر: دیگ به دیگ می‌گوید رویت سیاه.)
نونه شله درست کنه. ای کرده شهر به شهر حلوا
ای کنه.

برگردان: نمی‌تواند برنج شل درست کند، می‌گردد
شهر به شهر حلوا درست کند.

فرستنده: مجتبی و محترم شعبانی از بندر ماهشهر

باورهای عامیانه مردم تویت حیدریه

- اگر کفشهای فردی به‌طور اتفاقی روی هم قرار بگیرد، در آینده نزدیک او به مسافرت می‌رود.
- اگر استکانه‌ای جای یا ظروف غذا به ردیف قرار گیرند، آن روز میهمان می‌آید.

فرستنده: م - ع از تربت حیدریه



ضرب المثل توکی

این ضرب‌المثل که به صورت شعر می‌باشد در گله از بخت و اقبال بد می‌باشد:

تایتو شلاریم داغا چیخسا. گون چیخار

من چیخار. یاغیش گدر گار گلر

بیزیم او گلر. گلیمز بیسرایده

خان اوینه هیسوا گدر ناز گلر

خان اوینه شیر گلسه گویروخ بیلار

بیزیم او کورایت گلسه هار گلر

برگردان: اگر دوستانم به کوه بروند آفتاب درمی‌آید / ولی وقتی من می‌روم باران و برف می‌آید / به خانه ما یک سنجید شاید بیاید شاید نیاید / اما به‌خانه خان به می‌رود و

انار می‌آید / به خانه ارباب اگر شیر برود دمش را تکان

می‌دهد / ولی به خانه ما اگر سگ کور بیاید. هار می‌آید.

فرستنده: لیلا باباخانی از کرج

واژه‌نامه هشتبندی

باو: پدر / موم: مادرم / برار: برادر / خوه: خواهر / عامو: عمو / خالو: دایی / داتو: عمه. خاله / کترک: بچه / چک: پسر / دحت: دختر / شوه: شوهر / مولدین: کنیز.

فرستنده: الیاس کمالی

از: روستای هشتبند شهرستان میناب

ضرب المثل هازندرانی

بیمار ر گانی آش خواری؟ گانه: نا!
برگردان: به بیمار می‌گویی آش می‌خوری؟
می‌گوید: نه!

(برابر: نیکی و پرسش؟)

گرچه کرمی هر چه خاک ر پیشوئه، شه سر کانه.

برگردان: مرغ کرج هر چه خاک را برهم بزند، گرد و

غبار بر سر خود می‌ریزد!

(کنایه از اینکه هر کس بدی کند، اول در حق خود

بدی می‌کند.)

فرستنده: مریم عابدیان از ساری

باورهای عامیانه مردم هشترو

مردم معتقدند:

- اگر کسی هنگام خروج از منزل سگی مقابلش

بیاید. آن شخص در طول آن روز با همه دعوا می‌کند.

- اگر کسی خواب پول ببیند. صبح حتما یا کسی

دعواخواهد کرد.

فرستنده: خانم؟ از هشترو

ضرب المثل ایلامی

بنش سین سین تا بخت بیانگ رین رین.
برگردان: بنشین آرام آرام تا بخت بیاید خوب خوب.

فرستنده: کبری کاکامرادی از ایلام

واژه‌نامه تالشی

پچو: گریه / باجی: خواهر / کیل: دختر / پتر: پختی /

گش: غروس / یزن: زن / خام بشوم: می‌خواهم بروم /

درو موا: دروغ نگو.

فرستنده: راحله غلامی موشنگاهی

از: روستای موشنگاهی توابع امام‌زاده هاشم

ضرب المثل خلجی

اشک هیمه دولادولا اولماز.

برگردان: الاغ (شتر) سواری دولا دولا نمی‌شود.

(کنایه از اینکه کار بزرگ را پنهانی نمی‌توان انجام

داد.)

فرستنده: ز - گنجی پور از قم

پاسخ به نامه‌ها:

* آقای مجید کاظمی نوعابی از گناباد و آقای
عبدالله الفتی از اسلام‌آباد غرب

با تشکر از همکاری شما، دو مطلبی را که تحت

عنوان داستان شیرین یک ضرب‌المثل فرستاده بودید،

تکراری بود. منتظر نامه‌های شما هستیم.

* آقای غلامرضا عیدیان از حسن‌آباد فشافویه (قم)

داستان شیرین یک ضرب‌المثل شما ناقص بود. در

هفته‌های آینده داستان را به صورت کامل خواهیم

آورد.

نامه‌های شما رسید:

جواد بابویی (بابی) از گجساران - مجید کاظمی

نوعابی از گناباد (سه نامه) - ابوالفتح بابازاده از تهران

(دو نامه) - حبیب‌الله تیمار از قداغ لارستان - مهرداد

شاکری از روستای ضامتی نورآباد ممسنی - حسین

فیاضی نوعابی از گناباد (سه نامه) - حسن چراغیان از

روستای کوشه بردسکن خراسان.



زیر نظر: جعفر گوهرزی

اشاره:

«جمشید هاشم پور» نام آشنایی در سینمای ایران است. کوچک و بزرگ او را می‌شناسند، او پس از سالها تلاش بی‌وقفه اکنون جایگاهی شایسته در سینمای ایران دارد.

او بسیار مهربان و متواضع است و آخرین کارهایش «مسافری» و «آواز قو» نام دارند. با او گفتگویی خودمانی انجام داده‌ایم که از نظر تان می‌گذرد:

○○○

□ از خودتان بگویید.

● فکر نمی‌کنم نیاز به معرفی داشته باشم.

□ چند فرزند دارید؟

● سه فرزند دختر: نسترن - ۱۸ ساله، الناز - ۱۲ ساله و ساناز - ۱۰ ساله.

□ سال تولدتان؟

● سوم فروردین ۱۳۲۳ تهران.

□ کدام محله تهران؟

● سلسبیل.

□ چند برادر و خواهرید؟

● پنج برادر و سه خواهر.

□ شما فرزند چند خانواده هستید؟

● دوم.

□ از چه زمانی به سینما علاقه‌مند شدید؟

● از همان دوران کودکی علاقه زیادی به سینما و فیلم‌های اکشن و حادثه‌ای داشتم و اکثر فیلم‌هایی را که سینما «خرم» - سینمای محله‌مان - می‌گذاشت، می‌دیدم.

□ چرا از همان ابتدا عاشق فیلم‌های اکشن و حادثه‌ای بودید؟

● دلیل خاصی نداشت. در حال حاضر هم اکثر و شاید همه نوجوانان هم عاشق فیلم‌های یزن بزن و حادثه‌ای هستند و از اکشن خوششان می‌آید.

پاسخ به نامه‌ها

* آرام میرحسینی از شیواز

خلاصه داستان اثر تحسین برانگیز ویلیام شکسپیر - هملت - به شرح زیر است:
شاه دانمارک به دست برادرش - کلودیوس - کشته می‌شود و قاتل بر تخت سلطنت می‌نشیند و گرترود یعنی زن مقتول را به همسری برمی‌گزیند. هملت پسر شاه مقتول از ماجرای جنایت آگاه می‌شود و در صدد انتقام برمی‌آید. همه چیز پنهان مانده و

گفتگویی خواندنی با جمشید هاشم پور بازیگر نام‌آشنای سینما

تصمیم خودم را گرفته‌ام

□ شغل پدرتان چه بود؟

● نظامی بود.

□ پس روحیه‌تان زیاد با هنر و لطافت و... سر و کار نداشت.

● پدرم بسیار خشک، منضبط و حسابگر بود. ولی با سینما رفتن ما کاری نداشت.

□ اولین فیلمی که در سینما دیدید چه بود؟

● شمشیرهای متقاطع.

□ چه سالی وارد سینما شدید؟

● به هرحال حضور در سینما نیاز به توان و انرژی خاصی دارد و آن زمان هم به ورزشکاران اهمیت فراوانی می‌دادند و سعی می‌کردند از توان و محبوبیت آنها استفاده کنند و از این بابت ضرری که نمی‌کردند هیچ، نتایج مثبتش را هم می‌دیدند.

□ اگر بازیگر نمی‌شدید، دوست داشتید چه کاره شوید؟

● لکوموتوربان.

□ چرا؟

● فکر می‌کنم شغل لذت‌بخشی است، درعین حال طاقت فرسا و...

□ لکوموتوربان کجا و بازیگری سینما کجا؟

● بالاخره سرنوشت ما را به این سو کشاند و از این بابت هم خوشحالم.

□ البته فکر می‌کنم بازیگری هم کار سخت و طاقت‌فرسایی است همانند همان لکوموتوربانی!

● بله دقیقاً همین است. منتهی در سینما بازیگر، لکوموتوربان اندیشه‌های پاک و پیامهای ارزشمند است.

□ چرا از ابتدای حضورتان در عرصه سینما فقط در کارهای اکشن و حادثه‌ای حضور پیدا کردید؟

● به دلیل اندام و فیزیکم، اکثر فیلمنامه‌های پیشنهادی در ژانر حادثه‌ای بود و البته خودم هم پدم نمی‌آمد که کارهای پرتحرک انجام دهم. ولی...

□ ولی چه؟

● مدتی است همان‌طور که در جریان هستید، دیگر دور این کارها را خط قرمز کشیده‌ام.

□ چرا؟

● به این نتیجه رسیده‌ام که بدجوری در این ژانر کلیشه شده‌ام و زمان آن رسیده بود که مانع هدر رفتن استعداد توأم در این نوع سینما بشوم. چرا که متأسفانه در سینمای ایران، فیلم‌های حادثه‌ای از جایگاه درست و حساب شده‌ای برخوردار نیستند و اکثراً به قصد گیشه صرف ساخته می‌شوند. در صورتی که همیشه دوست داشته و دارم که در

دوست دارم در نقش یک بیمار روانی ظاهر شوم

● سال ۱۳۴۷ با فیلم «جهنم سفید».

□ اکثر بازیگران قبل از انقلاب همانند شما از ورزش به سینما کشیده شدند، فکر می‌کنید دلیلش چه بود؟

غیر از کلودیوس کسی از حقیقت امر باخبر نیست و آفتابی کردن حقیقت ناممکن است. هملت دیگر با محیط خود سازش ندارد و به ناچار در نقش آدمی دیوانه و ابله به مقابله برمی‌خیزد و زیر نقاب دیوانگی از ریا و سالوس می‌پرهیزد و زیر آن نقاب، نقاب از چهره‌ها برمی‌دارد و هرچه می‌خواهد می‌گوید، از هر که متنفر است و هر که را دوست دارد به وضوح بیان می‌کند و...

* سیلمک شکری از تهرآن
واژه کوتینگ سینمایی است و به معنای

پوشاندن یک لبه باریک از کنار فیلم است. توسط مواد مغناطیسی جهت ضبط صدا روی آن.

* نازنین حیدری از قومن

بله حمیده خیرآبادی پیش از انقلاب با نام مستعار «نادره» در فیلم‌ها ایفای نقش می‌کرد و مادر ثریا قاسمی است.

* رسول معینی از اراک

ایندیانا جونز را استیون اسپیلبرگ ساخته است و توصیه‌ام به شما این است که مطالعه! تا آنجا



دور کارهای حادثه‌ای و اکشن خط قرمز کشیده‌ام

پیش‌نیامده تا در تلویزیون
حضور پیدا کنم.

□ اهل تعارف هستید؟

● نه. همیشه رک و رو
راست هستم و اهل تعارف
نیستم.

□ شما خیلی خوش‌خنده
و خوش‌بوخورد هستید.
بوخورد مردم با شما در اجتماع
چگونه است؟

● خنده را خیلی دوست دارم و هر وقت از ته دل
می‌خندم. احساس سبکی می‌کنم و اعتقادم براین
است که دنیا ارزش عبوسی و برج زهرمار بودن را
ندارد.

درخصوص قسمت دوم سؤالاتان باید بگویم که
من خود را مدیون محبت‌های مردم دلسوز، هنرشناس
و عزیز ایران می‌دانم و دست
همه آنها را می‌بوسم.

□ پس اهل اوقات تلخی
و... نیستید؟

● نه. همیشه سعی می‌کنم
عصبانیت و ترش‌رویی را از خود
دور کنم و به دوستانم یأس و
ناامیدی منتقل نکنم.

□ کار کدام بازیگران سینمای جهان را می‌پسندید؟

● مارلون براندو، آل‌پاچینو، جک نیکلسون و...
□ چند سال است ازدواج کرده‌اید؟
● بیست سال.

□ ازدواج چه تأثیری در روحیه و زندگی‌تان
گذاشته است؟

● ازدواج به زندگی فرد، جهت می‌دهد و زندگی
را هدفمندتر می‌کند. به خاطر وجود همسر فهمیده و
تحصیل‌کرده‌ای که دارم، از زمان ازدواجم به این
طرف، پیشرفتهای قابل توجهی داشته‌ام و خود را
مدیون محبت‌های ایشان می‌دانم.

کارنامه بازیگری‌ام به تجربیات نو و ارزشمندی
دست بزنم که ماندگار باشد. همچون پرده آخر، عشق
و مرگ، مادر، هیوا، مسافری و...

□ از زمانی که تصمیم گرفتید در این نوع فیلم‌ها
کمتر حضور پیدا کنید، فیلمنامه‌ای هم به شما
پیشنهاد شده است؟

● بله. چندین فیلمنامه اکشن و بزن بزن به من
پیشنهاد شد، ولی نپذیرفتم. چرا که تصمیم خودم را
گرفته‌ام.

□ اکثر بازیگرانی که همچون شما سالها در سینما
حضور یافته‌اند، وسوسه کارگردانی دارند. شما چگونه؟

● متأسفانه یا خوشبختانه این وسوسه در وجود
من جایی ندارد. تصورم این است که هنوز در عرصه
بازیگری پله‌ها و راههای ناشناخته‌ای مانده که آنها
را به پایان نرسانده‌ام. به همین دلیل سعی می‌کنم
بازیگر خوبی باشم تا کارگردانی متوسط یا بد.

□ اغلب بازیگران می‌گویند، غم نان ما را به سمت
وسوی فیلم‌های کم‌مایه و سطحی سوق می‌دهد. نظر
شما چیست؟

● به هر حال زندگی بازیگر هم باید تأمین شود.
مگر در سال چند فیلم ارزشی به مفهوم مطلق در
سینمای ما ساخته می‌شود و در آن چند فیلم، چند
بازیگر می‌توانند حضور داشته باشند؟ بالاخره سینما
تلفیقی از فیلم‌های مهیج، هنری، سرگرم‌کننده و...
است و هر کدام از اینها هم بازیگر می‌خواهد.

□ برای شناخت آدمهای اطراف خود چه می‌کنید
تا بتوانید در فیلم‌ها به شخصیت‌ها نزدیک شوید؟

● من به عنوان یک بازیگر، همیشه با دقت به
اطرافم می‌نگرم و سعی می‌کنم بدون اعتنا به اطراف
و محیط خود تنگرم و مطالعه در این زمینه واقعا برایم
راهگشا بوده است.

□ چرا سینما را بیشتر از تئاتر و تلویزیون دوست
دارید؟

● عظمت و جادوی پرده سینما، اعجاب‌انگیز
است. همیشه و از همان دوران کودکی اعجاب و
اعجاز سینما مرا شیفته خود کرده بود.

البته به همه هنرمندان تئاتر و تلویزیون احترام
خاصی می‌گذارم. ولی سینما برایم کشش و جذابیت
خاص خود را دارد.

□ به همین دلیل است تا به حال در هیچ مجموعه
تلویزیونی حضور پیدا نکرده‌اید؟

● نه دلایل این نیست. تاکنون فرصت و شرایطی

که می‌توانید بخواهید.

* ابوالفضل سهیابی از صومعه سرا

دوست عزیز بارها به خوانندگان بزرگوار
توصیه کرده‌ام که مطالب خود را خوش‌خط و خوانا
بر روی یک صفحه کاغذ بنویسند و از حاشیه رفتن
بپرهیزند. مطلبی که برایمان فرستاده‌اید، موضوع
خوبی دارد. آنقدر حاشیه رفته‌اید که متن فدای
حاشیه شده است. یکبار دیگر دستی به سر و گوش
مطلب بکشید و دوباره برایمان بفرستید.

□ دوست دارید در سینما ایفاگر چه نقشهایی
باشید؟

● دوست دارم همه نقشه‌ها را تجربه کنم. از جمله
نقشهای طنز و کمدی را، ولی قبل از آن دوست
دارم در یک فیلم، نقش یک بیمار روانی را بازی کنم
تا توانایی خود را محک بزنم.

□ امروز را دوست دارید، یا فردا یا دیروز را که
گذشت؟

● در حسرت دیروز، امروز
و فردایم را خراب نمی‌کنم
و سعی می‌کنم به خود بقبولانم
که امروز همان فردایی است که
دیروز در انتظارش بودم و از
امروزم به نحو احسن استفاده
کنم.

دنیا ارزش عبوسی و برج زهرمار بودن را ندارد

□ آرزو داشتن خوب است یا بد؟

● آرزو هم یک خصیصه انسانی است و
غریزه‌ای است در وجود انسان. انسان با آرزو و
آمالش زنده است. البته نه آرزوهای طولانی. دراز و
دست‌نیافتنی.

□ حرف خاصی ندارید؟

● برای همه خوانندگان فهمیم شما آرزوی
سلامتی دارم و از شما هم به خاطر این گفتگو
سپاسگزارم.

جوان و کارآفرینی از شبکه سه سینما

جوان و کارآفرینی عنوان برنامه‌ای است که در گروه فرهنگ و معارف اسلامی توسط حسین آقا‌هرندی
در دست تهیه است.

به گزارش روابط عمومی سازمان صدا و سیما، این برنامه که با توجه به حساسیت موضوع جوانان و
اشتغال آنان است در ۲۶ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای در حال تهیه است و به زودی از شبکه سوم سینما پخش
خواهد شد.

این برنامه به صورت مستند تهیه گردیده و ضمن اینکه کارآفرینان جوان در آن معرفی می‌شوند.
نگاهی دارد به مبحث کارآفرینی از دیدگاه کارشناسان و حل مشکلات و معضلات مختلف اشتغال به ویژه
اشتغال جوانان در آن مورد بررسی قرار می‌گیرد.



فروش فیلم‌های روز جهان

● لس آنجلس ۷ می ۲۰۰۱:

«مومیایی باز می‌گردد» در جدول هفتگی فروش فیلم‌ها فقط کم مانده که از صدر صفحه به بیرون برود. فیلم شماره یک این هفته در ایالات متحده و کانادا با فروش ۷۰/۸ میلیون دلاری در کمتر از یک هفته، آنچنان پرقدرت و پرسرعت می‌تازد که هیچ فیلمی را یارای رسیدن به آن نیست.

«مومیایی» در سال ۱۹۹۷ با فروش ۴۴ میلیونی هفته اول تا مرز ۴۱۴ میلیون دلار فروش جهانی پیش رفت.

در جدول بالاترین فروشهای هفته اول کل تاریخ فیلم، «دنیای گمشده» قسمت دوم پارک ژوراسیک با فروش ۷۲/۸ میلیون دلار قدرتمندانه در مقام اول خیمه زده است و تا قبل از اکران «مومیایی باز می‌گردد»، افتخار دومین فیلم متعلق به جنگ ستارگان «شیخ تهدید» که با روی پرده آمدن مومیایی باز می‌گردد، این افتخار از جنگ ستارگان سلب و نصیب مومیایی شد.

جنگ ستارگان در هفته اول ۶۴/۸ میلیون دلار در سال ۱۹۹۹ فروش داشته است، جالب اینست که حالا هر دو فیلم اول و دوم «دنیای گمشده» و مومیایی باز می‌گردد متعلق به شرکت یونیورسال است.

یونیورسال مدتی بود که فیلمی این چنان پرفروش و درخشان عرضه نکرده بود و در میان سایر استودیوهای غول پیکر هالیوودی سهم کمتری از بازار فروش را به خود اختصاص داده بود و او حالا امید فراوانی به مومیایی خود دارد.

البته یونیورسال حداقل تا ۱۸ می می‌تواند با خیالی آسوده، فقط اسکناسهای خود را بشمارد، چرا که هیچ رقیبی در صحنه وجود ندارد، اما ۱۸ می یا ورود انیمیشن کمدی شرکت دریم‌ورکز (متعلق به استیون اسپیلبرگ) به نام «Sherk» احتمالا اوضاع کمی دست خوش تغییر می‌شود.

در جدول فیلم‌های این هفته (Driven) برادران وارنر با ۶/۸ میلیون دلار در جای دوم قرار دارد، فروش کلی این فیلم تاکنون (در عرض دو هفته) به ۲۷/۶ میلیون رسیده است.

«یادداشت روزانه بریژیت جونز» والت دیسنی با ۶/۸ میلیون و با فروش کلی ۴۹/۷ در جای سوم قرار دارد. داستانی اقتباسی از زمان پروفش هلن فیلدینگ درباره یک زن انگلیسی مبتلا به بیماری روحی روانی که با مادر، شغل، وزن و عشق خود دست به گریبان است، با بازیگرانی چون رنی زلویگر، هیو گرات.

«پچه‌های جاسوس» عنوان چهارمین فیلم جدول است با فروش هفتگی چهار میلیون و فروش کل ۹۸/۵ میلیون دلار در خلال شش هفته. فیلم درباره دو پچه‌است که باید والدین مأمور مخفی خود را نجات دهند؛ با هنرنمایی آنتونیو باندرا.

ایست وود وارد رودخانه مرموز می‌شود!

«کلینت ایست‌وود» بازیگر و فیلمساز مطرح جهان تا دو، سه هفته دیگر ساخت فیلم جدیدی را با عنوان «رودخانه مرموز» آغاز خواهد کرد. قصه این فیلم درباره سه دوست قدیمی است که پس از ۲۵ سال برادر ماجراجویی، روابط تازه‌ای پیدا می‌کنند. ایست‌وود خود ایفاگر یکی از نقشهای اصلی است.

قبادی، کنار سیروان و روسیه

بهمن قبادی فیلمساز جوان کشورمان، در صدد است فیلم جدیدش را پس از فیلم «زمانی برای مستی اسبها» جلوی دوربین ببرد. این فیلم «کنار سیروان آواز خواندیم» نام دارد. قبادی در حال حاضر به عنوان داور جشنواره سن پترزبورگ در روسیه به سر می‌برد.

برسوزیان و پروانه‌های پشت دیوار

چندی پیش محمد برسوزیان بازیگر قدیمی سینما، بازی در مجموعه‌ای تلویزیونی با عنوان «پروانه‌ها پشت دیوار» را به پایان رساند. قصه این مجموعه در ارتباط با سالهای جنگ و موشک باران تهران است.

عوامل این مجموعه به شرح زیر هستند: کارگردان: مسعود تکلور، نویسنده فیلمنامه: ارد عطاپور، مدیر تصویربرداری: کیوان معتمدی.

«تیک» رویا تیموری

رویا تیموریان بازیگر حرفه‌ای سینما، تئاتر و تلویزیون کم و گزیده کار می‌کند. او در حال حاضر مشغول بازی در دومین ساخته بلند سینمایی اسماعیل قلاح پور با عنوان «تیک» است.

ابوالفضل پورعرب، هیلا اکرانی، خسروخان محمدی و... دیگر بازیگران این فیلم هستند.

تیک در تهران و کیش ساخته می‌شود. خلاصه داستان:

حبیب پس از اینکه مطلع می‌شود همسرش - سیده - باردار است، زندگی‌اش را در مرحله نو و تازه‌ای می‌بیند و...

دیگر عوامل این فیلم به شرح زیرند: مدیر فیلمبرداری: حسن پویا، مدیر تولید: رحیم عرب امینی، مجری طرح: رضا

آشتیانی، تهیه‌کننده: غلامرضا موسوی.

حاتمی، جیرانی و یک فیلم دیگر



لیلا حاتمی بازیگر حرفه‌ای سینما، قرار است به زودی در کار جدید فریدون جیرانی با عنوان «یک داستان زنانه» ایفای نقش کند. جیرانی فیلم «آب و آتش» را در نوبت اکران دارد.

وافده شده پرفروش‌ترین فیلم

«رانده شده» - درین - ساخته رنه هارلین با بازی سیلوستر استالونه در صدر فیلم‌های روز آمریکا قرار گرفت.

این فیلم با فروشی معادل ۱۴ میلیون دلار در صدر پرفروشهای جهان قرار دارد.

زیر نور ماه در هفته منتقدان کن

در بخش هفته منتقدان جشنواره بین‌المللی فیلم کن ۲۰۰۱ فیلم «زیر نور ماه» از ایران حضور دارد. امسال هفت فیلم از سراسر جهان در این بخش به نمایش درمی‌آید.

واکنش پنجم بعد از نیمه پنهان

«نیمه پنهان» کار جدید تهیینه میلانی اواخر مرداد ماه سال جاری به اکران عمومی درمی‌آید. نیکی کریمی ایفاگر نقش نخست این فیلم است. میلانی قصد دارد فیلم جدیدی را با عنوان «واکنش پنجم» بسازد.

جام جم ۳، تا پایان سال ۸۰

شبکه تلویزیونی «جام جم ۳» تا پایان سال ۸۰ برای منطقه چین و هند تا استرالیا راه‌اندازی می‌شود. گویا این شبکه قصد دارد از لحاظ خبری و حساسیت‌های منطقه‌ای، برنامه‌های متنوعی برای مخاطبان داشته باشد.

حجر، یار حضرت علی و

یک مجموعه ۱۳ قسمتی

تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «حجر بن عدی»

همچنان ادامه دارد.

این مجموعه تلویزیونی در ۱۳ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای تهیه می‌شود.
خلاصه داستان:

حجرین عدی در زمان نوجوانی در قبیله کنده از قبایل یمن می‌زیسته است. او توسط حضرت علی (ع) به اسلام ایمان می‌آورد و هر روز عشقش به اسلام و حضرت علی (ع) بیشتر می‌شود. شهادت امام بر او ضربه سختی را وارد می‌کند و او مقابل معاویه می‌ایستد و...

عوامل این مجموعه به شرح زیرند:

نویسنده فیلمنامه و کارگردان: تاجبخش فنیان.
مدیر تصویربرداری: مازیار پرتو. بازیگران: محمدعلی کشاورز (در نقش معاویه)، همایون ارشادی (در نقش حجر)، اتوشیروان ارجمند (در نقش عمروعاص)، جمشید جهانزاده (در نقش ابن زیاد)، گلچهره سجادی (در نقش همسر حجر) و...

گودرزی و دردسر والدین



فاطمه گودرزی بازیگر خوب سینما. تلویزیون و تئاتر تا چندی دیگر بازی در مجموعه تلویزیونی «دردسر والدین» را آغاز خواهد کرد.
این مجموعه را مجید قاریزاده

برای شبکه سوم سیما می‌سازد. دردسر والدین را بیژن امکانیان تهیه می‌کند و در ۱۸ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای تهیه می‌شود.

قارچ سمی ملاقلی پور

رسول ملاقلی پور، فیلمساز نام‌آشنای سینمای ایران، تا دو هفته دیگر فیلمبرداری جدیدترین فیلم خود را با عنوان «قارچ سمی» جلوی دوربین می‌برد. آخرین فیلمی که از ملاقلی پور در سینماها اکران شد، «هیوا» بود.

درخشنده و مشکلات زنان بیوه در جامعه

پوران درخشنده فیلمساز حرفه‌ای سینما که آخرین ساخته‌اش «عشق بدون مرز» درحال حاضر در شهرهای اروپا در اکران عمومی قرار دارد. سعی دارد تا قبل از پایان یافتن شش ماهه اول سال، فیلم جدیدش با عنوان «شمعی در باد» را جلوی دوربین ببرد.

شمعی در باد در ارتباط با زنان بیوه و مشکلات آنها در جامعه است.

جوانی در شبکه سوم سیما

مجموعه تلویزیونی جوانی به

تهیه‌کنندگی اسماعیل عقیقه و کارگردانی سعید سلطانی در گروه فیلم و سریال شبکه سوم سیما جلوی دوربین رفت.

این مجموعه در ۲۶ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای درحال تهیه است و موضوعش درباره خانواده‌اش با پنج پسر است که همگی وابستگی شدیدی به مادر دارند و مادر برای هریک از آنها آرزوهایی در سر می‌پروراند. امام‌رگ مادر علاوه بر پایان دادن به آرزوهایشان، پدر و فرزندان را با مشکلات و معضلات متعددی روبرو می‌کند که...

دیگر عوامل این برنامه عبارتند از:

نویسنده: زنده‌یاد احمد بهبهانی، مدیر تصویربرداری: اسفندیار شهیدی.
بازیگران: محمدعلی کشاورز، جهانگیر الماسی، ثریا قاسمی، بهزاد خداویسی، قریبا کوثری، شهره سلطانی، عباس امیری، سیما تیرانداز و...

نمایشگاه نقاشی فرانک صادقی

درفر هنگسرای سرو

نمایشگاهی از نقاشیهای آبرنگ فرانک صادقی در فرهنگسرای سرو برگزار شده است.
این نمایشگاه از ۲۲ تا ۲۹ اردیبهشت ماه از ساعت ۹ صبح تا هشت شب دایر است.

عشق سالهای جنگ

مجموعه تلویزیونی شبکه سوم

«عشق سالهای جنگ» عنوان مجموعه‌ای تلویزیونی است که در ۱۵ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای برای شبکه سوم سیما تهیه شده است.
عوامل این مجموعه به شرح زیرند:



تهیه‌کننده: حبیب‌الله کاسه‌ساز، کارگردان: علی برادر، نویسنده: احمد شهرابی فراهانی، بازیگران: جعفر دهقان، فرهاد جم، زیبا بروقه، مهدی صباحی، رضا صفایی پور، بهمن دان و...

خلاصه داستان:

حمید رزمده تهرانی. برای حضور در جبهه به غرب کشور سفر می‌کند. اوضاع درگیری با آشراق با دختری به نام نرگس آشنا می‌شود. دکتر

اردلان که دل در گروه مهر نرگس دارد.

خواهان ازدواج با اوست. ولی نرگس به دلیل معیارهای اجتماعی از ازدواج با وی سر باز می‌زند. حمید در پی درگیری با ضدانقلابیون به شدت مجروح می‌شود. دکتر درصدد انتقام از او برمی‌آید و پیکری به نام و نشان او را مخفی می‌کند تا اینکه...

فروتن از آرژانتین به تهران



محمدرضا فروتن بازیگر محبوب و حرفه‌ای سینما، هفته گذشته بازی در فیلم «رقص با رؤیا» را در آرژانتین به پایان رساند

و به تهران بازگشت.

رقص با رؤیا ساخته محمود کلاری است.

مراحل پایانی تصویربرداری تله‌تئاتر به سوی دمشق

تله‌تئاتر «به سوی عشق» به مدت ۲۰۰ تا ۲۵۰ دقیقه در گروه ادب و هنر شبکه چهار سیما تهیه می‌شود. مراحل پایانی تصویربرداری خود را سپری می‌کند.

این تله‌تئاتر براساس نمایشنامه‌ای از اگوست استرینبرگ با ترجمه ایرج زهری است که حمید سمندریان آن را تلخیص و بازتولیدی کرده است.

خلاصه داستان:

شخصیت اصلی نمایشنامه، ناشناسی است با شخصیتی بسیار پیچیده که به دنبال سؤالیهای بدون پاسخ است. او راههای مختلف را برای رسیدن به پاسخ، امتحان می‌کند تا عمیق‌تر معنای زندگی را بفهمد و...

عوامل دست‌اندرکار:

کارگردان هنری: حمید سمندریان، تهیه‌کننده: دکتر جواد ظهیری، کارگردان تلویزیونی: ساسان امیریپور، مدیر هنری و طراح صحنه: خسرو خورشیدی، تصویربردار: مرتضی نجفی، منشی صحنه: محسن حسینی.

بازیگران: هاروستا، پرویز پورحسینی، نریا قاسمی، هوشنگ قوثلو، فتحعلی اویسی، غلامرضا طباطبایی، طاهر مظلومی و شیوا خسرومهر.

فیلم‌ها به روایت گیشه

پارتی	۶۰ روز	۲۵۲ میلیون تومان
هزاران زن مثل من	۵۰ روز	۱۲۶ میلیون تومان
تو را دوست دارم	۵۰ روز	۱۱۳ میلیون تومان
همسر دلخواه من	۴۵ روز	۷۷ میلیون تومان
چشمهایش	۵ روز	۹ میلیون تومان



سه یادداشت

مجید شنی

«رضا کیانیان» چرا باید در چنین تولیدات سطح پایینی خودش را حرام کند؟

بیچاره چارلی!

راستش چند وقت پیش داشتیم یکی از نامه‌های رسیده به دفتر مجله را می‌خواندیم که متوجه نکته غم‌انگیزی شدیم. قضیه این بود که یکی از عزیزان خواننده، در نامه‌اش چند پیشنهاد برای تلویزیون داده بود که یکی از آنها این بود که کمتر فیلم‌های چارلی را پخش کنند.



راستش این نامه را که خواندیم، بدجوری دلمان به حال چارلین که یکی از نوایع عالم کمدی و دنیای سینماست، سوخت.

البته نوشته‌مان هم اصلا به معنی سرزنش کردن خواننده عزیز که چنین درخواستی کرده، نیست. ما دنبال دلیلی هستیم که این بی‌علاقگی به چارلی را باعث شده است. احتمالا اگر از نود درصد مردم ایران در مورد فیلم‌های چارلی بپرسیم، به جز دو-سه فیلمی که تلویزیون لطف کرده و بارها و بارها آنها را نشان داده، چیزی از چارلی ندیده‌اند و خب طبیعی است که اگر برای هر کسی جذابترین فیلم دنیا را هم یکیار به مناسبت هر عید یا ولادت یا جشن پخش کنیم، بعد از مدتی از دیدن آن فیلم دچار ناراحتی معده می‌شود. اما به خدا، چارلی فیلم‌های بسیاری دارد که بسیاری از آنها را مردم ما ندیده‌اند.

ما اصلا آدم خاصی نیستیم و سلیقه هنری یا روشنفکرانه هم نداریم. اما اعتراف می‌کنیم که تنها کسی که توانسته ما را با صدای بلند بخنداند، چارلی است.

بعضی فیلم‌های او که متأسفانه از تلویزیون پخش نمی‌شوند، شاهکارهایی هستند که مسلما همه مردم

شاهکار پشت شاهکار!

راستش چند وقتی است که یک سوال برای ما پیش آمده که قصد داریم هرطور شده جوابش را پیدا کنیم. آنهم این که آیا دستگاه تلویزیون خانه ما مال بقیه مردم فرق دارد یا نه.

یا به عبارت بهتر، آیا همه برنامه‌هایی که از این تلویزیون ۲۱ اینچ ما پخش می‌شود، به خانه‌های بقیه مردم هم می‌رود یا نه.

اگر نمی‌رود که برویم یک فکری بکنیم که سراغ ما هم نیاید و اگر می‌رود، برویم ببینیم. چرا هیچ کس صدایش در نمی‌آید و متوجه کلاه گشادی که روز به روز بیشتر از قبل به سر خلق الله می‌رود، نمی‌شود.

آخر آدم، بعضی وقتها یک چیزهایی توی این جعبه می‌بیند که همه اعصابش تحریک می‌شود و نمی‌تواند ساکت بماند.

قضیه اینجاست که یکی از شبهای هفته قبل متأسفیم که یادمان نمی‌آید چه شبی بود! - مجموعه جدیدی از یکی از شبکه‌ها پخش شد به نام «قصه‌های شهرک سینمایی». البته ما عادت نداریم. مجموعه‌ای را فقط با دیدن یک قسمتش نقد کنیم. اما این مجموعه مورد نظر از آن نمونه‌های منحصر به فردی است که پایک نظر می‌توان تا ته خطش را خواند.

مجموعه‌های تلویزیونی ما، معمولا قصه‌های لوس و بی‌مزه‌ای دارند و این مجموعه جدید هم به‌طور افراطی دارای این عیب است. تصور کنید، دارید یک مجموعه جدید را می‌بینید و هر

کسی که سرش توی این کار است، می‌داند که یکی از مهمترین مراحل، شروع است و باید چنان شروع جذابی برای یک اثر طراحی شود که بقیه بیننده را بگیرد و او را به دنبال خود بکشد. اما در این سریال، در اولین صحنه، شما دو نفر را می‌بینید که جلوی هم نشسته‌اند و ده دقیقه فقط حرف می‌زنند.

از این حرفها که بگذری به ساخت مجموعه می‌رسیم که بسیار بسیار ابتدایی است و پر از ایرادهای فاحش تکنیکی.

ایرادهایی که به‌جز کارهای جوانهای آماتور در کارهای دیگری دیده نمی‌شود. و این باعث می‌شود که بازیگران مجموعه هم هیچ کار مثبتی انجام ندهند. راستش آدم این مجموعه‌ها را که می‌بیند، دست به آسمان دراز می‌کند و آرزو می‌کند مثل مجموعه «روزی روزگاری» که پنج شنبه‌ها و «دلبران تنگستان» که جمعه‌ها به‌طور تکراری در حال پخش از تلویزیون هستند، بقیه تولیدات آبرومند قدیمی را به جای چنین چیزهایی پخش کنند تا هم اعصاب مردم خراب نشود و هم تجدید خاطره‌ای باشد از روزهای گذشته.

و گرنه با مجموعه‌هایی مثل «قصه‌های شهرک سینمایی» آدم فقط غصه می‌خورد که کسی مثل

از جمله آن خواننده عزیز از دیدنشان چنان لذت خواهند برد که کمتر تجربه‌اش کرده باشند.

خیلی خوب بود اگر تلویزیون ما، فیلم‌های این هنرمند بزرگ را به‌طور کامل و نه تکه تکه پخش می‌کرد تا مردم ارزش کارهای او را بیشتر و بهتر بدانند. وظیفه این کار به‌جز تلویزیون به عهده چه کسی یا سازمانی می‌تواند باشد؟ وظیفه شناساندن یکی از قله‌های کمدی دنیا که شاید تا ابد جانشینی همتایش نیابد، اما در شرایط فعلی فقط می‌توان گفت: «بیچاره چارلی!»

شکایت طبق مد!

سال گذشته تقریبا همین ایام بود که جنجالهایی پیرامون فیلم «شوکران» به پا شده بود و جمعی از پرستاران به این فیلم اعتراض کرده و آن را توهین به شخصیت محترم پرستاران تلقی کرده بودند. آن زمان عکس العمل‌های فراوانی در مقابل این اعتراض ایجاد شد و خود ما هم در موردش مطلبی نوشتیم و آرزو کردیم که دیگر از این اتفاقاتی نیفتد. اما چندی وقت قبل، خبری در یکی از روزنامه‌ها خواندیم که نشان از یک واقعه مشابه داشت.

خبر این بود که اتحادیه صنف بازاریان یا یک همجین چیزی، به نمایش فیلم «عشق طاهر» اعتراض کرده‌اند و آن را توهین به بازاریان دانسته‌اند. ما آخرش می‌بینیم و این روز را نمی‌بینیم که مردم ما به یک دید درست و منطقی نسبت به سینما برسند.

آخر با این وضعیت می‌شود فیلم ساخت؟ آیا با این اوضاع، اصلا می‌توان در فیلم یک شخصیت منفی طراحی کرد؟

آخر با چه جرأتی؟ آدم بد فیلم ما هر که باشد و هر شغلی داشته باشد، بالاخره به یک کسی پایک جایی برمی‌خورد و این روزها که بازار شکایت و دادخواست داغ داغ است، با این اوضاع، آدم بهتر است برود و فیلم مستند حیات وحش بسازد!

البته باید مواظب باشد که اگر در فیلمش بیری یک آهو را می‌خورد، خیلی آقای ببر را پلید نشان ندهد. چون اتحادیه حمایت از ببرها قطعاً به فیلم اعتراض خواهد کرد!

اما نکته‌ای که در مورد این شکایت اخیر وجود دارد و ما آن را نمی‌فهمیم، فاصله بین اکران فیلم تا این شکایت است. چون از زمان اکران فیلم «عشق طاهر» چندین ماه می‌گذرد و تعجب آور است که چرا دوستان بازاری ما تازه به صرافت شکایت کردن افتاده‌اند.

البته احتمالا دلایل این است که این آقایان، اصلا اهل سینما رفتن نیستند و برای همین هم در زمان اکران، فیلم را ندیده‌اند. اما لابد حالا فیلم ویدیویی‌اش را قاچاقی گیر آورده‌اند و تماشا کرده‌اند و به این نتیجه رسیده‌اند که به شخصیت‌شان توهین شده است!

هرچه هست، ما فقط یک آرزو داریم و آنهم این است که خدا همه ما را به راه راست هدایت کند. بگوئید الهی آمین.

والسلام

بررسی فیلم‌های روز جهان

* مومیایی باز می‌گردد The Mummy Returns

* کارگردان و نویسنده: استفن سامرز
* بازیگران: برندن فریزر - راشل وایز -
دراک - جان هانا - آرنولد وسلو
* زمان پخش: ۴ می ۲۰۰۱
* مدت: ۱۴۰ دقیقه



در اتاق تاریک و وهم‌آلود در موزه لندن (بریتیش میوزیم)، نیروی کهن وحشت در شرف تکوین و شکل‌گیری است.

سال ۱۹۳۳ میلادی است - سال غرق‌ها - هشت سال از زمانی که لژیونری بی‌پاک و جسور ریک اکاتل «برندن فریزر» و مصرشناس بی‌پروا ایولین (راشل وایز) برای نجات خودشان در برابر دشمن ۳۰۰۰ ساله خود به نام ایمهاتپ «آرنولد وسلو» جنگیدند، گذشته است.

ریک و ایولین حالا با هم ازدواج کرده و در لندن سکنی گزیده‌اند و مشغول تعلیم و تربیت پسرشان (الکس) هستند (فردی بوث). اما یک سلسله از حوادث زنجیروار اتفاق می‌افتند و سر از اتاق ایمهاتپ درمی‌آورند.

مومیایی ایمهاتپ دوباره قدم بر زمین می‌گذارد؛ مصمم برای جامه عمل پوشاندن به افکار و مقاصد پلید و شیطانی خود، اما مشکل فقط این نیست، چرا که قدرت دیگری نیز پا به عرصه وجود گذاشته است. زاده‌ای از سیاه‌ترین و تباه‌کننده‌ترین مراسم آیینی مصر باستان و البته بسیار نیرومندتر از ایمهاتپ و زمانی که این دو نیرو با یکدیگر رویرو شوند و مقابل هم قرار بگیرند، سرنوشت جهان رقم می‌خورد و همه چیز از حالت تعادل و توازن خارج می‌شود.

این بار اکاتل به دو دلیل وارد ماجرا می‌شود، اول به خاطر نجات جهان از دست شیطان صفتی بی‌زبان (کنگ) و دوم نجات جان پسر خود قبل از آنکه کار از کار بگذرد.

این رقابت و مبارزه به‌نظر یأس‌آور است. این جستجو آنها را دوباره به مصر بازمی‌گرداند. به قلمرو حکومت عقرب شاه جنگاور و درنده‌خو و بی‌رحم. اود روح خود را سالها پیش در ازای قدرت نظامی با خدا «آنویس» مبادله کرده است.

او و سپاهانش در زمان ساکن و بی‌حرکت شده‌اند. حالتی معلق بین مرگ و زندگی. ولی همواره آماده و منتظر برای کشتاری مجدد. عقرب‌شاه به نیروها، رازها و قدرتهای بسیار فراتر از ایمهاتپ دست پیدا می‌کند. او بسیار خشمگین و مرگبار است و به هیچ وجه نباید تحریر شود. اما...

□

شرکت یونیورسال و شرکت آلفاویل یک گروه از افراد خلاق و فوق‌ستاره فیلم پرفروش «مومیایی» را برای خلق صحنه‌ها و ماجراهای متحصربه‌فرد و خیره‌کننده‌ای در «مومیایی باز می‌گردد» گردهم جمع کرده‌اند.

ستاره‌های دوباره به میدان آمده‌ای چون برندن فریزر، راشل وایز، جان هانا، آرنولد وسلو، قهر و پاتریشیا ولاسکوئز که این دو آخری تازه به گروه پیوسته‌اند. ولی فیلم علاوه بر آنها از نوبازیگری گمنام‌در

حیطه سینما، اما مشهور و چهره جهانی در ورزش با نام مستعار صخره سود می‌برد. یک کشتی‌گیر قوی هیکل در یکی از نقشهای کلیدی، «صخره» با ایفای نقش عقرب شاه به گروه کهنه‌کار می‌پیوندد.

استفن سامرز نیز این بار هم به عنوان نویسنده و هم به عنوان کارگردان وارد گود شده است و رویاها و خیالات خود را به چندین کشور از جمله مصر و انگلستان می‌کشانند.

سامرز کارگردان فیلم می‌گوید: «با توجه به استقبال چشمگیر مردم از مومیایی، شرکت بر آن شد تا ادامه‌ای از آن را نیز تولید کند.

او می‌گوید: من زمان بسیار کمی داشتم تا دوباره در گرمای نوازشگر موفقیت لم بدم.

به گفته «ران مهیر» جرقه فیلم در یک جمعه شب تا ساعت شش صبح شنبه زده شد.

سامرز می‌گوید: «ما یک فیلم دیگری می‌خواستیم. ولی وقت کم بود. حدود یک هفته بود که خواندیم، کمی نیز لگت زبان پیدا کردیم، اما بعد از آن نشستیم و شروع به نوشتن کردیم.»

او اضافه می‌کند: «من، برندن، راشل و جان همگی توافق کردیم که ادامه کار را نسازیم. مگر اینکه کاری بهتر باشد. خدا را شکر، وقتی من متن را تمام کردم، کل گروه آن را پسندیدند.»

راشل می‌گوید: «واقعاً فیلم عالی از کار درآمده است؛ ترکیبی فوق‌العاده از ترس و دلهره، جلوه‌های ویژه، طنز و کمدی و البته عشق! همه این ژانرهای گوناگون به طرز شگرف و هنرمندانه در کنار هم قرار گرفته‌اند!

برای فریزر شانس کار دوباره با سامرز خیلی مهم بود. او می‌گوید: «خیلی سخته که بخوای پا به پای او بیایی، او آنچنان شور و شغف و انرژی نسبت به کارش داره که همه را تحت تأثیر قرار می‌ده و به خود جلب می‌کنه.»

فریزر همچنین «فردی بوث» را که نقش

«الکس» پسر او و ایولین را در فیلم ایفا می‌کند، می‌ستاید و می‌گوید:

«او بچه فوق‌العاده‌ای است. او همه چیز را درباره مومیایی ۱ دانست.» یکروز مادرش به من گفت: «اگر اشتباه نکرده باشم، فردی تاکنون بیش از ۳۴ بار (مومیایی ۱) را تماشا کرده است.»

فریزر ادامه می‌دهد: «فردی سر صحنه فیلمبرداری کوچکترین اختلافات و جزئیات فیلم را که باید با مومیایی ۱ مطابقت داشته باشد به سرعت و دقتی خارق‌العاده به ما گوشزد می‌کرد. او باعث شد که حتی ناظر متن تقریباً بیشتر اوقات بیکار باشد، چرا که فردی خودش یک فیلمنامه‌سختگو بود. او واقعاً خودش را درگیر کار می‌کرد و به کار دل می‌داد. من واقعاً اوقات خوش به یادماندنی و خاطره‌انگیزی را با او سپری کردم.»

او در انتها می‌گوید: «مومیایی باز می‌گردد نیز مانند مومیایی سرشار از اکشن است و بار اعظمی از این اکشن بر شانه‌های اکاتل است. اما نه همه بار اکشن فیلم، کتابدار و مصرشناس پرشور و شر و پرجرات و جنگ طلب که در قسمت اول نقش او را نیز وایز ایفا کرد، حالا در اینجا (قسمت دوم فیلم) در شکوفایی کامل و البته در بحبوحه جوانی است. او با قوای جسمانی بهتر و وسیع‌تری ظاهر شده است. (شاید جالب باشد که بدانید وایز و بازیگر نقش مکمل پاتریشیا ولاسکوئز به‌طوری خاصی تحت تعلیم هنرهای رزمی ژاپنی قرار گرفتند.)

وایز می‌گوید: «ما در خلال فیلمبرداری کامل، یعنی چیزی حدود پنج ماه تحت تعلیم هنرهای رزمی قدیمی ژاپن قرار گرفتیم. ما از شمشیرهای کوچک و خنجر، به همراه نیزه‌های سه سر سود می‌جستیم. بنابراین در هر زمان چهار جنگجوی شمشیرزن حضور داشت. همه حرکتها روان و سیال و لگدها و حرکتهای دست و بازوها کنترل شده بودند. واقعاً یک جنگ تمام‌عیار بود و من هرگز فکر نمی‌کردم بتوانم از عهده‌اش بیرون بیایم. اما الان از آنچه روی پرده آمده، کاملاً خوشحالم و احساس غرور می‌کنم.»

هانا می‌گوید: «فکر می‌کنم اعتماد به نفس و اطمینان از داشتن اینکه فیلم خوب از کار درخواهد آمد به استفن این اجازه را داد که این دفعه تریس‌دوبی پرواتر عمل کند. حالا همه چیز بزرگتر و چشمگیرتر است. بدلکاران، افکت‌ها، مفهوم کلی و... و حتی آهنگهای خبیث و شریو نیز این بار بزرگتر شده‌اند.»

The Rock می‌گوید: «من و شخصیت در فیلم هر دو فاجعه و بین من و تقسم یک همخوانی و همگونی خاصی وجود دارد.»

او می‌افزاید: «دنیا فیلمسازی برخلاف تصور قبلی خودم و خیلی دیگر از مردم بسیار سخت و طاقت‌فرساست. من اوایل می ۲۰۰۰ به مورکو پرواز کردم. جایی در حاشیه بیابان ساهارا. آنجا من باید هر شب ساعت دو بیدار می‌شدم و به مدت سه ساعت روی صندلی گرم‌ر می‌نشستم و در پایان فیلمبرداری آن روز نیز یکساعت وقت صرف می‌شد تا مواد آرایشی از صورتم پاک شوند! (قابل توجه عاشقان و شیفته‌گان بازیگری!)

سامرز دوباره او می‌گوید: «جذابیت و اعتماد به نفس او باعث شده است که او به سوی بازیگر شدن قدم بردارد و این فاکتورها می‌توانند او را بسیار یاری دهند.»

علی داروور



سیاوش پذیرفت که برای نشان دادن پاکی اش از تش بگذرد. پس کوهی از هیزم آوردند و آتشی بولناک افروختند. سیاوش به سلامت از میان آتش لذت و همه بانگ شادی برداشتند.

بخشیدن سیاوش سوداوه را

کاووس که از رهایی فرزند شادمان بود، مجلس جشنی آراست و سه روز را به سور و بخشش گذراند. روز چهارم بر تخت نشست و سودابه را فراخواند و با تندی کارهای او را به یادش آورد و او را پرگزند و بی شرم خواند و گفت: «این چه کاری بود که با فرزندم کردی و جانم را به خطر افکندی و جای پوزش نگذاشتی؟ اکنون جز به دار آویختن چاره‌ای نداری.» به ایوان خرامید و بنشست شاه کلاه کیانی به سر بر نهاد می آورد و رامشگران را بخواند همه کامها با سیاوش برانند سه روز اندر آن سور می می کشید نبرد بر در گنج بند و کلید چهارم به تخت میی برنشست یکی گرز گاو پیکر به دست برآشت و سوداوه را پیش خواند گذشته سخنها فراوان برانند، که: «بی شرمی و بدتنی کرده‌ای» فراوان دل من بیازرده‌ای چه بازی نمودی به فرجام کار که با جان فرزند من زینهار،

بخوردی و در آتش انداختی^۲

بر این گونه بر جادوی ساختی
نیاید تو را پوزش اکنون به کار
بسپرداز جای و برآرای دار^۳
نشاید که باشی تو اندر زمین
جز آویختن نیست پاداش این»
سودابه گفت: «من سخت را می‌پذیرم و آماده مجازات می‌شوم. هرچه سیاوش گفته، راست گفته؛ اما بدان که این همه از جادوی زال است و گر نه آتش با من کینه‌ای نداشت» و به این ترتیب می‌خواست همچنان خود را بی‌گناه نشان دهد. کاووس دریافت و گفت: «تو هنوز از نیرنگ دست بر نداشته‌ای و بی شرمی‌ات را کنار نگذاشته‌ای!» آنگاه از حاضران پرسید: «مکافات چنین کسی چیست؟» همه یکصدا خواستار مرگش شدند.

بدو گفت: «اگر سر بیاید برید،
مکافات این بد که بر من رسید،
بفرمای و من دل نهادم بر این
نخواهم که باشی دل از من به کین
سیاوش سخن راست گوید همی
دل شاه از آتش بشوید همی
همه جادوی زال کرده اندر این
نبود آتش تیز با من به کین»
بدو گفت: «نیرنگ داری هنوز
نگردد همی پشت شوخیت کوز»^۴
به ایرانیان گفت شاه جهان
که: «این بد که این ساخت اندر نهان،
چه سازم که باشد مکافات این؟»
همه شاه را خواندند آفرین،
که: «پاداش این، آنک بی‌جان شود
ز بد کردن خویش پیچان شود»
به دژخیم فرمود: «کاین را به کوی
ز دار اندر آویز و برتاب روی»

دژخیم چون سودابه را بیرون برد، زنان و دختران فریاد کشیدند. کاووس نیز غمگین شد و رنگش پرید؛ اما به روی خود نیاورد. سیاوش با خود اندیشید: «چندی دیگر شاه به یاد سودابه می‌افتد و دل‌تنگی می‌کند و آنگاه همه چیز را از چشم من می‌بیند.» این بود که از پدر خواهش کرد او را ببخشد و از گناهش بگذرد. کاووس هم که چشم به راه پایمردی کسی بود، شاد شد و پذیرفت.
چو سوداوه را روی برگاشتند^۵
شبهستان همه بانگ برداشتند
دل شاه کاووس پر درد شد
نهان داشت، رنگ رخس زرد شد
سیاوش چنین گفت با شهریار
که: «دل را بدین کار غمگین مدار
به من بخش سوداوه را زین گناه
پذیرد مگر پند و آیین و راه»
همی گفت با دل که: «بر دست شاه
گر ایدونک سوداوه گردد تبا،

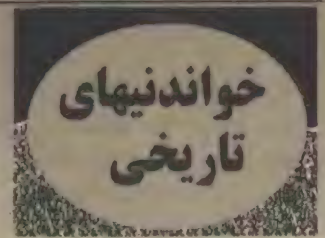
به فرجام کار، او پشیمان شود

ز من بیند آن غم چو پیچان شود»^۶
بهانه همی جست از آن کار، شاه
بدان تا ببخشد گذشته گناه
سیاوش را گفت: «بخشیدمش
از آن پس که خون ریختن دیدمش»
سیاوش بیوسید تخت پدر
وز آن تخت برخاست و آمد به در
شبهستان همه پیش سوداوه باز
دویدند و بردند یک یک نماز
چون روزگاری گذشت، مهر سودابه پیش از پیش
بر دل کاووس نشست و باز نیرنگ بازی‌اش آغاز شد
و چنان کرد که کاووس بی‌آنکه چیزی بگوید، به
سیاوش بدگمان گردید.
بر این نیز بگذشت یک روزگار

بر او گرمتر شد دل شهریار
چنان شد دلش باز پُر مهر اوی
که دیده نبرداشت از چهر اوی
دگر باره با شهریار جهان
همی جادوی ساخت اندر نهان
بدان تا شود با سیاوش بد
بدان سان که از گوهر او سزد^۷
به گفتار او باز شد بدگمان
نکرده ایچ بر کس پدید آن زمان
سخن چون به اینجا می‌رسد، حکیم توس لب به
اندرز می‌گشاید که: «در چنین هنگامی عدل و دین و
دانش باید راهنمای فرد باشد و از اشخاص بدرشت
نیاید چشم نیکی نداشت. روزگار نیز همیشه به کام
نیست و آدمی نمی‌تواند با خداوند هم‌وردی کند» و
آنگاه این نکته را بازگو می‌کند که هیچ مهری بیشتر از
مهر فرزندی نیست و...

به جایی که کاری چنین افتاده
خرید باید و دانش و دین و داد؛
چنان چون بود مردم ترسگار^۸
برآید به کام دل مرد، کار
به جامی که زهر آگند روزگار،
از او خیره نوشه مکن خواستار
تو با آفرینش بسنده نه‌ای^۹
مشو تیز اگر پرورنده نه‌ای
چنین است کردار گردان سپهر
نخواهد گشادن همی به تو چهر
بر این داستان زد یکی، رهنمون
که: مهری قزون نیست از مهر خون
چو فرزند شایسته آمد پدید
ز مهر زنان دل بساید برید

۱- بدتن: بدجنس، آزارنده ۲- زینهار خوردن، خیانت
کردن ۳- پرداختن، خالی کردن ۴- شوخ، بی شرم- کوز:
خم، خمیده- مصرع دوم کنایه از این است که هنوز از
بی شرمی‌ات دست برنداشته‌ای ۵- برگاشتن، برگرداندن
۶- پیچان شود: از درد و اندوه به خود بیچند ۷- گوهر:
ذات، سرشت ۸- ترسگار، خداترس، پارسا ۹- خیره:
بیهوده- نوشه، نوش، گوارا- بسنده: حریف، هم‌آورد.



راز عجیب مرگ ناپلئون

راز مرگ ناپلئون بیش از یک قرن است که مورخان را گیج و مبهور ساخته است. زیرا این تصور وجود دارد که ناپلئون بناپارت به مرگ طبیعی نمرده. بلکه به ضرب گلوله از پای درآمده است و شخصی که به عنوان ناپلئون در تبعیدگاه «سنت هلن» به مرگ طبیعی درگذشت. ناپلئون واقعی نبوده است. اما اسناد و مدارک در این باره چه می گویند:

در دهکده «بالی کور» واقع در فرانسه مدرک رنگ و رورفته‌ای به دست آمد که معمای مرگ شگفت‌انگیز ناپلئون را تا حدودی روشن می‌کند. بر روی این صفحه از کاغذ که آمار مرگ و میر دهکده را در آن زمان مشخص می‌کند. نام مردی ذکر شده است به نام «فرانسوا اوژن رابود».

در این صفحه چنین آمده است: «فرانسوا اوژن رابود» در سال ۱۷۷۱ در این دهکده متولد شد و در جزیره «سنت هلن» درگذشت. تاریخ مرگ او را که احتمالاً جعلی بوده از مدت‌ها پیش پاک کرده‌اند و این خود می‌تواند دلیل خوبی برای مدارک موجود به‌شمار آید. هیچ بعید نیست که این شخص روز پنجم مه ۱۸۲۱ با نام ناپلئون بناپارت در «سنت هلن» در گذشته باشد. زیرا این شخص شباهت زیادی به ناپلئون بناپارت داشت.

ناپلئون با زحمت زیاد توانسته بود هم‌شکلهای متعددی برای خود پیدا کند و چهار نفر را که از هر جهت شبیه او بودند در اطراف خود نگهداری می‌کرد و یکی از آنها همین «فرانسوا رابود» بود. همه هم‌شکلهای ناپلئون گرفتار سرنوشت دردناکی شدند. یکی از آنها درست قبل از جنگ «واترلو» مسموم و کشته شد. دیگری فلج گردید و سومی به ضرب گلوله ناشناسی از پای درآمد و هنگامی که ستاره اقبال ناپلئون افول کرد. تنها «رابود» زنده مانده بود و برای زندگی با خواهرش به دهکده «بالی کور» رفت.

«ناپلئون بناپارت» به جزیره سنت هلن واقع در آبهای مجاور سواحل آفریقا تبعید شد. مقامات انگلیسی و فرانسوی توافق کردند که مراقب او باشند و اجازه ندهند همان‌گونه که یکبار از «الب» گریخته بود. این بار نیز از این منطقه فرار کند. از این رو فرانسوی‌ها ساخت او را زیر نظر داشتند و انگلیسی‌ها تعدادی قایق گشتی را در آبهای اطراف جزیره به نگرانی گماشته بودند تا از فرار احتمالی ناپلئون جلوگیری کنند.

ناپلئون همه عوامل لازم را برای فرار خود در اختیار داشت. یعنی هم پول داشت. هم از کمک نوسان برخوردار بود و هم صبر و شکیبایی زیادی به خرج می‌داد. اینک ببینیم در آن زمان چه وقایعی اتفاق افتاد.

در سال ۱۸۱۸ میلادی ژنرال «گورگار» از مقام فرماندهی سنت هلن برکنار شد و ژنرال «برتراند» به جای او منصوب گردید. «گورگار» به پاریس بازگشت تا زندگی بازنشستگی را در آنجا طی کند. دو ماه بعد از ورود او به پاریس. یک کالسکه زیبا وارد دهکده «بالی کور» شد. کالسکه‌ران نشانی خانه «رابود» را جویا شد. اما اینکه چه کسانی درون کالسکه نشسته بودند و چرا آنها در جستجوی هم شکل و قیافه ناپلئون بودند. هرگز این موضوع معلوم نشد و در پرده اسرار باقی ماند.

«رابود» و خواهرش به زندگی عادی خود ادامه می‌دادند و هر کس از آنها درباره کالسکه ناشناس سؤال می‌کرد. با خونسردی می‌گفتند که یک پزشک می‌خواست تعدادی خرگوش برای یکی از دوستان خود خریداری کند. ولی واقعیت غیر از این بود.

در یکی از شبهای پاییز همان سال. «رابود» و خواهرش هر دو ناپدید شدند و اثری از آنها به دست نیامد. مدتی بعد خواهرش را دیدند که در شهر «تور» زندگی می‌کرد. او مدعی بود که یک پزشک نیکوکار مخارج او را تأمین می‌کند. البته خود او هرگز این پزشک را ندیده بود و تمام مخارج زندگی را توسط پست برای او می‌فرستاد. در مورد برادرش هم می‌گفت به سفر دریایی رفته و از او خبری ندارد. ناپلئون برای فرار از جزیره به چهار چیز احتیاج داشت: یک هم‌شکل. یک کشتی. تعدادی دوست و مقداری پول که همه این عوامل را هم در اختیار داشت.

در زمستان ۱۸۱۸ یک ماه بعد از ناپدید شدن «رابود» همسر ژنرال «برتراند» به یکی از دوستانش نوشت: «ما موفق می‌شویم. ناپلئون از جزیره گریخته است!»

در همان روزها. مرد ناشناس شیک پوشی که خود را «ریوار» می‌نامید. وارد شهر «وورنا» واقع در ایتالیا شد.

او خود را بازرگانی از شمال فرانسه معرفی می‌کرد که همسرش فوت کرده و قصد دارد تجارت کوچکی در زمینه خرید و فروش الماس آغاز کند. او برای این کار شریکی به نام آقای «پتروچی» برای خود دست و پا کرده بود که کارها را اداره می‌کرد و به شوخی «ریوار» را امپراتور صدا می‌زد. زیرا ریوار شباهت زیادی به ناپلئون داشت. به‌طوری که بعداً «پتروچی» و دیگران اظهار می‌داشتند بعد از ظهر روز ۲۳ اوت ۱۸۲۳ «ریوار» پیغام لاک و مهر شده‌ای را دریافت داشت و پس از اطلاع از مضمون آن. سخت آشفته خاطر شد و به «پتروچی» گفت که مجبور است برای یک مأموریت مهم آن شهر را ترک کند و دو ساعت بعد. او سوار کالسکه‌ای شد و پیش از حرکت. نامه لاک و مهر شده‌ای را به «پتروچی» داد و از او خواست که اگر تا سه ماه دیگر برنگشت آن را به پادشاه فرانسه تسلیم کند.

دوازده شب پس از آن واقعه. اندکی بعد از یازده شب چهارم سپتامبر ۱۸۲۳ همه چراغهای قصر «شونرون» در اتریش روشن بود و پسر ناپلئون در آتش تب می‌سوخت. یکی از نگهبانان که در آن وقت شب در بیرون قصر پاس می‌داد. ناگهان از صدای به هم خوردن برگهای مو توجهش به آن سو

جلب شد و سایه‌ای را مشاهده کرد که خود را به زمین انداخت و طرف قصر دوید.

نگهبان آتش گشود و گلوله‌ای به شکم فرد مزبور شلیک کرد و کار او را یکسره کرد.

نگهبان نگاهی به جسد افکند و بلافاصله افسر مافوق خود را از جریان مطلع ساخت. سرانجام سفارت فرانسه مسوولیت رسیدگی به این امر را برعهده گرفت تا آنکه همسر ناپلئون درخواست کرد که جسد مرد ناشناس در آرامگاه خانوادگی آنها دفن شود و این کار انجام شد.

«ریوار» هیچ‌گاه به «وورنا» بازنگشت و «پتروچی» نامه لاک و مهر شده را به پادشاه فرانسه تسلیم کرد و در ازای این خدمت و سکوتی که اختیار کرده بود. پادشاه قابل توجهی دریافت کرد.

در جزیره «سنت هلن» نیز سرانجام مرگ به سراغ زندانی که همه تصور می‌کردند «ناپلئون بناپارت» است. آمد.

درحالی که این زندانی نه مثل ناپلئون نوشتن می‌دانست و نه می‌توانست چون ناپلئون سخن بگوید!

به هرحال مردی که در «سنت هلن» در اسارت به سر می‌برد در سال ۱۸۲۱ بر اثر ابتلا به سرطان معده درگذشت.

اما بازرگان ناشناسی که خود را «ریوار» می‌نامید. آیا همان ناپلئون بناپارت واقعی نبود که پس از فرار از زندان «سنت هلن» به ایتالیا رفته بود و ظاهراً به کار تجارت اشتغال داشت؟ و پنج سال بعد یعنی در سال ۱۸۲۳ (که درحقیقت دو سال از مرگ ناپلئون قلابی می‌گشت) از طریق یک نامه لاک و مهر شده از بیماری شدید فرزندش آگاه شد و تصمیم گرفت به هراتیب که شده خود را به خانواده‌اش برساند و بالاخره همو نبود که موفق نشد خود را به خانه برساند و توسط گلوله یکی از نگهبانان به قتل رسید!

سالها بعد در سال ۱۹۵۶ دولت بریتانیا فاش ساخت که قسمتی از روده ناپلئون را در اختیار دارد و این مدرک نشان می‌دهد که صاحب آن نه برادر ابتلا به سرطان معده بلکه برادر اصابه گلوله درگذشته است. گلوله‌ای که در باغ قصر «شونرون» به سوی شخص ناشناس شلیک شده بود و درحقیقت این ناشناس کسی جز ناپلئون بناپارت واقعی نبود و کسی که برادر سرطان معده در جزیره «سنت هلن» درگذشته بود. ناپلئون واقعی نبود. بلکه هم‌شکل او «فرانسوا رابود» بود!

منبع: کتاب در سفینه تاریخ ص ۱۴۰ تا ۱۴۴ از هدایت الله علوی

ماجرای صبح جمعه

نویسنده: محب



جوری حرفم را بزنم. خدا پدرت را
بیامرزده که کار را آسان کردی!

بیچ و تابی به ابرو نام دادم و گفتم:
«فعلا برای زن گرفتن زود است.

دمغ شد و پرسید:
«چرا؟»

«برای این که اولاً هنوز شاغل
نیستی. ثانیاً هنوز هم صبح‌ها مادرت، از
خواب بیدارت می‌کند!

اخم هایش را درهم کشید.

«این قضایا، چه ربطی به همدیگر دارد؟»

«ربطش این است که آدم تا وقتی شاغل نشده،
صبح‌ها مجبور نیست ساعت مشخصی از خواب
بیدار شود. تازه، اگر هم مجبور باشد، می‌تواند شب به
مادرش سفارش کند که صبح‌ها بیدارش نکند.

«من که از حرف‌های شما چیزی نمی‌فهمم!

«راستش، خودم هم الان نمی‌فهمم که دارم چه
می‌گویم. اما می‌دانم که بعد از شغل پیدا کردن و از
آنجا که مادری نداشتم تا صبح‌ها از خواب بیدارم
کند، به صرافت زن گرفتن افتادم.

کیومرث مادر مرده!! که از قیافه مات و
مبهوش پیدا بود طفلکی کاملاً گیج شده، خواست
چیزی بگوید که پیشدستی کردم و گفتم:

«بعد از آن که پدرم به رحمت خدا رقت، مادرم
که جانش به جان او بسته بود، بعد از یک سال -
شاید قدری کمتر یا بیشتر - عمرش را داد به تو و من

اول جوانی یتیم شدم و دیدم چاره‌ای نیست جز این
که آستین‌هایم را بالا بزنم و خودم گلیم را از آب
بیرون بکشم. به همین جهت هم، در یک مغازه
آهن‌گری که درست آن طرف شهر بود و تا خانه‌مان
هزار فرسخ! فاصله داشت، مشغول کار شدم.

دستم‌زدم یدک نبود. اما صاحب‌کاری داشتم که خدا
چنان صاحب‌کاری را نصیب گرگ بیابان هم نکند، تا
دلت بخواهد، سختگیر بود و مخصوصاً نسبت به
دیر آمدن کارگرها حساسیت زیادی داشت و اگر

کارگری صبح دیر سر کارش حاضر می‌شد چنان الم
شنگه‌ای به راه می‌انداخت که نگو و نپرس. از بد
حادثه، با داشتن چنان صاحب‌کاری، هم خانه‌ام
به کارگاه دور بود و هم کسی را نداشتم تا صبح‌ها به
موقع از خواب بیدارم کند، در نتیجه، از همان اولین
روزی که کار پیدا کردم، تاخیرهایم شروع شد.

یک دفعه یاد لیوان چای که کیومرث برایم آورده

غروب جمعه، توی پالکن، روی صندلی راحتی،
لم داده بودم و داشتم کتاب می‌خواندم که کیومرث،
با یک لیوان چای در دستی و قندان در دستی دیگر به
سراغم آمد. زیر لب سلامی گفت و کنار صندلی،
روی زمین چمباتمه زد و گفت:

«بابا، برایت چای آوردم.
- کار خوبی کردی!

«شما وقتی به سن من بودی، موقعی که پدرت
در حال کتاب خواندن بود، برایش چای می‌پردی؟»
«اولاً که پدر من سواد نداشت تا کتاب بخواند.

ثانیاً وقتی من به سن تو رسیدم، پدرم هفت تا کفن
پوسانده بود! گذشته از این، اگر هم زنده بود، من
آدمی نبودم که از این کارها بکنم!

«بنابراین، معلوم می‌شود آدم خوشبختی هستی.
چون هم سواد داری و می‌توانی کتاب بخوانی، هم تا
این سن زنده‌ای و هم صاحب پسری مثل من هستی
که با میل و افتخار برایت چای می‌آورد.

به فراست دریافتم که از این خوش خدمتی و
بلبل زبانی قصد خاصی دارد، وگرنه من که او را
تربیت کرده بودم، خودم می‌دانستم چه عجوبه‌ای
پرورش داده‌ام و کیومرث از آن گربه‌هایی نیست که
محض رضای خداموش بگیرد، به همین جهت،
بلافاصله گفتم:

«حرف آخرت را اول بزن و بگو که از این همه
زبان‌بازی چه قصد و غرضی داری؟»

«هیچی! فقط می‌خواستم یک سوال بکنم.

«چه سوالی؟»

«می‌خواستم ببرسم شما در چه سنی زن گرفتی؟»
«ای ناخلف! چون شنیده‌ای که وقتی به سن تو
بوده‌ام، ازدواج کرده‌ام، با این مقدمه چینی‌ها قصد
داری باب مذاکره را باز کنی و... پسر من با خوشحالی
از جا پرید.

«آفرین به هوش و حواست، ماتم گرفته بودم چه

بود. افتادم و در حالی که مشغول نوشیدن آن شدم،
ادامه دادم:

«کار فرما، حدود یک هفته‌ای با نق زدن و
غرو لند کردن یا تاخیرهایم روبرو شد. اما
یک روز جانش به لب رسید، روبریاستی
و خجالت را کنار گذاشت و رک و پوست
کنده گفت که اگر قرار است فردا هم دیر
بیایم، بهتر است که دیگر نیایم. آن روز، تاشب
حال خودم را نفهمیدم و شب وقتی خواستم بخوابم،
از همه جهت خودم را آماده کردم تا هر طور شده
صبح به موقع بیدار شوم و اتفاقاً بیدار هم شدم و به
سرم زد نزد صاحب‌کارم خود شیرینی کتم و به او نشان
بدهم که می‌توانم حتی زودتر از بقیه کارگران در
کارگاه حاضر شوم.

به همین جهت، برخلاف هر روز که با اتوبوس به
محل کارم می‌رفتم، آن روز ناپرهیزی کردم و به
سرم زد با تاکسی بروم تا زودتر برسم. موقعی که
سوار تاکسی شدم، دو نفر مسافر که از حرف زندانشان
معلوم بود دوست هستند، در قسمت جلو نشسته بودند
و یک نفر هم در قسمت عقب نشسته بود که من در
کنارش نشستم و دقایقی بعد یک مرد چاق و چله
دیگر هم سوار شد و کنار من نشست. اما از بخت بد،
هر چهارقدمی که تاکسی می‌رفت، یکی از مسافران
تصمیم به پیاده شدن می‌گرفت و چنان با صبر و
حوصله پیاده می‌شد که انگار دلش شور هیچ چیز را
نمی‌زد و متعاقب آن راننده، با حوصله به فکر پیدا
کردن یک مسافر دیگر می‌افتاد. دقایق هم به سرعت
می‌گذشت و چنان بود که گویی در دل من رخت
می‌شویند، دقیقاً پنج دقیقه به شروع کارم مانده بود و
اتفاقاً راه زیادی هم تار رسیدن به کارگاه باقی نمانده
بود که مسافر عقبی، یعنی مسافری که قبل از من
سوار شده بود، به فکر پیاده شدن افتاد و بعد از آنکه
راننده تاکسی نگه داشت، گفت:

«می‌توانم از این طرف پیاده شوم؟»

«نه، آن در باز نمی‌شود، لطفاً از این طرف پیاده
شوید.

بعد رویش را به سمت من برگرداند و گفت:

«اجازه بدهید آقا پیاده شوند.

«من حرفی ندارم، اما این آقای که کنار شیشه
نشسته انگار خوابش برده، چون پیاده نمی‌شود تا من
پیاده شوم.

«خوب، بیدارش کن، پدرجان!

دیدم بد نمی‌گوید، اما وقتی خواستم بیدارش
کنم، دیدم انگار صد سال است که خوابیده! راننده
وقتی موضوع را فهمید، دنده‌ای چاق کرد، پایش را
روی پدال گاز گذاشت و با سرعت خودش را به
اولین بیمارستانی که در مسیر بود رساند. با عجله
پیاده شد و به داخل بیمارستان دوید، اما دقایقی بعد، با
همان عجله بیرون آمد و در حالی که پشت فرمان
می‌نشست، گفت:

«باید قضیه را به کلانتری اطلاع بدهیم.

بعد، در جهت خلاف مسیری که حرکت
می‌کردیم به راه افتاد، من گفتم:

آقا کجا می‌روی، من دیرم می‌شود، راننده

کاری داری که واجب‌تر از خلاصی من بدیخت از این مصیبت است؟!

با شنیدن کلمه جمعه، آه از نهادم بلند شد. چون تازه فهمیدم یک دفعه‌ای هم که موفق شده‌ام به موقع از خواب بیدار شوم. روز جمعه بوده است. به همین جهت، زن گرقتم تا شاید در بقیه روزها بتوانم سر وقت به محل کارم برسم.

کیومرث چنان با غیض لیوان جای را برداشت که پیدا بود از این کارش پشیمان شده است. بعد هم وقتی جلوی در اتاق رسید گفت:

«بسیار خب پدر گرامی، پس یادت باشد که از همین امروز به دوستانت بسیاری به فکر پیدا کردن یک شغل برای من باشند!»

این را گفت و داخل اتاق شد. اتفاقاً من هم همان لحظه رفتم داخل اتاق و تایک کتاب دیگر بیآورم که دیدم کیومرث کنار پنجره نشسته و دارد پا خودش حرف می‌زند: «با این حساب برای زن گرفتن من چاره‌ای نیست جز اینکه پدرم بمیرد!»

عرق سردی روی صورتم نشست و همان لحظه به فکر فرو رفتم تا اول یک شغل و بعد یک زن مناسب برای پسرم پیدا کنم!

شدت دست‌چاکی حسابی اعصابش به هم ریخته است. رو به مسافران گفت:

«برای آقایان اشکالی ندارد در خدمتشان به پزشکی قانونی بروم تا شهادت بدهند که این آقا خودش فوت کرده و من در مرگ او نقشی نداشته‌ام؟»

هر سه مسافر تا کسی موافقت خود را با این خواسته راننده اعلام کردند. اما من که دیگر

حسابی دیرم شده بود، با پرخاش گفتم:

«آقا نگهدارید! من پیاده می‌شوم، باید بروم به کارم برسم!»

راننده تا کسی. نگاهی از نوع «نگه کردن عاقل‌اندر سفيه» به ریخت و قیافه‌ام انداخت و گفت: «آخر پدر آمرزیده، این وقت صبح روز جمعه چه



بدون اعتنا به اعتراض من، دقایقی بعد جلوی کلانتری نگه‌داشت و دوان دوان به داخل کلانتری رفت و دوباره بعد از چند دقیقه بیرون آمد و گفت:

«باید موضوع را به پزشکی قانونی اطلاع بدهیم.»

تا کسی را روشن کرد و درحالی که معلوم بود از

مرکز ترک اعتیاد کرج

* ایجاد تنفر از مواد مخدر برای همیشه.

* شناخت و درمان ریشه‌ای علل تمایل به مواد مخدر و اعتیاد.

* ایجاد حساسیت شدید و عدم تحمل نسبت به مواد مخدر.

۱۰۰٪ تضمینی، با ارائه ضمانت کتبی.

در صورت بازگشت، کل وجه دریافتی پس داده خواهد شد. جهت شهر ستانها دار و ارسال می‌گردد

تلفن ۰۲۶۱-۲۷۰۹۴۵۲ موبایل ۰۹۱۱۲۵۹۴۷۲۶ تماس از صبح تا شب

تحت نظر پزشک تماس از صبح تا شب

پذیرش انواع سفارشات خیاطی

لباس عروس، شب، نامزدی، کت و دامن

دوخت جهیزیه عروس

ساعت تماس ۹ صبح الی ۷ بعد از ظهر

تلفن ۲۵۶۸۷۸۱

مروان
فرشتگان

آموزشگاه آرایش مردانه

رسالت

با امتیاز رسمی و دیپلم بین المللی

میدان رسالت ۷۴۴۲۱۲۳

آموزشگاه آرایش شهر به اقساط

مردانه اقبال

دوخت بین المللی ۱۰۰٪ تضمینی

مدل و وسایل کار را بیاگان

تلفن: ۵۶۵۳۳۲۸

مؤسسه ترمیم موی شماره ثبت ۱۲۲۲۱

گل‌های تهران

با ۸ تکنیک استثنایی در ترمیم موی طبیعی، کم مویی، حتی ریزش مو و سوختگی موهای از دست رفته شما را با یک بار مراجعه برطرف می‌نماییم.

نقد و اقساط ۷۵۶۴۱۷۳ ۰۹۱۱۲۴۴۲۵۵۸

نشانی: نظام آباد جنوبی، بالاتر از بیمارستان امام حسین، روی بزرگوار، شماره ۵۳۱، طبقه ۴، واحد ۲۵

شرکت کلیه آرایان امین

ثقافت مکانیزه منازل بر چهار نصب موکت پولیش پارکت سیمایش منازل و غیره سرامیک نقاشی ساختمان تعمیر کلیه لوازم برقی خانگی در منزل

۶۰۲۵۷۶۶

ترک اعتیاد ۱۰۰٪ تضمینی توسط پزشک

ارسال دار و در عرض ۲۴ ساعت به کلیه نقاط ایران تلفن ۰۹۱۱۳۱۱۳۹۰۰

قنادی تیفانی

با بیش از ۴۰ سال سابقه کار

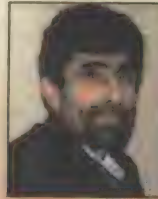
مراسم عقد، عروسی و جشن تولد شما را با متنوع‌ترین شیرینیها و انواع کیکها در مدل‌های جدید جاودانه می‌سازد

آدرس: خیابان جمهوری تهران، پلاک ۶۰۴۳۸۶

قاسم پهلوان از پرویچه‌های خوب و باصفای صومعه سراست. جایی که شاعران گرانقدری چون محمد عباسیه کهن، عبدالرضا رضایی نیا، هوشنگ اقدامی و ... از آن سر برآورده‌اند و خورشید اشعارشان دلها و جانهای بسیاری را گرم کرده است. چندی پیش باتی خیر شد و تعدادی از شاعران آن دیار را همراه با تازه‌ترین سروده‌هایشان به من معرفی کرد. اگرچه می‌دانم این همه استعداد و توان صومعه سرا نیست، اما ترجیح دادم عنوان «شعر صومعه سرا» را بالای صفحه بنگارم. سعی‌اش ماجور و مشکور باد!

ماساکه راز

زیر نظر: محمدرضا مهدیزاده



عطش عشق

تا نگاهت، هوس آینه را، می شکند

عطش عشق جگر سوز مرا، می شکند

سینه ملتهب عاطفه‌ام، بی نظرت

آه، کز حجم توانگیر بلا، می شکند

شرح رخسار جوانت، نتوان کرد بیان

چون سخن، بر لب من وقت ادا می شکند

بیش تر بهر وجودم، نگرانی میسند

آخر اندیشه طبعم، صنما! می شکند

شرط انصاف نباشد، به جتونم نکشی

که زدست ستمت پشت وفا، می شکند

تشنه بوی شب موی توام، مرحمتی

ورنه این، عاشق بی برگ و نوا می شکند

بی شکر خند صفا پرور تو، با دل من

ناز گل، قدر «چمن»، لطف صبا می شکند

هوشنگ اقدامی «چمن»

تقدیم به سیدالشهدا (ع)

سفینه نجات

هوای شرجی شهر مدینه، سنگین است

مصیبت تو برای سکینه، سنگین است

نفس نمی زند از شام شوم، هیچ کسی

بسی که داغ تو بر مینه، سنگین است

به خون نشست اگر کشتی نجات - حسین (ع)

به سر نشین عزیزی، سفینه سنگین است

به قدر نقطه، میان محبت و محنت

تفاوت است، وگرنه قرینه سنگین است

دلم شکست خدایا! شکستگی از توست

بهای این قلم از آبگینه، سنگین است

به عشق دوست، هزاران شهید، خرج شده است

برای جلب محبت، هزینه سنگین است

اگر دل تو، به سر منزل خدا نرسید

سبک نرفت! چرا؟ بار کینه سنگین است

سیدمحمد عباسیه کهن

دو شعر از سید امین باقری

قهوه خانه حرفها

چشم که باز می کنم

قهوه خانه ای سر راهم سبز می شود

باید قرار کنم

با همین بالهایی که به من قرض داده ای

زندگی همین است

قهوه خانه حرفها

حرفهای قهوه خانه ای

مسافری و...

جایی و...

خدا حافظ

اینجا چند کتاب دورتر از شهر

توی همان قهوه خانه سر راه

ورق ورق

شعرهای دم نیامده را سر می کشم

پرنده ها

تکه

تکه

از من پرنده ای پر زد

وقتی که شعر دانه پاشید

آسمانی را که هیچ وقت اندازه ام نبود

پرنده ها پوشیدند

بانو

میان خیل سواران پیاده ام بانو!

هنوز دل به نگاهی نداده ام بانو!

تو مثل دختر باران همیشه زنده و بکر

منم که از رحم مرگ زاده ام بانو

دلت هوای سفر کرده است می دانم

همیشه پا به رکابت نهاده ام بانو

مرا ببر به تماشای پشت شبشه خیس

حریص دیدن باران جاده ام بانو

مرا ببخش که خالیست دست من، اما...

قبول کن! به خدا پاک و ساده ام بانو!

امید واقف



از منظومه «فرشته بفرستید»
سروده شاعر ارجمند عبدالرضا ضایی نیا

شاد باش

لبخندهای مفقود می درخشند
ما

مانده ایم و
شهیدان تنها شده اند
ما رفته ایم و
شهیدان

تنها
شده اند

ما
گم گشته ایم و
شهیدان

پیدا شده اند
گواراشان باد!

تفصیل

در بدایت رنگین کمان
تشییع

بر سیلاب عود و عطر
و غنودن

در طوفان آرامشی ناگهان
پای «مزار دار»

شمعهای بارانی
فراوان

گشته اند

در اندکی از خاکستری
من و میرزا

تفنگها را
می نشانیم

خیره

در فصول فردا
مرور می کنیم

کف دستان زمین را
و چین پیشانی آسمان را

فته ها

قد می کشند
تا قیامت محتوم

زمان به سمت آخر

پرچمهای تابان و فتنه های تار
یاسهای سرکش

برگردنه های مهیب
مردان آسیه سر

بر رویای هماغوشی دشنه ها
و نوزادان

بر تمنای گهواره ای از مرگ!
و در دور دست

روشنایی
غریب است

شاید
گل نرگس!

که سپیده دم
دو ستاره

- در جدی -
می بویند

یکدیگر را...

اسماعیل احمدوند گله بیدی - تهران
در آثار شما اشکالات کوچک وزنی به چشم
می خورد که باید با تلاش بیشتر آنها را برطرف
کنید:

غریب و بی کس و تنهاتریم
که نمناک است هنوز هم آستینم
نمی آید به هم این چشم خیس
که در خوابم تو را شاید ببینم
کلمه «هنوز» وزن را به هم زده است.

نامه هایتان را خواندم. با مطالعه بیشتر
آثار بهتری خواهید سرود:

لیلا جعفری نژاد، رامهرمز - عبدالله کریم پور،
اسلام آباد لارستان - راضیه حسین زاده، مشهد -
علی محمد اخلاقی، سمنان - محمد سلیمانی، لردگان
- فرهاد صفریان، تهران - عبدالقادر احراری، مشهد -
غلامرضا عیدیان، قم - علی پزدان پناه، ساری -
امیراحمدی، تهران - رسول طاهری، زنجان - آرمان
شریفی، ساری - احمد حدادی، جاجرم - مجید
کاظمی نوقایی، گناباد - میرجلال حقیقی، آمل -
حمید مکلفی، تهران - مهزاد صفری، اراک - آذر
نوروزی، خاورشهر - نادرزویدانی، آبادان.

نجیب طایفه عشق

عشق از چشمان تو می تراود
و دستان حقیقتی است

که زلف مهربانی را شانه می کند
با تو از شب نخواهم گفت

تو از خورشید آمدی ای عشق
تو از قبیله نور و امید آمدی

بر مخمل لبانت راز بزرگ سپیده جاریست
ای خوب، ای نجیب طایفه عشق

نامت تبسم صبح بیداریست
آمدی همگام با سحر

دلم گرفته از شب
به میهمانی افتابیم ببر

فریبرز فرنی - تهران

تازه

از بلند تاریکی پایین می آیم
و می نشینم

در هاله نور

اینجا نفس را می دم
به گلپونه و نارنج

و خلاصه می کنم
ثانیه ها را

در پرواز خستگی
و آغاز آواز

و تازه می شوم
در اینجا که

سرزمین تو مست

حسین عبدالوند - الیگودرز

ای دوست

در سرایشیب تباهم ای دوست

باز در مجمر آهم ای دوست
حاصلم اشک و غم و تنهایی ست

بیش از این خوارم خواهم ای دوست
سبب از روی جهالت خوردم

شاید این بود گناهم ای دوست
بی نصیبم مکن از یوسف عشق

بی تو زندانی چاهم ای دوست
گرچه دائم به وصالت نرسم

همچنان چشم به راهم ای دوست
غیر درگاه توأم مأمّن نیست

بده از لطف، پناهم ای دوست
قاسم پهلوان

قصاص

نوشته: ایمان

هوای داخل سلول گرم و گرفته بود

توی تاریکی انتهای سلول خزید. آهی از دل کشید و چشمهایش را به

سقف سلول دوخت.

- الان یه مدته آوردنش اینجا. می گن آدم کشته!

- این...؟

- آره. ولی از اون موقع که اومده حرفی نزده. می گن فردا صبح

قراره اعدام بشه. واسه اینکه یه بار دست به خودکشی نزنه. نبردنش انفرادی.

نگاه خسته ویی رمقش را توی سلول چرخاند. چند نفر دور هم حلقه زده بودند و با هم پیج می کردند. می دانست راجع به او می گویند.

جلو رفت با بغض گفت: مردن سخته؟

همه با ناراحتی نگاهش کردند. باز هم پرسید:

- می گم مردن سخته؟

یکی که از همه مسن تر بود آرام گفت:

- ببین پسرم همه میمیرن. راستش نمی دونم چی بگم. نمی دونم مردن سخته یا نه.

پیرمرد ثانیه ای سکوت کرد و بعد پرسید:

- راسته می گن آدم کشتی؟

سرش را پایین انداخت. چند لحظه بعد برق قطره اشکی را که زیر نور ضعیف لامپ توی سلول از روی گونه اش لغزید و به زمین افتاد می شد بخوبی دید. همین طور که سرش پایین بود گفت:

- چی بگم. به خدا. به قرآن عمدی نبود. عمدی نبود.

صدای حق ضعیفی از گلویش بلند شد. لرزیدن شانه هایش را می شد به خوبی دید:

- آن روز اصلاً خر شده بودم. یکی از رفیقام که اسمش «غلام»

بود - خدا بگم لعنتش کنه - اومد گفت: «حسین. با چند تا از بچه های

مخله زیر میدون دعوام شده.»

بهش گفتم: «برو بچه هارو خبر کن». بعد از چند دقیقه اکبر و

عباسم اومدن. با هم رفتیم محله زیر میدون و «الکی الکی» دعوا رو

شروع کردیم. اسمش ناصر بود - همون که مرده - چاقو که کشید!

اصلاً نفهمیدم چی شد. دست خودم نبود. دویدم طرفش و هلش دادم.

پاش نمی دونم یه چی گیر کرد. سرش محکم خورد به لبه جدول

خیابون. بقیه که ایستو دیدن فرار کردن. منم فرار کردم رفته خوندا

تهام فهمید باز یه کاری کردم.

رفتم توی انباری بالای پشت بوم و نفهمیدم کی خوابم برده بود.

چشم که باز کردم یه مأمور بالای سرم بود. پایین جلوی در و

لوله بود توی ماشین غلام کنار یه مأمور نشسته بود. منو که دید

سرش رو پایین انداخت.

پاهای بیچاره ام هرچی داشت و نداشت فروخت تا شاید پول دیه

مقتول رو بده. ولی تنه و باباش قبول نمی کنن. می گن قاتل پسرمون

باید اعدام شه.

بازهم نگاهش رو به میله های در سلول دوخت. صدای تیک

تیک ساعت ته راهرو مثل صدای پتک توی گوشش می پیچید.

سایه مرگ هر لحظه بهش نزدیک و نزدیکتر می شد.

باد سردی توی محوطه زندان پیچید.

روی چهارپایه ایستاد. اصلاً نفهمید که چطور طناب دار دور

گردنش افتاد. نگاهی از روی التماس به پدر ناصر انداخت.

توی تاریک - روشن هوا. چهره شکسته و رنجور پدر ناصر رو

می شد به خوبی تشخیص داد.

- «قاضی عسگر» چند لحظه ای چشم در چشم پدر مقتول - ولی

دم - دوخت و چون حس کرد که پیرمرد هنوز بر قصاص پافشاری

می کنه. نگاه از او برگرفت و همین که دستش رفت طرف چهارپایه.

پدر ناصر سر بالا کرد و تالب باز کرد که حرفی بزنه - شاید رضایت

- صدایش در صدای افتادن چهارپایه گم شد و وقتی پاهای حسین

لرزید. پیرمرد هم سکوت کرد!

صدای افتادن چهارپایه و لرزیدن پاهای حسین آخرین صدایی

بود که توی یه صبح پاییزی شنیده شد.

تو که زمان...

نوشته: منیر اکبرپوران

دومین لیوان آب یخ را که سر کشید. همانجا کنار یخچال چپانمه زد و به فکر فرو رفت.

وقتی شبها دیر به خانه می آمد. دور از چشم

پدر به آشپزخانه می رفت و مادر بیچاره به او

شام می داد و وای به روزی که پدر او را می دید.

محال بود رهایش کند. آنقدر دور حیاط

می دواندش که هر دو خسته می شدند و آنوقت

پدر که به ستوه آمده بود. روی پله می نشست و

تفرینش می کرد. آن روزها معنی هیچ یک از

حرفهای پدر را نمی فهمید!

چند بار که کارش به کلانتری کشیده شده

بود. پدر بیچاره با چه دوندگی رهایش کرده بود.

حتی به یاد می آورد که پدر و مادر در مقابل آشنا

و فامیل چقدر سرافکنده بودند. روزی که هنگام

دعوا سر پسر همسایه را شکسته بود و

او را با بدن آتش و لاش به

بیمارستان بردند.

مادر با شرمندگی

النگویش را به زن

همسایه داده بود تا از

شکایت صرف نظر کنه.

با به یاد آوردن

گذشته چشمانش

سیاهی می رفت.

چقدر نصیحتش

کرده بودند و چقدر دیر

سر عقل آمده بود:

روزی که آنها نبودند!

و حالا او بود با خانه نقلی پدری و

مغازه کوچک بقالی!

هنوز هم زندگیش را از همان مغازه

می گذراند و هنوز هم همان مرد تنها بود با گذشته ای

پوشالی. آستینش را بالا زد و پیکره زن را پایید.

زن برایش نمادی بود از روزهای تلخ گذشته.

نمادی از فریادهای پدر و ناله های مادر.

با ناراحتی از جا برخاست. به طرف حیاط

رفت و ترکهای از درخت خشک شده گردو جدا کرد.

حالا مادری نبود که از او حمایت کند و

پدری که ترکه نکان دهد و او را دنبال کنه.

ترکه را بالا برد. چقدر دلش می خواست این

ترکه را پدر بالا برده بود و مادر مانعش نمی شد.

چشمانش را بست و ترکه را بر بازویش فرود

آورد. چند بار این کار را تکرار کرد تا خون از

گونه «زن» بیرون زده!

لحظاتی به دیوار تکیه داد و مثل زمانی که

پدر او را دنبال می کرد. حق هقش بلند شد. اما

این بار گریه های مردانه اش برای گذشته از

دست رفته بود. برای جوانی!

ساکش را برداشت و به طرف در رفت. اما انگار چیزی را به یاد آورده باشد با کلافگی

برگشت. سه تا چسب زخم را از درون

ساک بیرون کشید. به صورت نوار روی

بازویش چسباند و تندتر از پیش به طرف

در رفت. همین که از رختکن بیرون آمد

ساکش را به رفیقی سپرد و به آب زد.

همین طور که شنا می کرد چشمش به مدیر

استخر بود که از کنار استخر طلبکارانه او را

می پایید. می دانست که او هرگز آبش با او ماند

او توی یک جوی نمی رود! ناگهان تکانی خورد

و دستش را به بازو برد. مرد سوتش را به صدا

در آورد و فریاد زد: بیا بیرون!

با ناراحتی خود را بیرون کشید و در حالی که

سعی می کرد با دست دیگرش روی خالکوبی

بازویش را ببوشاند به طرف مرد رفت. همه با

تعجب نگاهش می کردند.

مرد با عصبانیت گفت:

چند بار بگویم اینجا. جایی برای ولگردها

نیست چرا نمی فهمین!

چقدر دلش می خواست پاسخ مرد را بدهد

اما چه پاسخی؟

خودش هم می دانست با

آن خالکوبی نمی تواند به

استخر برود ولی گاهی

که هوای شنا به

سرش می زد با

ترفندی مثل چسب

زخم این کار را

می کرد. بارها هم

لورفته بود.

همان طور که از

آنجا خارج می شد. به

سی سال پیش فکر

می کرد. روزی که قرار بود

روی بازویش را خالکوبی

کنند از خوشحالی در پوست

خود نمی گنجید.

تازه بیست ساله شده بود و چقدر دوست

داشت مثل احمد «بزن بهادر» محله روی

بازویش پیکره یک زن را داشته باشد. حتی

دوستان همسن و سالش هم او را از این کار

منصرف می کردند. اما او که فکر می کرد بیشتر

از بقیه می داند بی توجه به همه زن را خالکوبی

کرده.

وقتی پدر پس از ماهها آن زن را روی

بازویش دید. از خانه بیرونش کرد. اگرچه بعدها

به خانه بازگشت اما هرگز با پدر رابطه خوبی

نداشت.

پدر فریاد می کرد غلط کرده! و مادر آهسته

می نالد: حالا کاریه که شده کوتاه بیا! و او که هر

لحظه عقب تر می رفت یا التماس می گفت:

بابا غلط کردم... ترکش می کنم. صدای پدر

هنوز در گوشش بود: پسره سیگاری!

کلید را چرخاند و در را باز کرد. ساکش را

گوشه ای گذاشت و به طرف آشپزخانه رفت.



سکوی اول

نوشته: حسین عوض زاده از گرمسار

از پشت شیشه، نم نم باران را که با ریتم خاصی، بوی پاییز را روی صورت گرد و خاک گرفته پنجره می ریخت و مثل قطرات اشک به پایین لیز می خورد، تماشا می کردی. همه فکرت دور و بر فردا شب میخکوب شده بود. حرفهای تمسخرآمیز شیدا، همسرت، هم مثل صدها زنبور به بدنت نیش می زد:

«آقای سیروس خان، فردا شب معلوم می شه کی مرد زندگیت... دلم می خواد حسابی روشو کم کنی... آبرو و اعتبارت توی محله، به فردا شب بسته است... به خاطر من هم که شده باید کاررو تموم کنی».

بد مخصوصای گیر کرده بودی. تا حالا کم نیاروده بودی هیچ، حتی یک سرو گردن هم از همه بالاتر بودی. اما فردا شب...

○○○

بچه ها قشقرقی به پا کرده بودند... بعضی ها جوک می گفتند. عده ای برای هم خاطره تعریف می کردند. چند نفری هم گوشه و کنار، توی عالم خودشان بودند. مثل تو... انگار همه عالم شده بود یک آقایانوس فکر و تو هم مانند کسی که زیاد هم شنا نمی داند. یا تا ساحل فاصله زیادی دارد، آن دورها، وسط آقایانوس - دست و پا

می زدی... تا غرق شدن فاصله ای نداشتی... به همسرت - نسربین - می اندیشیدی که نگاهش آتماس آمیز بود. انگار می خواست بگوید: «سامان، خواهش می کنم پیش شیدا سرافرازم کن. اما مواظب خودت هم باش...» و خیلی حرفهای دیگر... اما به خاطر اینکه آزرده نشوی سکوت می کردی. به - سلیم - بسریچه پنج ساله ات، فکر می کردی که مظلومانه نگاهت می کرد، طوری که یعنی: «همه غرور و افتخار من، تویی باباجون. بیستم فردا شب چه می کنی؟...» و به سیروس!... امان از این روزگار... چه بازیه که نمی کنده... در همه عمرت، ترس را نشناخته بودی، تردید به دلت راه نیافته بود... گستاخ و شجاعانه با حساب و سنجیده، وارد معرکه می شدی و سر بلند بیرون می آمدی. اما فردا شب، چیز دیگری بود. قراتر از همه اینها، مادرت اما... چشمهای مادرت به نم نشسته و حرف دیگری داشت:

«سامان جون، مادر، من که بلد نیستم چه جوریه... اما، ازت خواهش می کنم سیروس را کتف نکن مادر... اشک، توی چشمهایت خیمه زده بود، گلویت پر شده بود از بغض و هوای ترکیدن داشت...

○○○

باران هنوز می بارید... همچنان از پشت پنجره بیرون را تماشا می کردی. برگهای درختان همگی شسته و رفته، به زردی نشسته بودند. احساس می کردی که سرت درد می کند. دلت می خواست مثل ابرها بودی و راحت، آتقدر می باریدی که سبک می شدی. به نقطه ای خیره شده بودی و:

«یه وقتی به سرت نزنه و سامان رو خرابش کنی مادر...». این حرفهای پدرت بود که توی خیالت نشست و با خود گفتی: «خدایا چه کار کنم؟... خودت راهی نشونم بده...».

○○○

سالن غلغله بود... شورو هیجان، در آن موج می زد. آنتشپ جای نشستن نبود. خیلی ها روی بالاترین سکوها، دور تا دور سالن ایستاده بودند... آخرین کشتی قهرمانی باشگاهها بود، تا چه کسی بر سکوی (اول) گام نهد... همه چیز برای یک کشتی حساس و دیدنی آماده بود. داور وسط، به ساعتش نگاه می کرد و منتظر ورود کشتی گیران بود. ناگهان صدای فریادها و سوت تماشاگران سالن را لرزاند... دو کشتی گیر از دو سوی سالن به وسط تشک دویدند... صدای بلندگو پخش شد: سامان و سیروس... دو برادر از دو باشگاه... و... ناگاه سالن خفه شد... چشمها خیره به تشک و نفس ها در سینه ها حبس... دو برادر روی روی هم ایستادند... خیره، در چشم یکدیگر، با افکاری مغشوش... سامان، یک فکر، همه وجودش را پر کرده بود:

«سامان جون، مادر، من که بلد نیستم چه جوریه... اما، ازت خواهش دارم، سیروس را کتف نکن مادر...».

سرس را پایین انداخت و بغضش را فرو برد. کاملاً در مانده شده بود. سیروس اما... چند لحظه سامان را برانداز کرد... کمر، پهنای سینه - بازوها و گردن... همه جا را دید زد. چشمش تار شد و یاز هم تار تر... از پشت پرده کدر اشک، انگار پدر رویوش ایستاده بود:

«یه وقتی به سرت نزنه و سامان رو خرابش کنی... هنوز در افکار خود غرق بود که صدای سوت داور، سکوت سالن را شکست و شروع مسابقه را رقم زد. دو برادر، به یکدیگر نگاه دوختند... چشمهای هر دو نفر خیس و سرخ شده بود... تماشاچی ها دل توی دلشان نبود - هر کسی تفسیری داشت، دو برادر هنوز یکدیگر را به چشم داشتند... ناگهان، دستها از هم باز شد و در آغوش هم فرو رفتند... لبها روی شانه یکدیگر به بوسیدن نشست... و سپس در میان حیرت تماشاگران، دست در دست، دوان، دوان، سالن را ترک کردند... همه مات شدند... همه چیز بهم ریخت و حسابها در هم و برهم شد. داورها - مسئولین - گردانندگان، همه و همه، گیج و منگ، هر کدام، اعتراض کنان به سویی می دویدند... ناگهان در سالن، غوغا شد... صدای فریادها - سوت زدن - ها، هلهله و کف زدنهای شدید تماشاگران، دو برادر را بدرقه می کرد.



پاسخ ما...

* معصومه غلامی از تنکابن

نامه مفضلان را خواندم که در آن اشاره کرده بودید که ده داستان آماده چاپ دارید و محض نمونه یکی را ارسال کرده بودید و اما «سرنوشت چه بازیهایی دارد»، قبل از اینکه قصه باشد، بیشتر روایت ساده یک زندگی بود. زندگی دختری که سراسر عمرش با غم و غصه و روبرو بوده و... اما قصه نبود. البته به نظر می رسد که در ارتباط دادن گروه ها و خلق سوژه موفق هستید. لذا توصیه می کنم چند صباچی یک تعداد داستانهای کوتاه موفق نویسندگان بزرگ ایرانی را مطالعه کنید - البته به قصد آموزش و نه به انگیزه سرگرم شدن - و با فوت و فن قصه نویسی بیشتر آشنا شوید و سپس همین قصه را دوباره بنویسید.

* لیلا باباخانی از کرج

دو قصه کوتاها را ملاحظه کردم. «بهانه های کوچک» را در نوبت چاپ گذاشتم، اما «غریبای زیر باران»، دختر خوب ارسال یک نوشته برای یک نفر با خودکار قرمز، نه تنها بی حرمی به اوست، بلکه وقتی قرار باشد به یک نشریه فرستاده شود، باعث چشم درد همکاران - خصوصاً حروفچین مجله - خواهد شد. آترابا رنگی دیگر دوباره ارسال کن.

* فاطمه صفرا تهرانی از کمالا

«پایان» ثان یا اینکه کوتاه شده بود، اما باز هم «مقداری» بلند بود. با این حال چند هفته دیگر چاپ خواهد شد.

* اکرم دشتی - ۱۶ ساله از تهران

اول اینکه بنده آتقدر پیر و مسن نیستم که در نامه ات مرا «پدر» خطاب کنی! دوم اینکه، دفعه آخر است که نامه تان را که در روی کاغذ نوشته شده، جواب می دهم. و بالاخره سوم: «دانشگاه» را خواندم، سوژه خاصی نداشت و تکراری بود. ضمناً بیشتر به نمایشنامه شبیه بود تا قصه. با همه اینها چون نثر خوبی داری، یقین دارم با کمی مطالعه موفق خواهی شد.

* عزیزم: محمد باقری از شیراز

نامه سراسر پند و اندرزت را خواندم و ناراحت که نشدم هیچ. خوشحال هم هستم که تا این اندازه نشریه را از خودتان می دانید، اما با همه اینها، چون از نوشته ات فهمیدم که فردی باشعور و تحصیل کرده هستی، صادقانه عرض می کنم که: نظرت را نمی توانم بپذیرم! دوست عزیز ما سالها سعی کردیم پشت سنگر «مصلحت جویی» پنهان شویم و از بیان زشتی های جامعه خودداری کردیم و فقط تلاش کردیم ثابت کنیم که در جامعه مان تنها «گل و بلبل» وجود دارد و همه آدمها خویند و هیچ کس دیگری را آزار نمی دهد و... نتیجه چه شد؟ آیا با این پنهان کاریا جامعه را ازبزه کاری و بدی رهایی می دهیم؟ نه دوست عزیز من، قبول کن که گاهی اوقات برای آنکه به دیگران بفهمانیم که: «نباید زهر و سم بخورید!» لازم است یک نوک سوزن از آن زهر را بهشان بچشانیم تا مردم باور کنند که: «رذالت چقدر بد است!»

و اما در مورد قصه های صفحه «قلمرو»: یادتان باشد که این صفحه فقط تعلق دارد به نو قلمان و پس! در پایان بار دیگر از حسن نیت ات سپاسگزارم و امیدوارم از مخالفت من نرنجیده باشی.

امضاء: م - ط



دبستان رسالت برق ندارد!

دبستان رسالت واقع در روستای احمدآباد از توابع آزاد شهر استان گلستان فاقد روشنایی است. این در حالی است که این روستا برق سراسری دارد و حدود ۲۰۰ متری مدرسه تیر برق نصب شده است. داوود غفاری رئیس اداره آموزش و پرورش منطقه آزاد شهر انتظار دارد که برای هرچه بهتر شدن مدارس منطقه، مسوولان مختلف همکاری لازم را صورت دهند. علی حضوری - خبرنگار اطلاعات هفتگی - گنبدکاووس

کارگر، مقبوض یک لقمه نان

مدتی در یکی از واحدهای شهرک صنعتی علی آباد واقع در ۴۵ کیلومتر ۴۵ جاده خاوران نرسیده به ایوانکی مشغول به کار بودم. یکی از مسوولان کارخانه به بدو کار، مرا مجبور به امضا قراردادی سفید و بدون تاریخ شروع و پایان کار و سایر حقوق کرد. منم چون مجبور بودم، پذیرفتم. بعد از مدتی صاحب کارخانه به دلیل واهی عذر مرا خواست و من هیچ حرفی نتوانستم بزنم.

من و دیگر کارگران بارها به اداره کار و امور اجتماعی گرمسار موضوع را اطلاع دادیم، اما اداره کار گفت، به ما ربطی ندارد، می‌خواستید امضا نکنید. فقط یک بار، مأمور اداره کار آمد از اسناد و قراردادها باز دید کرد و یک تذکره داد و رفت و دیگر هم پیدایش نشد.

این گونه قراردادها به وفور در کارخانه‌ها بسته می‌شود و هیچ قانونی نیز قادر به جلوگیری از این کار نیست و بدین طریق به راحتی موقعیت کار کارگر و خانواده تحت تکفل او به خطر می‌افتد.

بیشتر کارگرها سواد ندارند و نمی‌دانند چه چیز را امضا می‌کنند، از قانون کار هم اطلاع درستی ندارند. امثال من هیچ دادرسی ندارند و نمی‌دانند، چطور صدایشان را به گوش مسوولان برسانند. نمی‌دانم آیا کسی هم به فکر ما هست یا نه؟! سعیدی

پاسخ راه و تواری دربار

جاده هندیجان

سر دبیر محترم مجله اطلاعات هفتگی سلام علیکم؛ با احترام پیرامون گزارش ارسالی از شهرستان هندیجان و درج آن در مجله هفتگی مورخ ۱۳۷۹/۱۲/۳

تحت عنوان: «جاده هندیجان قربانی می‌گیرد» با قدردانی و تشکر از هیأت تحریریه اطلاعات هفتگی که درددل مردم محروم را به آگاهی مسوولان می‌رساند، این اداره کل در سال ۱۳۷۳ در حدود ۳۰ کیلومتر از مسیر ماهشهر - هندیجان را در قالب طرح‌های ملی بهسازی و نقاط حادثه خیز را اصلاح و یا با احداث ابنیه فنی، جاده را از هر لحاظ ایمن کرده و همچنین در قالب پروژه‌های استانی ۱۷ کیلومتر از مسیر بهسازی و روکش آسفالت شده است.

همچنین در سال جاری با مشارکت اداره راه و ترابری ماهشهر و شهرداری هندیجان، جاده کمرندی تعریض و سه کیلومتر آن آسفالت شده و با توجه به اینکه کلیه اعتبارات تعریض و آسفالت جاده کمرندی به شهرداری داده شده، ولی اداره راه و ترابری ماهشهر جهت رفاه حال مردم شهیدپرور هندیجان و مسافران محترم با شهرداری همکاری کرده و در حال تکمیل جاده کمرندی است.

روابط عمومی اداره کل راه و ترابری استان خوزستان

از سی و سه پل مراقبت نمی‌شود!



متأسفانه در حفظ آثار تاریخی اصفهان، بخصوص پل‌های تاریخی آن کوتاهی می‌شود.

پل سی و سه پل مدتی است خسارتهای جبران ناپذیری دیده است. این خسارتهای آذمی که برای آثار ملی ارزشی قائل نیستند، وارد کرده‌اند.

به نظر می‌رسد، نصب دوربین مدار بسته می‌تواند زیر و روی پل‌ها را نظارت کند تا آدم‌های مخرب شناسایی و دستگیر شوند.

روی پل سی و سه پل، شعارهای سیاسی نوشته‌اند، افراد بی‌کار یادگاری نوشته و کنده‌کاری کرده‌اند، در دهانه پل‌ها آتش روشن می‌کنند و... انتظار می‌رود، نیروی انتظامی از این پل مراقبت بیشتری به عمل آورد.

حمید محقق

در مارلیک شهر بازی بسازید

منطقه محروم و دورافتاده‌ای بین شهریار، کرج، فردیس و ملارد به نام «مارلیک» وجود دارد که ساکنان آن را عده بیشمار از کارمندان دولت، خبرنگاران، کارگران و کاسبان تشکیل می‌دهند، اما از لحاظ رفاهی و امنیتی وضعیت مناسبی ندارند.

کودکان ساکنان این شهرک از نداشتن پارک مناسب با تجهیزات لازم از قبیل تپ، سرسره و سایل بازی و سرگرم کننده رنج می‌برند.

از سازمان پارکها و فضای سبز و مسوولان ذیربط

درخواست می‌شود، برای آبادانی و مرمت و بهسازی این شهرک، آستین‌ها را بالا زده و همگی در رفع کمبودها و تنگناهای آن گام بردارند و ساکنان این شهرک را به آینده امیدوار کنند.

عرفان - ف

کوچه‌های نوغاب تاریک است

کوچه پس‌کوچه‌های نوغاب از توابع شهرستان گناباد، مدت یک ماه است به خاطر سوختن لامپ تیرهای چراغ برق خاموش است.

متأسفانه از سوی اداره برق این شهرستان هیچ اقدامی برای روشنایی معابر صورت نمی‌گیرد، از مسوولان تقاضا داریم در رفع این مشکل بکوشند.

حسین قیاضی و مهدی واحدی

ضعیف ترها از تماشای تئاتر محرومند

طی روزهای گذشته، نرخ بلیت نمایشهای روز تئاتر شهر در جراید چاپ شد، نرخ بلیت‌ها ۱۵۰۰، ۱۰۰۰ و ۲۰۰۰ تومان بود، رقی بسیار بالا که هرکسی قادر نیست برای تماشای نمایشها به این گونه مکانها پا بگذارد.

علاقه‌مندان و آنهایی که مشتاقند تئاترها را ببینند، بی‌شک با هزینه‌های سرسام‌آور و روزافزون زندگی و گرانی بلیت‌ها، قادر نیستند از چنین برنامه‌هایی استفاده کنند. این امر بویژه برای خانواده‌های پرتعداد دشوارتر است.

از مسوولان ذی‌ربط انتظار می‌رود در مورد نرخ بلیت‌ها تجدیدنظر کنند تا علاقه‌مندان به تئاتر و نمایش بتوانند با توجه به بودجه خود از آنها استفاده کنند.

علی اکبر فرقانی

سومار و نفت شهر

جاده استاندارد ندارند

شهرهای سومار و نفت شهر از توابع استان کرمانشاه، فاقد جاده استاندارد با علائم راهنمایی و رانندگی هستند.

راننده‌ها از این جاده با هراس عبور می‌کنند، جاده باریک و فاقد علائم هشداردهنده و خط کشی سفید است.

سومار در ۶۴ کیلومتری شهرستان گیلانغرب واقع است و نفت‌شهر در ۷۰ کیلومتری گیلانغرب است، اهالی این منطقه امیدوارند مسوولان به وضع این جاده توجه کنند.

مهدی خانی - خبرنگار گیلانغرب

شبکه چهارم در گناباد دیده می‌شود

مدتی است در منطقه گناباد، شاهد راه‌اندازی شبکه‌های دوم و سوم و به تازگی چهارم سیم هستیم، اگرچه شبکه چهارم در حال حاضر با کیفیت مطلوب دریافت نمی‌شود.

تنوع شبکه‌های سیم موجب جذب بیشتر مخاطبان، بخصوص جوانان شده است، به همین خاطر از مسوولان صدا و سیم‌ها که با تلاش شبانه‌روزی امکان راه‌اندازی این شبکه‌ها را در منطقه گناباد فراهم کرده‌اند، سپاسگزاریم.

مجید کاظمی - گناباد

انستیتو زیبایی گلستان



کلیه خدمات آرایشی و عروس
لاغری
پوست
آرایش دائم و گریم

سردار جکل ۳۵ منری گلستان، پلاک ۲۱، ساختمان مهسا
تلفن: ۴۴۰۷۸۷۲-۴۴۰۷۸۷۲ همراه: ۰۹۱۱-۲۲۱-۶۹۶۳

خانه موی ایران



□ اولین موسسه ترمیم مو در ایران
□ روش تین اسکن از آمریکا
□ زیر نظر متخصص ترمیم مو از کانادا
□ از یکصد تار مو تا یکصد هزار تار مو
□ بدون عمل جراحی
نشانی: ولیعصر، جنب سینما آفریقا طبقه سوم
تلفن: ۸۸۰۵۲۸۰-۸۸۰۵۲۸۰ همراه: ۰۹۱۱-۲۲۱-۶۹۶۳
Email: Klunch @ moe @ Hotmail.com
خانه موی ایران شعبه دیگری ندارد.



مؤسسه فرهنگی آموزشی زبان سرا



نماینده انحصاری دانشگاه آکسفورد (OUP) و مرکز آموزش
و آزمونهای اتاق بازرگانی لندن (LCCI)
آمادگی خود را جهت ارائه خدمات ذیل اعلام می دارد:

- دوره مهارتی کاربردی مترجمی زبان انگلیسی با مدرک وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
- کلاسهای مکالمه ۱، ۳ و ۵ روز در هفته
- کلاسهای مکالمه گرامر ۳ روز در هفته
- کلاسهای مکالمه زبان فرانسه ۳ روز در هفته
- کلاسهای تک جلسه موضوعی زبان انگلیسی
- تورهایی آموزشی - تفریحی نیم روزه و یک روزه به زبان انگلیسی
- کلاسهای تلفظ و آواشناسی زبان انگلیسی
- برگزار کننده انحصاری آزمون ELSA و سایر آزمونهای اتاق بازرگانی لندن LCCI با اعطای
دیپلم رسمی از انگلستان (معتبر در ۸۰ کشور جهان و مورد قبول بیشتر دانشگاههای اروپا)
- عرضه کننده جدیدترین کتب، نوار و فیلمهای آموزشی از دانشگاه آکسفورد
- تنها سازنده لابراتورهای کامپیوتری و الکترونیکی زبان با تأیید به سازمان پژوهشهای علمی
و صنعتی ایران و تنها صادر کننده سیستم لابراتور زبان به خارج از کشور
- آزمون مهارتهای زبان انگلیسی (ELSA) با اعطای

«مدرک رسمی از انگلستان در تاریخ ۲۰/۲/۸۰ بر گزار می گردد»

شعبه های زبان سرا: تجریش (۲۷۱۳۲۰۰-۲۵۷۰۱۵۶)، شهرک غرب
(خواهران ۸۰۷۶۴۵۷) (برادران ۸۰۹۷۲۳۱-۸۰۹۳۳۶۸)، رسالت
(۳۷۶۱۷۰۸-۲۵۰۸۸۴۸) شهری ری (۲۵۱۰۳۶۳-۳۷۶۱۷۰۸)

دفتر مرکزی: تهران، خ. انقلاب، ابتدای وصال شیرازی، پلاک ۲۷
تلفن: ۶۴۶۶۱۵۲-۶۴۶۶۱۵۲ فاکس: ۶۴۶۶۱۵۲-۶۴۶۶۱۵۲
Email: zabansara @ hotmail.com zabansara @ ravan.com
نمایندگی بین المللی: سالی ۴۰ خارجی عرفة آکسفورد و سالی ۷ داخلی عرفة زبان سرا
ضمناً کتابهای لغت و آواز زبان را می توانید با ۳۰٪ تخفیف ویژه نمایندگی از عرفة
زبان سرا تهیه فرمائید.

ترک اعتیاد ۱۰۰٪ تضمینی تولدی دیگر

هموطنان عزیز بیائید با ترک موادمخدر دوباره متولد شویم و زندگی گذشته را به فراموشی بسپاریم و برای زندگی بهتر تلاش کنیم.
اعتیاد جرم نیست بلکه یک بیماری است پس با معتاد مثل یک بیمار رفتار کنیم. با استفاده از داروهای ترک اعتیاد تولدی دیگر می توانید بدون درد و بدون بستری شدن و عوارض
جانبی و با ایجاد تنفر از موادمخدر و بصورت سرپایی و کاملاً پنهانی این بیماری را برای همیشه از بین ببرید. ضمناً یک دوره داروهای نیروزای جاق کننده همراه دارو می باشد.
برای رفاه حال تهرانیها دارو به وسیله آژانس بصورت رایگان درب منزل تحویل می گردد و عزیزان شهرستانی بصورت پست هوایی یک ساعت به پست پیشواز ۸ ساعته ارسال میگردد.

تلفن: ۹۵۴۴۰۱-۹۵۴۴۰۱ همراه: ۰۹۱۱۲۳۵۳۹۰۶ بصورت ۲۴ ساعته

آگهی های اطلاعات هفتگی

تلفن ۲۲۲۳۳۷۷-۲۲۲۵۹۷۳



از بین عزیزانی که هر هفته جدول محله را صحیح حل کرده و به دفتر مجله ارسال نمایند - دو نفر به قید قرعه انتخاب و به هر یک هدیه ای به رسم یادبود تقدیم می گردد

اسامی برندگان جدول شماره ۲۹۸۶

۱- آقای محمد اشرفزاده - تهران
۲- خانم هدی صیانی - کرمانشاه

جوایز برندگان مستقیماً به آدرس آنها ارسال خواهد شد.

جدول اطلاعات عمومی

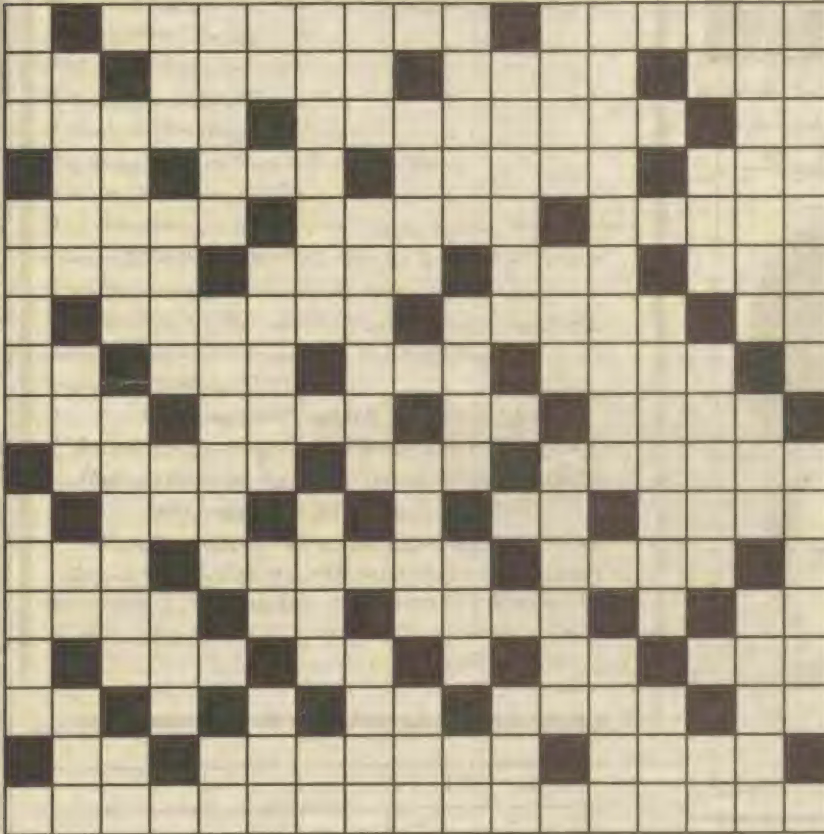
افقی:

۱- از بزرگترین اعیاد مسلمانان ایران و جهان - ایام تفریح از عید ظهور مسیح. کاروان شادی که مردم در آن با لباس مضحک و عجیب ظاهر می شوند ۲- از القاب انگلیسی - آبگوشت ساده و غذای پخته ای که آن را ذخیره کنند - یکی از ستارگان آسمانی در کنار مشتری - تکرار یک حرف ۳- تخم مرغ اما با لهجه انگلیسی - دستگاهی قدیمی برای ظاهر ساختن بخش موسیقی که قبلاً بر روی صفحه های مخصوص ضبط شده - فرهنگ بزرگ غریبها ۴- محلی است در مکه و نیز در فارسی به معنی گشاد و فراخ و جاده گشاد هم گفته شده - ودیعه و چیزی که به کسی سپرده شده - دارو - من و تو ۵- شهر جراحی آمریکا در ایالت تکزاس - اصطلاحاً به آمریکایی ها اطلاق می شود - دعا و زاری به درگاه خداوند ۶- از اجزاء و اعضای بدن - کمانگیر معروف باستان - رسانه و انتقال دهنده - اصطلاحی در فوتبال (مرکز زمین بازی) ۷- شانه جولاهی. کارگاه جولاهی - شهری که ایوان مخروطی قصرش آینه عبرت است - توشه سفر را گویند ۸- به کلیه افراد یک طرف بازی اطلاق شود - اشک سیزدهم آن معروف است - عملیات پنهانی و بدون اطلاع دشمن را می گویند - مقابل ماده ۹- شکایت کننده و خواهان - پهل و طرف - زمزمه ریتمیک یا صدای بلند - گروهی از مردم. پیروان یک پیامبر ۱۰- پشت سر هم و بی دربی - خزینه رنگی - محلی بین کوفه و کربلا. کربلای امروزی ۱۱- آزادشده - مایه حیات هر جاندار - عدل. عطا و بخشش ۱۲- کبود رنگ. نیل قام. هر چیز کبود رنگ - از اسامی قدیمی و به کسانی که دنیا به کامشان می گرده اطلاق می شود - یک حرف و سه حرف ۱۳- از اعداد است - امر به مویه نکردن می کند مشراب. می به معنی «امرو» نیز گفته شده - خندان و خوشحال ۱۴- از شهرهای فارس - زیاد نیست - یک دور بازی تنیس - اشتباه غیر عمد. فراموشی ۱۵- از حروفی که در فارسی زیاد به کار می رود - منظره و نماز راه دور - فرمانده بدن! - از حیوانات باوفا ۱۶- شماره پرونده اداری - حکماء و اشرافیون را گویند - حاشیه زهر ۱۷- اینروزها شاهد برپایی چهاردهمین دوره آن و استقبال اهالی کتاب از آن هستیم.

عمودی:

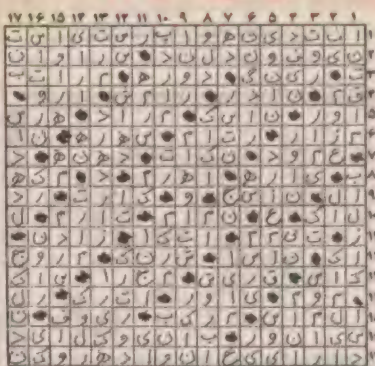
۱- به کنایه به آدم خودبین و خودپسند اطلاق می شود - به هم نامه نوشتن. نامه فرستادن ۲- فتنه گری و حيله گری که باید از آنسو بخوانیدش - حیوان نجیب و صبور - رفیق و همدم ۳- حیوان وحشی - معمولاً در آخر جملات می آید - غرامت -

۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱



قرض و طلبی نداشته باشد ۱۵- رم دادن حیوان - آب آهک که در طب برای رفع ترشی معده به کار رود - راز ۱۶- حکایت - ظاهر ساختمان و رویه - تکرار یک حرف - آسمان ۱۷- جنگال مرتب کردن موی سر! - بدی کردن. فتنه انگیزی - از اسامی پادشاهان پیشدادی.

حل جدول شماره ۲۹۸۶



یازده ۴- یکی از فرشتگان مقرب خداوند - هر چیز آلوده به زهر را گویند ۵- سعدی عقیده دارد آدمی تا بدانجا می رسد - سعی و جهد ۶- سنگ مرمر - با برهن در کلیله و دمنه گفتگوها دارد. نظر و عقیده - بلد و راه نشان دهنده ۷- معمولاً مسابقات دوستانه چنین است! - زنگ شتر ۸- بزرگ. پادشاه. صاحب. پهلوان و مرزبان و اسم مستعار یکی از نویسندگان مجله اطلاعات هفتگی - خیانت و باحیل و کلک کسی را از میدان به در کردن - نرسیده - تعجب خانمانه ۹- آشوب ناگهانی - از رشته کوه های معروف جهان - کیف دستی ۱۰- از وسیله های تقلیه کوچک! - به آدمی که در کارش تبحر و تجربه داشته باشد می گویند - دزدی ۱۱- به کسی که روی سفره پدر و مادرش بزرگ شده می گویند - احترام و عزت - سلام روسی ۱۲- سردش ویران کننده است! - لایق. استوار و درخور - بچه دزد بینی گلی - خالص و بی غش ۱۳- سرگردان - ورزش کردن - القیای موسیقی ۱۴- اطوار و اصول را گویند! - به آسانی و سهولت. فراخ دستی و توانگری هم معنی می دهد - بوی نم و خیس - کسی که بدهی خود را پرداخته و

با هوش خود کلنجار بروید

دو خانه همسک

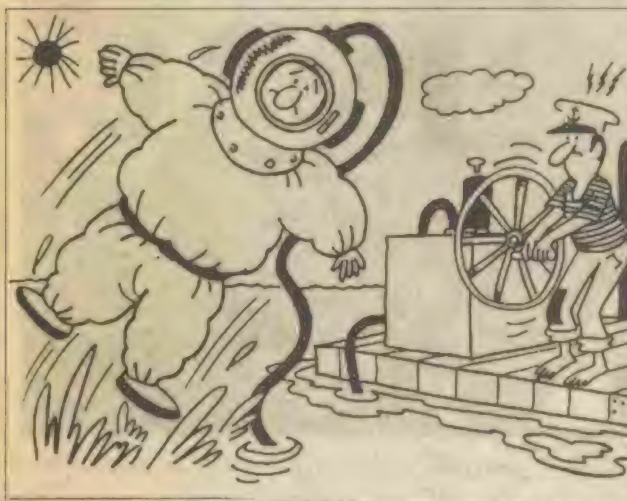
درمیان هر

کدام از این شانزده خانه. چهار شکل ظاهرا شبیه به هم را ملاحظه می کنید. اما فقط شکل های دو خانه کاملا به هم شبیه هستند و بقیه هر کدام تفاوتی با دیگری دارند. آیا شما می توانید در میان این شانزده خانه، آن دو خانه ای را که شکلهای آن با هم کاملا شبیه هستند. پیدا کنید؟

	A	B	C	D
1				
2				
3				
4				

شش نفر و شش مشخصه از کشور آنها

در این نقاشی، شش نفر و شش نشانه از کشورهای مختلف دیده می شود. آیا شما می توانید بگویید هر کدام از این آدمها مربوط به کدامیک از این شکلهای که نماد کشورشان است، هستند. با کمی حوصله حتما جواب را پیدا خواهید کرد.



نقاشی شبیه بی شباهت دامدار

در یکی از این دو تصویر، دامداری یا دستگاه جدید مشغول جدا کردن پشم های گوسفندان است و در تصویر دومی غواصی به علت فشار زیاد اکسیژن، روی آب آمده است. این دو تصویر ظاهرا هیچ شباهتی با هم ندارند. اما اگر کمی دقت به خرج دهید، در هفت مورد شباهتهایی بین آنها پیدا خواهید کرد.



می کنید. آیا شما می توانید سایه هر کدام از این قهرمانان را مشخص کنید؟

ضمنا باید توضیح بدهیم که یکی از این قهرمانان با سایه اش تفاوت دارد و باید او را با سایه ای که شباهتی

قهرمان پاتیناز

در این تصویر (۹) قهرمان پاتیناز و (۹) سایه آنها را که به طور پراکنده روی دیوار نقش بسته ملاحظه

پاسخها در صفحه ۶۱

امان از خشکسالی و...



از قرار معلوم گویا علاوه بر تهران بزرگ، تعداد افراد پرحرف و بدون عمل در سراسر کشور چنان زیاد است که می‌توان مازاد بر مصرف داخلی آنها را به خارج صادر کرد! همین جور یک طرفه و بدون دریافت مبادله! جناب سید «محمد هاشمی نسب» خبرنگار افتخاری اطلاعات هفتگی در «بهیهان» با ارسال دو عکس از مزارعی که بر اثر خشکسالی به بیابان پرهوت تبدیل شده، مرقوم فرموده: تا دلتان بخواهد کنار تنها حوضچه‌ای که آب شرب اهالی را تأمین می‌کند، زیاده‌تل انبار شده. ضمناً جاده آسفalte مشهود در تصویر که استانهای فارس، کهگیلویه و بویراحمد و خوزستان رایبه یکدیگر وصل می‌کند، از کنار همین انبوه خاکروبه‌های گذرد.

حقیر عدسی‌نویس چون چشمم آب نمی‌خورد مسوولان سازمان حفظ محیط زیست، جهادسازندگی و... آستین‌ها را جهت پاکسازی کنار تنها حوضچه تأمین‌کننده آب شرب شهروندان بهیهانی بالا بزنند. از رانندگان عبوری هر سه استان مهم کشور خواهش می‌کنم با توجه به دستورالعمل «سپردن کار مردم به دست مردم» خودشان هر بار که از این جاده رد می‌شوند (عین راننده همین جیب لندروور) مقداری از زیاله‌ها را به محل مناسب‌تری منتقل نمایند!

(در غیر این صورت با وسیله نقلیه آبی مقابل دوربین دوستش عکس می‌گرفت) و اما از شوخی گذشته جناب «کشوری» ضمن اشاره به علل گرانی اطلاعات هفتگی از شماره ویژه نوروز به بعد نوشته: چون سهمیه مجله در شهرستان «نکا» کم است، هر هفته باید به چند باجه فروش مطبوعات مراجعه کنیم که تازه آیا داشته باشند، آیا برای مشتریان خصوصی کنار بگذارند و...؟

مراتب جهت اطلاع سرپرست قسمت توزیع مؤسسه اطلاعات عرض شد تا سهمیه اطلاعات هفتگی شهرستان «نکا» را افزایش دهد. نکا همان منطقه‌ای است که دو سال قبل به علت مسدود بودن زیر پل، سیلاب لحاف و پتوی شهروندان عزیز



● محمد پورثانی

به دنبال اطلاعات هفتگی

چدهسا به آقای «اسماعیل کشوری» همکار افتخاری صفحه دستپخت عدسی در «نکا» از توابع استان مازندران الهام



را از بی‌کفایتی بعضی آقایان منتقل کرد به اراضی کشاورزی!

شده تعداد پرسپولسی‌های اطلاعات هفتگی بر استقلالی‌ها می‌چربد که باموتورسیکلت قرمز مجله مورد علاقه‌اش را پیدا کرده

نارگیل تماشا کنید

البته میل کردن خوراکیهای لذیذ و مقوی از تماشا کردنشان بهتر است. منتها با توجه به نرخ «دلاری» «نارگیل» که مثل «موز» و «آناناس» کالای وارداتی باحساب ارزش شتاور می‌باشد، نگاه کردن کم‌خرجتر از میل کردن درمی‌آید!

احتمالا «مجید شادمان‌نژاد» عکاس اطلاعات هفتگی هم که اواخر اسفند ماه سال گذشته به مأموریت جنوب اعزام شده بود این صحنه هوس‌انگیز و اشتهاآور را به همین منظور با دوربین خود شکار و به عنوان سوغات مقوی آورده تا خوانندگان عزیز صفحه دستپخت عدسی مقیم تهران و سایر شهرستانها نگویند ما سالهاست نارگیل نخورده‌ایم. بیخشید نگویند تماشا نکرده‌ایم!

البته سواى عده معدودی از مایه‌تران که به دومیلیون تومان می‌گویند پول خرد و ده میلیون تومان راتمه حساب می‌دانند!



گفت وگویی صمیمانه با دکتر عبدلی نویسنده‌ای نامدار، ولی گمنام

نگارنده‌ای چشم انتظار پاسخ رئیس جمهور

گفت وگو از: سیداحمد شهابی

عکس از: محمدرضا خانی

پیش درآمد:

تاکنون برای هر کسی اتفاق افتاده که در هنگام سفر و در برخورد با اشخاص ناشناس، برحسب اتفاق به شخصی خاص برخورد کرده باشد که شخصیت‌اش از نفوذ بیشتری نسبت به دیگران برخوردار باشد، به‌خوبی در میان جمع حلوه کند و این خصوصیات بارز او را از دیگران متمایز کند و گاه رفتار و ثبات شخصیتی این افراد چنان بر جمع تأثیری گذارد که ممکن است ماهها فکر انسان را به خودمشغول کند.

گفت‌وگوی حاضر درددل‌های یکی از همین شخصیت‌های بارز فرهنگی شهرستان رضوانشهر (استان گیلان) است که برحسب اتفاق موفق به یافتن او شدم و وقتی سفره دلش را گشود به رنجهایی اشاره کرد که شاید بتوان گفت، تحمل این مشقت‌ها خود کلید رمز رفتار اوست. پس با هم می‌خوانیم:

کنجکاوی همیشگی!

به شهر رضوانشهر با می‌گذارم و در تکاپوی شهرگرم می‌شوم. هر کسی به سویی می‌رود، اما در این شهرهم همانند دیگر شهرهای کشور، عده‌ای در کنار خیابان یکباری خود را فریاد می‌زنند، به مغازه‌های اطراف نگاه می‌کنم، چشم به کتاب فروشی کوچکی می‌افتد به یاد حرف یکی از دوستانم می‌افتم که می‌گفت:

«در کتاب فروشیهای شهرستان، راحت می‌توان کتاب نایاب را یافت»، فرصت را غنیمت می‌شمرم. از خیابان می‌گذرم و از پشت شیشه مشغول و ارسای عنوان کتابها می‌شوم. ناخودآگاه چشمم به فروشنده داخل مغازه می‌افتد، او مردی حدوداً پنجاه‌ساله است با موهای سپید، سر و وضعی مرتب و آرام!

در حال کتاب خواندن است و آنچنان در کتاب غرق شده که گویی از دنیای پیرامون خود کیلومترها دورتر است!!

باز همان کنجکاوی همیشگی به سراغم می‌آید و کلماتی متضاد را در ذهن خود می‌پرورانم. شهر، روستا، شلوغی، آرامش، بیکاری، کتاب‌فروشی، فقر، مطالعه و... نمی‌توانم به خواست درونی خود غلبه کنم، داخل مغازه می‌روم. سلام می‌کنم و با لحن آرامش بخشی پاسخ می‌شوم و...

نویسندگان نایاب و کتابهای نایابتر!

□ ببخشید دنبال کتابهای نایاب هستم!
● چرا کتاب نایاب؟ مگه کتابهای یافت شدنی چه مشکلی دارن؟!

□ مشکلی ندان، ولی من به فهرست (کتاب) دارم که توجیح می‌دم، اول اونهارا پیدا کنم.

● (با مهربانی مرا به جای دعوت می‌کند و می‌گوید): در کشور ما پیدا کردن نویسندگان نایاب، ساده‌تر از پیدا کردن کتابهای نایاب است؟

شنیدن این جمله باعث می‌شود تا دعوت چای را بپذیرم، سر صحبت را باز کنم و از وضعیت شغلی‌اش بپرسم و دریابم که او «دکتر علی عبدلی» از نویسندگان ارزشمند و نامدار کشور است.

شاعر جوان برگزیده سال

او از محل تولدش (روستای «کلو» از توابع شهرستان خلخال) می‌گوید: که در این روستا، حتی یک مجله برای مطالعه یافت نمی‌شده، از دوران نوجوانی‌اش که به سرودن مرثیه‌های اتمه اظهار علاقه داشته و از دوران جوانی که برای دستیابی به منابع مطالعه ناگزیر به ترک محل سکونتش شده تا در خیاط‌خانه‌های تهران به عنوان کارگر ساده کار کند، ولی کتاب برای مطالعه داشته باشد.

ضربه مهلکی بر گردهام فرود آورده بود. اما از ادامه فعالیت‌های فرهنگی باز نماندم و در همان سال برای رهایی از غمهای درونیم باز نوشتم و کتاب «تالشها کیستند؟» را به چاپ رساندم. این کتاب با استقبالی دور از انتظار روبرو شد و خیلی زود به چاپ مجدد رسید، ولی این توفیق هم برایم نفع مالی قابل توجهی نداشت و من ناچار شدم برای تهیه خرج خانواده‌ام، وقت خود را صرف کارهایی چون بنایی، دستفروشی و ایراتیت کوبی کنم، ولی نمی‌دانم چه نیروی فوق‌بیانی وجود داشت که نمی‌گذاشت در جاده پرستگلاخ پژوهش و آفرینشهای هنری، فرهنگی از پا درآیم.»

اخذ دکترای افتخاری

آقای عبدلی می‌افزاید:

«در سال ۶۴ کتاب «فرهنگ تاتی و تالشی» را منتشر کردم و پس از آنها نیز کتابهای «ترانه‌های شمال»، «تاتها و تالشان»، «نظری به جامعه عشایری تالش»، «تاریخ کادوسان»، «مشاهیر تالش» و چهارساله در زمینه «تاریخ و جغرافیای تالش» من به چاپ رسید و از آنجا که بخش بزرگی از سرزمین تالش به‌موجب قرارداد ننگین ترکمن‌جای از پیکر ایران جدا شد و به خاک جمهوری آذربایجان پیوست، تحقیقات من به کشور مذکور ارتباط پیدا کرد و در سال ۱۹۹۲ آکادمی جمهوری آذربایجان به واسطه انجام تحقیقات کارشناسی ویژه‌ای که انجام داده بودم به من درجه‌دکترای افتخاری اعطا کرد و در اجلاس مشترک دو کشور با نام «مرکز مدنیت تالشان قفقاز» از تلاشهای بنده تجلیل به عمل آورد.»

دغدغه‌های معیشتی بیشتر می‌شوند

دکتر عبدلی در پایان سخنانش می‌گوید:

«برای من مهم این است که هدف مشخصی دارم و در راه نیل به آن هر بلایی را به جان می‌خورم و قضاوت نهایی را به آیندگان می‌سپارم. من پس از سه دهه فعالیت فرهنگی، هنوز از دغدغه‌های کاری و معیشتی رهایی نیافته‌ام. کتابهای «فرهنگ تطبیقی تالشی - تاتی و آذری دیرین»، «ادبیات تات و تالش - ایران و جمهوری آذربایجان»، تصحیح کتاب «اخیارنامه - تاریخ خانان تالش در دوره جنگهای روسیه علیه ایران» و مجموعه شعرهای تاتی و تالشی «آفتاب‌چراغ» را برای چاپ آماده دارم. ولی فرزندانم به علت مشکلات مالی از تحصیل در سطوح عالی محرومند و خود در یک دکه کوچک کتاب‌فروشی - که اجناس متعلق به بانک و مکانی اجاره‌ای است - تنها تأمین‌کننده معاش هفت نفر عائله هستم.

پانزده سال پیش، شغل را که به آن عشق می‌ورزیدم از من گرفتند و از آن سالها تاکنون فریادهای بی‌جواب ماند و تنها کسی که بزرگوارانه مرا مورد لطف قرار داد، جناب آقای دکتر مهاجرانی بود که در مقام وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، دستور رسیدگی و بررسی سریع راه بازگشت به کار را صادر کرد و اداره کل ارشاد گیلان، گزارش مثبتی در این مورد به دفتر وزیر محترم ارشاد اسلامی ارسال کرد، ولی متأسفانه باز هم رسیدن نامه با استعفاي وزیر محترم ارشاد همزمان شد و کارم به نتیجه نرسید. و در این فرصت ناگزیرم، دست استمداد به سوی رئیس جمهوری محترم بگشایم و از محضر ایشان سؤال کنم، آیا واقعا باید چنین سرنوشت خادمان هنر و فرهنگ کشور ما؟!

امیدوارم قبل از پایان دوره ریاست جمهوری پاسخ سؤال خود را بگیرم. ان‌شاءالله.



او ادامه می‌دهد:

«دقیقا از همین موقع بود که با چاپ شدن شعرهایم در مجله‌های اطلاعات هفتگی، جوانان، فردوسی، امیدایران و سپید و سیاه توانستم به محافل ادبی راه پیدا کنم و به لطف خداوند در سال ۱۳۵۲ در آخرین شماره سال مجله فردوسی به عنوان یکی از ده شاعر جوان برگزیده سال معرفی شوم.»

اجرای برنامه در رادیو رشت

دکتر عبدلی اضافه می‌کند:

«در سال ۵۳ به استخدام سازمان میراث فرهنگی درآمد و به رضوانشهر تالش منتقل شدم و یک سال بعد ضمن ادامه همکاری با مطبوعات، برنامه هفتگی «سیری در تالش» را در رادیو رشت راه‌اندازی کردم. باین برنامه موفقیت کم‌نظیری پیدا کرد و من به واسطه آن با بحث مردم‌شناسی تالش آشنا شدم و از همان زمان، فعالیت‌هایم در زمینه شعر و شاعری به تدریج جای خود را به پژوهش در زمینه قوم تات و تالش‌شناسی داد و از اینکه نخستین کسی بودم که پژوهش در این زمینه (تالش‌شناسی) را وجهه هست قرار داده بودم، با وجود مشکلات فراوان، هر روز شوق بیشتری برای کار در این عرصه گسترده و بکر پیدا کردم تا اینکه در سال ۵۸ مجموعه‌ای از شعرهای سالهای گذشته‌ام بنام،

جنگل و جنازه منتشر کردم

یکسال بعد رساله‌ای از پژوهشهای اجتماعی‌ام با نام «ارتش ذخیره» منتشر شد و در همان سال پراثر خصوص و تنگ‌نظریهای شخصی برخی از همسایگان تازه به دوران رسیدم در شهر ماسال از شغل خود به‌حالت تعلیق درآمد و در سال ۶۳ باز خرید شدم.»

دکتر عبدلی با ناراحتی ادامه می‌دهد:

«اگرچه این حادثه با بستن روزنه معاش عایله‌ام

گانگستر.
نصیحت می‌کند!

درست سی دقیقه از ساعت ۹ می‌گذشت که من و «کوهلر» دستمزد دویست نفر کارمندان شعبه کارخانه «لنگدون» را درون پاکت‌های مخصوص حقوق گذاشتیم... کار که تمام شد، من درون صندلی لمبیدم و برای رفع خستگی دستهایم را باز کردم.

«کوهلر» مدیر شعبه که قد کوتاهی داشت و نزدیک به شصت سال از عمرش می‌گذشت، سیگاری برای خود روشن کرد و گفت:

- روز طولانی و خسته‌کننده‌ای بود! این‌طور نیست «استیفنز»؟
جواب دادم:

- بله قربان... روز بسیار طولانی و خسته‌کننده‌ای بود.

- پنج‌شنبه‌ها همیشه همین‌طور است.

- بله قربان.

- خوب، تا من ترتیب این پاکت‌ها را بدهم، تو می‌توانی قهوه درست کنی... کار مان تمام شده است.

او سینی فلزی محتوی پاکت‌های حقوق را از روی میز من برداشت و به سوی قسمت پرداخت، به راه افتاد که در ناگهان باز شد.

«کوهلر» بر جای خود خشکش زد. یک مرد بلند قامت، درحالی که نقابی با شکل اسکلت بر چهره داشت و تپانچه‌ای را به سوی ما نشانه رفته بود، قدم به درون گذاشت، او با لحن سرد و قاطعی فرمان داد:

- همان جایی که هستید، بایستید و تکان نخورید. مطمئن باشید به هیچ‌کدام از شما آزاری نخواهد رسید. من که با شنیدن صدای در، از جایم بلند شده بودم، به ناچار روی صندلی افتادم و درحالی که دستهایم به روی زانوئیم قرار داشت، بی‌حرکت ماندم.

«کوهلر» سینی محتوی پاکت‌های حقوق را مثل ماری که پچه‌اش را در آغوش داشته باشد، به سینه می‌فشرد، او که رنگ به چهره نداشت، به خود جرأت داد و پرسید:

- معنی این کارها چیست؟

مرد نقابدار کلاه بر سر و کت چرمینی بر تن داشت و نقابش از جنس پلاستیک بود، او خیلی خشک و با لحنی بیروح پرسید:

- فکر می‌کنید معنی این کار چه باشد؟ تو چه فکر می‌کنی مردک خپله...؟
«کوهلر» با زبان، لب‌هایش را مرطوب کرد و گفت:

- تو چطور داخل شدی؟

- فکرش را نکن... بیا جلو و آن سینی را روی میز خودت بگذار!

«کوهلر» دودل ماند و تردید کرد، ولی بالاخره پاهایش به حرکت درآمد.

او سینی محتوی پاکت‌های حقوق را روی میز براق و صاف گذاشت و گفت:

- تو نمی‌توانی یا این پول‌ها فرار کنی!

- راست می‌گویی؟

من به

تپانچه‌ای که مرد

نقابدار در دست

داشت، چشم

دوختم. لوله

اسلحه به طرف

«کوهلر» نشانه

رفته بود. همچنان

که مرد نقابدار به «کوهلر» توجه داشت، من دست راستم را از روی زانوئیم برداشتم و آن را به طرف کشوی دوم میز تحریر خود، دراز کردم. درون آن کشو - مثل کشوی همه متصدیان پرداخت - یک رولور پر قرار داشت.

در این موقع مرد نقابدار به «کوهلر» فرمان داد:

- بسیار خوب، مردک خپله! روی صندلی بنشین!

«کوهلر» به آرامی نشست، من انگشتم را بر دسته سرد و فلزی فشردم و کوشیدم تا کشو را باز کنم.

«کوهلر» خطاب به مرد نقابدار گفت:

- گوش کن! این ساختمان شبها تحت مراقبت بسیار دقیق است. من نمی‌دانم این بار چطور تو از حلقه محاصره نگهبانان گذشته‌ای، ولی باید بدانی که در بازگشت حتما به دام خواهی افتاد.

مرد نقابدار خنده‌ای کرد و گفت:

- نمی‌توانم؟! من اگر جای شما بودم، ذره‌ای امید به نگهبانان نداشتم. می‌دانید نگهبانان شما، حالا کجا هستند؟... بگذارید خودم بگویم. من دست و پا و دهان آنها را بسته‌ام!!

حالا من کشو را باز کرده بودم. انگشتانم پدنه سرد، نرم و صاف رولور را لمس کردند، با شستم ضامن را کنار زدم. مرد نقابدار یکی از کیسه‌های کاغذی را برداشت و به «کوهلر» دستور داد:

- پاکت‌ها را داخل این کیسه خالی کن!

من با احتیاط، رولور را از کشو بیرون کشیدم و آن را روی زانوئیم راستم نگهداشتم. «کوهلر» سرگرم پر کردن کیسه کاغذی شد، وقتی او تمام پاکت‌ها را درون کیسه قرار داد مرد نقابدار گفت:

- آفرین! حالا زپ کیسه را بکش و آن را روی میز بگذار. جایی که بتوانم به راحتی آن را بردارم.

از نگاه «کوهلر» آتش خشم زبانه می‌کشید، ولی اطاعت کرد. من آنقدر منتظر ماندم تا مرد نقابدار دست چپش را برای گرفتن کیسه پیش برد. بعد با سرعت تپانچه‌ام را بالا آوردم.

مرد نقابدار فرصت نیافت که کاری کند و من ماشه

را چکاندم. او دو یا سه قدم عقب رفت، چند قطره خون بر روی کت چرمین سیاه‌رنگ او، جوانه زد. مرد نقابدار با شدت بر زمین افتاد، درحالی که کلمه «چه...» را ادا می‌کرد. جمله‌ای که می‌خواست بگوید، ناتمام ماند.

«کوهلر» گاه به من و گاه به مرد نقابدار خیره می‌شد، انگار در چهره «کوهلر» حتی یک قطره خون هم وجود نداشت. من نفس عمیقی کشیدم و تپانچه را روی میزم گذاشتم. «کوهلر» به سوی مرد نقابدار رفت. کنارش زانو زد و چند لحظه بعد، به من چشم دوخت و گفت:

- مرده...

- اوه... اما چاره‌ای نداشت! اگر این کار را نمی‌کردم، اوهر دوی ما را می‌کشت! او مسلح بود!

«کوهلر» دستش را بر شانه من کوفت و به سوی تلفن رفت. سپس گوشی را برداشت و مشغول شماره گرفتن شد.

من آهسته به سوی جایی که جسد مرد نقابدار افتاده بود، گام برداشتم و کنارش زانو زدم.

«کوهلر» مشغول حرف زدن شده بود. دستم را به زیر کت چرمین مرد نقابدار، لغزاندیم و کلید در ورودی را به اضافه پاکتی که نقشه ساختمان در آن قرار داشت، بیرون کشیدم و هر دو را درون کت خود قرار دادم. سپس با سرانگشتانم، نقاب مرد را کنار زدم و زیر لب گفتم:

- متأسفم «پنتل» دوست من! تو به درد این دنیا نمی‌خوری! من ناچار بودم این کار را بکنم.

می‌دانستم «پنتل» آنقدر دست و پا چلفتی است که بالاخره یک جایی، کار را خراب خواهد کرد. البته نقشه من از ابتدا این نبود. قرار بود که «پنتل» پول‌ها را برادرش و فوری از شهر دور شود و بعد وقتی من، آخر هفته برای تفریح به مکزیک می‌روم، پول‌ها را از او بگیرم. اما مدتی بعد، وقتی خوب فکر کردم، احتمال دادم اگر «پنتل» جایی از نقشه را خراب کند، من هم شغلم را از دست خواهم داد و هم باید مدتی را در زندان بگذرانم، اما اگر «پنتل» را از سر راه بردارم و خودم بمانم، می‌توانم نقشه بهتری پیاده کنم.

سریع نقاب را دوباره پایین کشیدم و از جابرجاستم. چشم‌هایم را به سوی کیسه کاغذی که نزدیک به ۲۵ هزار دلار درون آن قرار داشت، چرخاندم. بیست و پنج هزار دلار، پول زیادی بود. ولی در مقایسه با درآمد سالانه یک معاون کارخانه یا یک حسابدار درجه یک به حساب هم نمی‌آمد.

من «لنگدون» پیر، صاحب کارخانه‌های تولید «لنگدون» را خوب می‌شناختم، اگر به گوش او می‌رسید که من برای حفظ حقوق کارمندانم چه فداکاری‌ای کرده‌ام، بدون شک به من شغل مناسبی می‌داد. شاید مدیریت این شعبه را عهده‌دار می‌شدم، یا توجه به اینکه «کوهلر» در پایان سال بازنشسته می‌شد. ...

برای پولدار شدن، راه‌های بسیاری هست. من این راه را برگزیدم. ولی اگر شما خواستید، از این راه استفاده کنید به یاد داشته باشید اسلحه‌ای را که به دستیار خود می‌دهید، مال خودتان نباشد!

«پنتل» قربانی پیشرفت من، اسلحه مرا همراه آورده بود. پلیس خیلی زود همه چیز را دریافت! و من حالا در زندان، دفترچه خاطراتم را تکمیل می‌کنم.

یک هفته حادثه

گردآورنده: صادق غنی راده

درگیری بی نظیر دو همسایه بایکدیگر!

قاضی دادگاه عمومی تهران در حال رسیدگی به پرونده شکایت دو همسایه است که یکی از آنها در جریان یک درگیری، انگشت همسایه خود را با دندان کنده و همسایه دیگر نیز به تلافی این کار به او اهانت کرده است.

به گزارش خبرنگار ما، چندی پیش یک مرد جوان در حالی که بسیار عصبانی بود و یک کنتور برق در دست داشت به مجتمع قضایی شیرانات مراجعه کرد و به قاضی دادگاه گفت:

«از مدت‌ها پیش به خاطر لوله کشی گاز با همسایه‌ام اختلاف پیدا کردم. او هزینه‌ای را که در این ارتباط پرداخت کرده‌ام به من نمی‌دهد. اما این اختلاف ما به جایی رسیده است که دیگر رفتارهای وی را نمی‌توانم تحمل کنم.»

او در حالی که کنتور برق را به قاضی دادگاه نشان می‌داد، گفت: «نام من «...خو» است. اما همسایه‌ام به منظور اهانت، نام را که روی کنتور برق خانه‌ام نوشته شده بود، با اسپری رنگی به «...خو» تغییر داده و باعث بی‌آبرویی من شده است.»

این شاکی اضافه کرد: «یک روز که برای سرکشی به حیاط خانه رفته بودم، متوجه این قضیه شدم و در حالی که بسیار عصبانی بودم به منزل این مرد مراجعه کردم و با او به مشاجره پرداختم. اما او باز هم روی توهمین خود پافشاری کرد و من به ناچار به دادگاه آمدم تا از او شکایت کنم.»

کنتور برق را هم از جاکندم تا به عنوان مدرک جرم به دادگاه بیاورم. من از دادگاه می‌خواهم تا وی را محاکمه و به اشد مجازات محکوم کند.»

پس از طرح شکایت مذکور، قاضی پرونده متهم را به دادگاه احضار کرد.

متهم نیز برای دفاع از خود، در دادگاه گفت: «من ادعای همسایه‌ام را قبول دارم. ولی من این کار را بی‌علت انجام نداده‌ام.»

او ادامه داد: «اختلافات ما بابت پرداخت هزینه لوله کشی گاز آغاز شد و شاکی قصد داشت پول زور از من بگیرد. ولی من در برابرش مقاومت کردم.»

بالاخره یک روز اختلافات ما به درگیری انجامید و فرحین درگیری این مرد به من حمله کرد و انگشت مرا با دندان از جا کند. من نیز ابتدا از وی به دادگاه شکایت کردم و سپس از آنجا که معتقدم، سگها می‌توانند چنین کاری بکنند، هویت واقعی این مرد را افشاء کردم و هنوز نیز پای حرف خود ایستاده‌ام.»

بنابراین گزارش، قاضی دادگاه پس از شنیدن دفاعیات متهم، ختم جلسه را اعلام و ادامه رسیدگی به پرونده را به آینده موکول کرد.

انتخاب - ۲۰ اردیبهشت

کشف جسد یک زن دو کانال

کارآگاهان ویژه قتل اداره آگاهی، پس از ۲۴ ساعت موفق شدند راز قتل یک زن ۳۵ ساله را که به انجام کارهای غیراخلاقی مشغول بوده و جسدش در یک کانال آب واقع در شمال تهران رها شده بود، فاش و عاملان این جنایت را دستگیر کنند.

در گزارش آمده است، چندی پیش یکی از مسوولان بیمارستان «علی‌اصغر» واقع در خیابان ظفر که مسوول گسترش واحدهای بیمارستان بود، برای بازدید از کانالی که در زیرزمین بیمارستان واقع شده بود، به آنجا رفت. اما در آن محل، بوی تعفن شدیدی از داخل کانال احساس کرد و پس از مشاهده داخل کانال با جسد برهنه و متلاشی‌شده زنی جوان مواجه شد.

لحظاتی بعد مأموران کلانتری «گاندی» و کارآگاهان در محل کشف جسد حاضر و به انجام تحقیقات اولیه مشغول شدند.

کارآگاهان با توجه به شواهد موجود، بی‌برند مدت زیادی از قتل این زن گذشته و قاتل یا قاتلان پس از انجام جنایت، زیرآلات و مدارک شناسایی وی را به سرعت برده‌اند.

سپس با احتمال اینکه جسد از جای دیگری به این محل منتقل شده است، تحقیقات خود را روی خانه‌های همجوار و افراد آن محله متمرکز کردند.

آنها در این راستا دریافته‌اند که در قسمت دیگر بیمارستان که در حال تأسیس است، شش مرد افغان و یک ایرانی کار می‌کنند و شبها نیز همانجا می‌خوابند. مأموران آنها را دستگیر کرده و تحت بازجویی قرار دادند.

در این تحقیقات، یک مرد افغان به نام «غلام عباس» به قتل عمد این زن جوان که به کارهای غیراخلاقی مشغول بود، با همدستی مرد ایرانی اعتراف کرد، ولی در ادامه بازجویی، مرد ایرانی متکرر هرگونه ارتکاب جرمی شد.

غلام عباس در ابتدای اعترافاتش در جلسه بازجویی گفت:

«حدود یک سال قبل در این ساختمان نیمه‌کاره که متعلق به بیمارستان است، مشغول به کار شدم. در طول این مدت متوجه شدم «علی» که همکار ایرانی ما است، با انتقال زنان جوان به این محل، اقدام به انجام کارهای غیراخلاقی می‌کند.

روز حادثه هم، وقتی او زن جوان را به محل انتقال داده بود، با همکاری علی او را خفه کردیم و پس از گذشت چند روز، جسدش را در داخل کانال آبی که در زیرزمین بیمارستان است، رها کردیم.»

پس از اعترافات او، قاضی دادگاه از «علی» خواست نحوه قتل این زن مجهول‌الهویه را توضیح دهد. اما علی از این قتل اظهار بی‌اطلاعی کرد و گفت که: «غلام عباس» دروغ می‌گوید و خود او اقدام به انتقال زنان جوان به این مکان می‌کرده است و من از این ماجرا بی‌اطلاع هستم.

ریاست شعبه ۱۶۰۱ دادگاه جنایی پس از استماع اظهارات متهمان به کارآگاهان دستور داد، تحقیقات پلیسی را درخصوص اینکه آیا این دو مرد زنان ویژه

دیگری را نیز به قتل رسانده‌اند، ادامه دهند.

انتخاب - ۱۹ اردیبهشت

راز یک جسد سوخته بر ملا شد

راز جسد نیمه سوخته مرد ناشناسی که در بیابانهای ورامین رها شده بود، پس از گذشت ۱۵ ماه از سوی کارآگاهان شعبه ویژه قتل شهری فاش شد. بنابه این گزارش، با شناسایی هویت جسد، نزدیکان وی تحت بازجویی قرار گرفتند و پس از برخورد با ضد و نقیض‌گوییهای همسر قربانی، وی را تحت نظر قرار دادند.

این تحقیقات به خاطر عدم وجود مدرکی برای دخالت این زن در قتل همسرش ۱۵ ماه طول کشید تا اینکه کارآگاهان پی به رابطه پنهانی «منیزه» - زن مقتول - با جوانی به نام «حمید» بردند و پس از بازجویی‌های لازم، توانستند پرده از راز این جنایت بردارند.

حمید در بازجویی‌ها اعتراف کرد: «روز حادثه منیزه در تماس تلفنی به من اطلاع داد که به همسرش قرص مرگ آورده و برای خلاصی از جسد وی، از من طلب کمک کرد.

من دقایقی بعد به خانه آنها رفتم، جسد قربانی را داخل خودروی برادرم گذاشتم و آن را به اطراف ورامین برده و با سوزاندنش، جسد را رها کردم.»

ایران - ۱۹ اردیبهشت

پاسخهای با هوش خود

کلنجار بروید

بقیه از صفحه ۵۷

جواب قهرمان پاتیناژ

قهرمان شماره (یک) یا (شانزده)، شماره (سه) یا (هشت)، شماره (پنج) یا (دوازده)، شماره (هفت) یا (ده) شماره (یازده) یا (چهارده)، شماره (سیزده) یا (دو) شماره (پانزده) یا (هجده) و شماره (هفده) یا (شش) ششبه هستند و شماره (۹) یا (چهار) ششبه ندارند.

نقاشی شبیه بی‌شبهت دامدار

۱- گوش سمت چپ گوسفند بزرگ با بینی غواص. ۲- بینی همان گوسفند با دسته منبع اکسیژن. ۳- علف‌سمت راست یا کنار ماسک غواص. ۴- سیگار دامدار با گیره کنار ماسک. ۵- تکه پشم سمت چپ با تکه ابروی آسمان. ۶- شکل سمت چپ دستگاه با شکل آب کنار لوله اکسیژن. ۷- چشم و بینی خرگوش با سه نقطه سمت راست پایین چوب روی آب به هم شبیه هستند.

شش نفر و شش مشخصه از کشور آنها

آدم (الف) مربوط به شماره (شش)، آدم (ب) مربوط به شمار (یک)، آدم (ج) مربوط به شماره (سه)، آدم (د) مربوط به شماره (پنج)، آدم (ه) مربوط به شماره (دو) و آدم (و) مربوط به شماره (چهار) هستند.

دو خانه همسک

خانه‌های (A)، (۳) و (D)، (۲) با هم شبیه هستند

از جام جهانی فوتبال چه خبر؟

آمریکای جنوبی

در این گروه که ده کشور برزیل، پاراگوئه، آرژانتین، اکوادور، ونزوئلا، کلمبیا، بولیوی، شیلی، اروگوئه و پرو به شکل دوره‌ای وقت و برگشت مسابقه می‌دهند. هر تیم ۱۸ مسابقه در برنامه خواهد داشت و در پایان چهار تیم اول مستقیماً به جام جهانی صعود کرده و تیم پنجم در دیداری رفت و برگشت با فاتح گروه اقیانوسیه که به احتمال فراوان استرالیا خواهد بود، به رقابت پرداخته و برنده به جام جهانی ۲۰۰۲ راه می‌یابد.

تاکنون با انجام دو سوم از مسابقات، صعود آرژانتین حتی به نظر می‌رسد و پاراگوئه، اکوادور، برزیل، کلمبیا و اروگوئه برای به دست آوردن مکانی در میان چهار تیم بعدی به رقابتی سنگین پرداخته‌اند که فقط در این میان یک تیم نگوینت بوده و از صعودیاز خواهد ماند.

آمریکای شمالی و مرکزی

در این منطقه پس از اتمام سه دوره مسابقات میان کشورهای مختلف، شش کشور آمریکا، مکزیک، کاستاریکا، جامائیکا، هندوراس، و ترینیداد به مرحله نهایی راه یافته‌اند که سه کشور از این میان به جام جهانی ۲۰۰۲ صعود خواهند کرد. با مسابقاتی که تاکنون انجام گرفته، صعود آمریکا و مکزیک مسجل به نظر می‌رسد و برای مکان سوم جامائیکا، هندوراس و کستاریکا به رقابت جانانه‌ای پرداخته‌اند. ترینیداد از هم‌اکنون بختی ندارد.

افریقا

در افریقا تاکنون پنج گروه، پنج تیمی به مبارزه پرداخته‌اند که فاتحان هر گروه مستقیماً به جام جهانی پای خواهند گذارد. در این میان، صعود کامرون و افریقای جنوبی از دو گروه کاملاً مشخص شده است و در سه گروه دیگر، میان نیجریه و لیبیا از طرفی مصر و مراکش از طرف دیگر تونس و ساحل عاج در گروه سوم، رقابتی سنگین در گرفته که سه کشور برتر به مسابقات نهایی جام جهانی خواهند رسید.

اقیانوسیه

از قاره اقیانوسیه، استرالیا از طرفی نیوزلند از طرف دیگر، صعود کرده و یک تیم را در میان خود به عنوان برنده معرفی خواهند کرد که این برنده باید با کشوری که در آمریکای جنوبی صاحب مکان پنجم شده است، مسابقه بدهد و آنگاه تیم پیروز به مسابقات نهایی جام جهانی راه خواهد یافت.

آسیا

آسیا سخت درگیر مسابقات گروههای مقدماتی خود است و تاکنون صعود بحرین، ایران، قطر، عراق، عربستان، ازبکستان، چین و امارات مشخص شده و تنها در دو گروه رقابتی سخت میان تایلند و لبنان از طرفی سوریه و عمان از طرف دیگر، در گرفته که دو تیم برنده، جمع آسیایی‌های صعود کننده به مرحله

تاکنون صعود روسیه، آلمان، آرژانتین، آمریکا، اسپانیا، لهستان، آلمان، ایتالیا، مکزیک، برزیل، پاراگوئه، کامرون و آفریقای جنوبی مسجل به نظر می‌رسد.

در این گروه که اسلواکی، ترکیه، سوئد، مقدونیه، مولداوی و آذربایجان شرکت دارند، هر سه تیم سوئد، ترکیه و اسلواکی بدون شکست پیش می‌روند و درحالی که نیم دیگر مسابقات باقی مانده، به طور قطع تیمهای صعودکننده از میان همین جمع خواهند بود.

گروه پنج

در این گروه لهستان، اوکراین، بلوروس، ولز، نروژ و ارمنستان حضور دارند. لهستان با توجه به درخشش خود که تاکنون، بدون شکست مانده، فاتح این گروه خواهد بود و برای مقام دوم اوکراین و بلوروس به رقابت خواهند پرداخت.

گروه شش

در این گروه اسکاتلند، بلژیک و کرواسی بدون شکست بوده‌اند و تیم‌های صعود کننده را نیز باید در این جمع شناسایی کرد.



گروه هفت

این گروه با شرکت اسپانیا، اتریش، رژیم اشغالگر قدس، بوسنی و لیختن‌اشتاین تشکیل شده است و از هم‌اکنون باید اسپانیا را در مقام اول و اتریش را در مقام دوم، بدون دره‌سر در میان صعودکنندگان یافت.

گروه هشت

با وجود ایتالیا، رومانی، مجارستان، گرجستان و لیتوانی، تکلیف این گروه تا حدود زیادی مشخص است.

ایتالیا فاتح گروه خواهد بود و مجارستان یارومانی به مقام دوم صعود خواهند کرد.

گروه ۹

حضور آلمان، انگلستان، فنلاند، آلبانی و یونان وضعیت این گروه را مشخص ساخته است. آلمان به عنوان تیم اول و انگلستان به عنوان تیم دوم از این گروه صعود خواهند کرد.

مقدمه:

در آستانه نیمه سال ۲۰۰۱، مسابقات مقدماتی جام جهانی فوتبال در سال ۲۰۰۲ که در ژاپن و کره جنوبی برگزار خواهد شد، به اوج هیجان و حساسیت نزدیک شده است.

شبکه اینترنت - تحلیل مفصلی از آنچه تاکنون گذشته و همچنین کشورهای که بخت بیشتری برای موفقیت دارند، ارائه کرده که مطالعه آن کمک شایانی به آگاهی خوانندگان عزیز درخصوص این مسابقات مهم خواهد بود.

قاره اروپا

در قاره اروپا، کشورها به ۹ گروه مختلف تقسیم شده‌اند که فاتحان گروههای ۹ گانه مستقیماً به جام جهانی ۲۰۰۲ راه خواهند یافت.

آنگاه هشت تیم از میان ۹ تیمی که به مقام دوم رسیده‌اند، در مسابقات رفت و برگشت در چهار گروه شرکت کرده و تیمهای برنده نیز به جام جهانی راه می‌یابند.

نهمین تیمی که به مقام دوم رسیده یا تیمی که در آسیا مقام سوم را به دست آورده باشد، به شکل رفت و برگشت مسابقه می‌دهد و برنده به دور نهایی جام جهانی راه می‌یابد.

وضعیت گروههای مختلف اروپا

گروه یک

در این گروه که روسیه، یوگسلاوی، سوئیس، اسلوانی، لوکزامبورگ و جزایر فارو حضور دارند، انتخاب روسیه به عنوان تیم اول گروه، تقریباً مسجل شده و برای مقام دوم یوگسلاوی و سوئیس رقابت می‌کنند که بخت یوگسلاوی به مراتب بیشتر است.

گروه دو

این گروه شامل ایرلند، پرتغال، هلند، قبرس استونی و آندورا می‌باشند.

پیش‌بینی در این گروه کار مشکلی است. هم‌اکنون ایرلند، پرتغال و هلند به رقابتی تنگاتنگ برخاسته‌اند و مسابقات بعدی سرنوشت این گروه را روشن خواهد کرد. اما قدر مسلم این که دو تیم صعود کرده از میان سه کشور یاد شده خواهند بود.

گروه سه

در این گروه چک، بلغارستان، دانمارک، ایرلند شمالی، ایسلند و مالت قرار دارند.

در این گروه چک و دانمارک بدون شکست به پیش می‌تازند و به نظر می‌رسد که مقامهای اول و دوم هم به همین دو تیم اختصاص یابد.

گروه چهار

● جدول رده‌بندی امریکای جنوبی در پایان انجام دو سوم از مسابقات

ردیف	کشور	مسابقه	برد	مساوی	باخت	گل‌زده	گل خورده	تفاضل گل	امتیاز
۱	آرژانتین	۱۲	۹	۲	۱	۳۰	۱۱	+۱۹	۲۹
۲	پاراگوئه	۱۲	۷	۱	۳	۲۰	۱۱	+۹	۲۳
۳	اکوادور	۱۲	۷	۱	۴	۱۵	۱۵	۰	۲۲
۴	برزیل	۱۲	۶	۳	۳	۲۲	۱۱	+۱۱	۲۱
۵	کلمبیا	۱۲	۵	۴	۳	۱۲	۹	+۳	۱۹
۶	اروگوئه	۱۲	۵	۳	۴	۱۳	۸	+۵	۱۸
۷	پرو	۱۲	۳	۳	۶	۱۱	۱۵	-۴	۱۲
۸	شیلی	۱۲	۳	۱	۸	۱۲	۱۷	-۵	۱۰
۹	بولیوی	۱۲	۲	۴	۶	۸	۱۹	-۸	۱۰
۱۰	ونزوئلا	۱۲	۱	۱	۱۰	۸	۳۵	-۲۷	۴

نهایی را به ده تیم خواهند رساند. این ده تیم در دو گروه پنج تیمی، به سرگروهی عربستان و ایران به شکل دوره‌ای رفت و برگشت به رقابت خواهند پرداخت که دو تیم فاتح گروهها مستقیماً به جام جهانی راه یافته و پس از مسابقه‌های رفت و برگشت میان تیم‌های صاحب مقام دوم، تیم برنده با تیم پانزدهم اروپا دست و پنجه نرم کرده و آنگاه فاتح به مرحله نهایی جام جهانی راه خواهد یافت.

لازم به ذکر است که تاکنون فرانسه به عنوان فاتح جام جهانی و همچنین کره جنوبی و ژاپن به عنوان میزبانان جام جهانی برای شرکت در مرحله نهایی جام جهانی ۲۰۰۲ انتخاب شده‌اند.

گفتگوی صمیمانه با محمد مایلی‌کهن

فاقد انضباط تیمی بودیم!

اشاره:

پس از حضور ناموفق تیم ملی فوتبال ایران در مسابقات تدارکاتی و چهار جاذبه جام ال - جی نظرات متفاوتی درباره تیم ملی و عملکرد بلازویچ ارائه شد. به دنبال اظهار این نظرات متفاوت با دو تن از کارشناسان فوتبال در مورد تیم ملی و مشکلات حاکم بر آن گفتگوی انجام دادیم که هفته قبل مصاحبه با آقای دادکان را مشاهده کردید. این هفته مصاحبه با مایلی کهن را ملاحظه خواهید کرد.

□ چرا خط حمله تا این اندازه بی اثر بود؟

● من فکر می‌کنم نفراتی که برای خط حمله انتخاب شده بودند، چندان قوی نبودند. از طرفی پاسهای مناسب به آنها داده نمی‌شد به همین دلیل فورواردها هم نمی‌توانستند روی دروازه حریف اثر گذار باشند و این از بی نظمی درون تیمی نشأت می‌گرفت.

□ آیا با توجه به پیشرفت حریفان عرب (مثل قطر و عربستان) این تیم می‌تواند به جام جهانی برود؟

● ما در ایران بازیکنان خوبی داریم و می‌توانیم شش تیم خوب و قوی تشکیل دهیم. همان که عرض کردم، اگر انضباط تیمی داشته باشیم، حتی پیشرفت حریفان عرب هم نمی‌تواند مانع صعود ما به جام جهانی شود.

□ ما به تیم ضعیفی مثل کانادا باختیم، آیا این باخت، اثر روحی بدی به جانمی‌گذارد؟

● این دو بازی، تدارکاتی بود و قبول دارم که روحیه بازیکنان ضعیف می‌شود. اما همان طوری که آنها با یکی، دو باخت از نظر روحی ضعیف می‌شوند. همان طور هم با یک برد این مشکل برطرف می‌شود. اگر از تیم و عملکرد بلازویچ زیاد انتقاد شود، اثر بدی خواهد گذاشت و این کار نوعی سم است و موجب خواهد شد که بلازویچ محافظه کار شود و ارتباط خوبی برقرار نکند که این قطعاً به ضرر تیم ملی تمام خواهد شد.

□ تیم فعلی، حتی در برابر تیم تقریباً کوتاه قد کره، بازی هوایی را کنار گذاشت، آیا این به صلاح ماست؟



مایلی کهن: ما در هیچ برهه‌ای از زمان، احتیاج به مربی خارجی نداریم...

● البته بازیکنان کره‌ای چندان هم کوتاه

قد نیستند و ضرب المثل فلفل نبین چه ریزه، بشکن بین چه تیزه، مصداق این موضوع است. هافبکهای کناری ویستونها موفق نبودند و توپ‌ها را خوب سانتر نمی‌کردند. تا دروازه حریف دچار مشکل شود. در کل تیم می‌توانست آرایش بهتری داشته باشد.

□ این بار هم بازیکنان در پستی غیر از پست تخصصی خود قرار گرفتند، این کار تا چه زمانی ادامه خواهد داشت؟

● این موضوع زائیده تخیل برخی از نویسندگان ورزشی است. به عقیده من یک بازیکن فوتبال باید بتواند در هر پستی بازی کند و مشکل نداشته باشد و این نظر و سلیقه مربی است که می‌گوید، چه بازیکنی در چه پستی بازی کند و من خودم بارها این کار را انجام داده‌ام.

□ شما درباره انتخاب نفرات تیم ملی چه نظری دارید؟

● مسلم است که هر مربی، سلیقه مخصوص به خود را در زمینه انتخاب بازیکنان تیم دارد و اگر من به جای آقای بلازویچ بودم، شاید چند تغییر در

این انتخاب می‌دادم. هر مربی سلیقه

خاص خودش را دارد.

□ عملکرد بلازویچ از روی نیمکت چطور بود؟ آیا به اندازه کافی فعال و موثر بود؟

● بد نبود. او باید به تیم نظم بیشتری بدهد و کار گروهی را در تیم گسترده کند. تک رویهای بیش از اندازه دیده می‌شد. یک بازیکن ۳۰ تا ۴۰ متر دریبل می‌کرد و بعد پاس می‌داد که این کار به هیچ وجه صحیح نیست.

□ ما مشکل اساسی دروازه‌بان را داریم، باید چه کار کنیم؟

● از همین تعداد دروازه‌بانها باید استفاده لازم را ببریم.

برای من جای سؤال دارد که چرا هادی طباطبایی که یک بازیکن با شخصیت و خوب است به تیم ملی دعوت نشد!

به هر حال باید دروازه بانان خوبمان را آماده کنیم تا در بازیهای مهم آینده از این ناحیه دچار مشکل نشویم.

□ لطفاً نظر کلی خود را در خصوص تیم ملی را بگویید؟

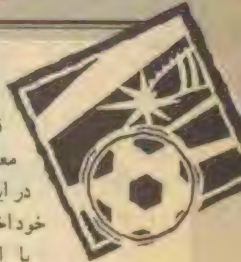
● معمولاً فدراسیون فوتبال برای رهایی از فشار مطبوعاتی، در یک مقطع زمانی خاص، مربیان خارجی را برای فعالیت در تیم ملی دعوت می‌کند که این کار اصلاً صحیح نیست. به اعتقاد من ما در هیچ برهه‌ای از زمان به مربی خارجی نیاز نداریم. به نظر بنده اگر بلازویچ یا همین نفرات در مسابقات جام جهانی شرکت کند، خیلی موفق‌تر خواهد بود. چون اگر بازیکنانی که در بازیهای تدارکاتی و آماده سازی تیم شرکت داشتند، خط بخورند و افراد جدیدی برای مسابقات جام جهانی انتخاب شوند، نتیجه مطلوب حاصل نخواهد شد.

در مجموع باید عرض کنم که گام اول تیم ملی برای آماده سازی و شرکت در جام جهانی اصلاً خوب نبود. نظم تیمی دیده نشد و در زمین هر کس کار خودش را انجام می‌داد. از نظر فنی و کار گروهی موردخوب مثنی مشاهده نشد.

باید به بازیکنان وظیفه داد و از آنها وظیفه خواست. اگر انضباط و آرایش درستی به تیم داده شود، ما هیچ چیز برای راهیابی به جام جهانی ۲۰۰۲ و موفقیت کم نداریم. به امید آن روز و موفقیت همه عزیزان.

گلناز گلزاری

ناکامی در آغاز هزاره سوم



کنفدراسیون فوتبال آسیا هفته گذشته بهترینهای فوتبال آسیا در سال ۲۰۰۰ را معرفی کرد که عربستان و ژاپن در این بین بیشترین عناوین را به خود اختصاص دادند.

با اعلام کنفدراسیون فوتبال آسیا «نواف التمیات» بازیکن ۲۵ ساله باشگاه الهلال عربستان و تیم ملی این کشور به عنوان مرد سال فوتبال آسیا برگزیده شد و همچنین «ریوشی ماندو» عضو تیم زیر ۱۹ سال ژاپن و باشگاه جوبیلو ایواتا ژاپن به عنوان بهترین بازیکن جوان سال ۲۰۰۰ انتخاب گردید. «فیلیپ تروسیه» مربی تیم ملی ژاپن بهترین مربی آسیا شد و تیم ملی ژاپن نیز به عنوان بهترین تیم قاره آسیا معرفی شد. در ضمن باشگاه الهلال عربستان به عنوان بهترین تیم باشگاهی آسیا در سال ۲۰۰۰ انتخاب شد و جایزه بازی جوانمردانه هم به لبنان رسید. این دو عنوان یعنی بهترین بازیکن آسیا و پدیده فوتبال آسیا و سایر عناوین عناوینی هستند که در چند سال اخیر بارها نصیب فوتبالستهای خوب کشورمان شده است. اما متأسفانه در سال ۲۰۰۰ فوتبال ایران یک سیر نزولی را طی کرد تا در مقایسه با سالهای اخیر در

جمع انتخابهای کنفدراسیون فوتبال آسیا هیچ سهمی نداشته باشد. البته حضور «جواد کاظمیان» در بین نامزدهای کسب عنوان بهترین بازیکن جوان آسیا قبل از مراسم انتخاب بهترینها و همچنین حضور «کریم باقری»



در تیم منتخب قاره کهن پس از انجام مراسم بانظر AFC تا حدودی موجب خوشحالی فوتبالدوستان ایرانی شد، اما به راستی اینها نه با توقعات علاقه‌مندان فوتبال سازگار بود و نه با پتانسیل بالای فوتبال ایران.

نگاهی به انتخاب بهترینهای فوتبال آسیا از سال ۱۹۹۶ تاکنون، مهر تأییدی خواهد بود برای موضوع که سال ۲۰۰۰ سال شکست فوتبال ایران بود. در سال ۱۹۹۶ «خداداد عزیزی» به عنوان بهترین بازیکن آسیا انتخاب گردید و تیم ملی ایران نیز جایزه بازی جوانمردانه را از آن خود کرد. سال بعد «مهدی مهدوی کیا» به عنوان بهترین بازیکن جوان فوتبال آسیا لقب پدیده قاره کهن را به خود اختصاص داد. ضمن اینکه زیباترین گل آسیا در سال ۱۹۹۷ را هم او به ثمر رساند. در آن سال تیم ملی ایران بهترین تیم آسیا معرفی شد و خداداد عزیزی و کریم باقری در جمع یازده بازیکن برتر آسیا در تیم منتخب قرار گرفتند. در سال ۱۹۹۸ بار دیگر تیم ملی ایران عنوان بهترین تیم آسیا را به دست آورد ضمن اینکه جایزه بازی جوانمردانه را نیز کسب نمود.

در تیم منتخب آسیا نیز دو بازیکن از ایران به نامهای علی دایی و مهدی مهدوی کیا حضور داشتند و سرانجام در سال ۱۹۹۹ علی دایی عنوان بهترین بازیکن آسیا را به خود اختصاص داد و در تیم منتخب آسیا قرار گرفت.

به هر تقدیر امیدواریم با تلاش مستمر تمامی کسانی که خواهان سرپلندی فوتبال ایران هستند، در آستانه برگزاری مسابقاتهای مقدماتی جام جهانی ۲۰۰۲ با وجود مربی بزرگی همچون «میروسلاو بلاژیچ» و فوتبالستهای پرتوان کشورمان بار دیگر در مسیر صعودی موفقیت قرار بگیریم تا از هر لحاظ در جمع آسیایی‌ها برترین باشیم.

بابک پورعالی

استقلال در اندیشه فتح جام در جام

طعم شیرین قهرمانی را کسب نماید و آن جام‌پرندگان جام باشگاههای آسیا می‌باشد.

آبی‌پوشان تهرانی پیش از این یکبار با ناصر حجازی تا مرحله نهایی رقابتها بالا آمده بودند که در این مرحله با قبول دو شکست پیاپی مقابل «الهلال» عربستان و

استقلال تهران یکی از پرافتخارترین باشگاههای آسیا، در حال حاضر در عربستان به سر می‌برد تا در مرحله نهایی جام در جام باشگاههای آسیا شرکت نماید. نماینده فوتبال کشورمان که در ویرترین افتخارانش جامهای زیادی را چیده است، تنها در یک جام توانسته

«ایلهوچون ما» از کره جنوبی عنوان چهارمی را به دست آوردند و حالا این تیم با مربی فہیم خود منصور پورحیدری در شرایطی که در بهترین وضعیت تیمی خود در مقایسه با چند سال اخیر به سر می‌برد، یکی از مدعیان سرسخت قهرمانی در جام در جام باشگاههای آسیا به شمار می‌رود. استقلال با کسب دو عنوان قهرمانی و دو عنوان نایب قهرمانی در جام باشگاههای آسیا در بین چهار تیم حاضر در مرحله نهایی پرافتخارترین تیم محسوب می‌شود و این برتری می‌تواند شانسهای استقلال را برای فتح این جام آسیایی بیشتر کند.

گفتنی است آخرین قهرمانی نماینده فوتبال ایران در جام در جام باشگاههای آسیا مربوط می‌شود به سال ۱۹۹۰ در اولین دوره برگزاری این رقابتها که پیروزی با غلبه بر نماینده بحرین جام قهرمانی را کسب کرد.

بونامه بازیهای مرحله نهایی جام در جام باشگاههای آسیا

پنجشنبه ۸۰/۲/۲۷

* شیمیزو پالس ژاپن - دالیان چین (ساعت

۱۸ - ورزشگاه جده)

* الشباب عربستان - استقلال ایران

(ساعت ۲۰ - ورزشگاه جده)

شنبه ۸۰/۲/۲۹

* ویدار وده‌بندی (ساعت ۱۸)

* ویدار فینال (ساعت ۲۰)



پنجشنبه تا سهشنبه با ورزش ایران

* پنجشنبه

رقابت‌های انتخابی، والیبال جوانان جهان در قاره آسیا و اقیانوسیه با شرکت ۹ تیم ایران، استرالیا، ژاپن کره جنوبی، چین تاییه، قزاقستان، عربستان، هند و پاکستان در شهر اسلام آباد پایتخت پاکستان آغاز شد و تیم ملی جوانان کشورمان در نخستین گام تیم جوانان چین تاییه را با نتیجه سه بر صفر شکست داد.

* جمعه

یک خبر تأسفیکار از کنفدراسیون فوتبال آسیا بار دیگر ورزشدوستان کشورمان را در بهت فرو برد. «تیم ملی نوجوانان کشورمان به دلیل استفاده از بازیکن بزرگسال از شرکت در بازیهای آسیایی ۲۰۰۲ محروم شد و پنج بازیکن این تیم به همراه حمید درخشان مربی تیم ملی نوجوانان با محرومیت مواجه شدند. ضمن اینکه کنفدراسیون فوتبال نیز ملزم به پرداخت ده هزار دلار جریمه نقدی شد.» خبری که برای خراب کردن روز تعطیل تمام ایرانیها کافی بود!

* شنبه

باز هم والیبال و باز هم پیروزی. تیم جوانان ایران در یکی از حساس‌ترین بازیهای خود تیم قدرتمند پاکستان، میزبان بازیها را مقتدرانه و با نتیجه سه بر صفر شکست داد تا گام بلندی به سوی پیکارهای جهانی لهستان برداشته باشد. این روزها از تالار لیگت اسلام آباد محل برگزاری مسابقاتهای مقدماتی جوانان جهان در منطقه آسیا و اقیانوسیه خبرهای خوشی به گوش می‌رسد، پس همچنان این بازیها را دنبال می‌کنیم.

* یکشنبه

کاروان تیم استقلال، یکشنبه شب تهران را به مقصد جده ترک کرد تا پس از سه روز اقامت در این شهر و آشنایی با شرایط آب و هوایی آن، با قدرت تمام در مرحله نهایی رقابت‌های جام حذفی آسیا شرکت کند. استقلال‌ها روز پنجشنبه، بیست و هفتم اردیبهشت به مصاف میزبان بازیها الشباب عربستان خواهند رفت.

* دوشنبه

والیبال‌بلیست‌های جوان کشورمان، در پنجمین دیدار خود با برتری مقابل تیم ملی جوانان قزاقستان تا حد زیادی صعودشان را به مسابقات والیبال جهانی لهستان محرز کردند. تیم والیبال جوانان ایران می‌بایست در ادامه با سه تیم کره جنوبی، عربستان و استرالیا دیدار کند که با توجه به بازی خوب آنها، پیروزی بر این سه حریف نیز قابل پیش‌بینی است.

* سه‌شنبه

قرار است صفایی قزاقانی، رئیس فدراسیون فوتبال در این روز با شرکت در یک نشست مطبوعاتی پیرامون مسائل اخیر فوتبال کشور از جمله حادثه تأسیسات ساری و صفر سنی تیم ملی نوجوانان به‌سؤالات خبرنگاران و رسانه‌های گروهی پاسخ دهد. اما افسوس که صحبت‌های او نیز ردی را از فوتبال بی‌برنامه ما دوا نمی‌کند. این نشست ساعت ۱۰ صبح در باشگاه توپانر انجام می‌شود.

جام جهانی در ترینیداد و توباگو قرعه کشی شد

ایران در بهترین گروه قرار گرفت



این رقابت‌ها به شرح زیر است:

گروه یک: برزیل، کرواسی، ترینیداد و توباگو و استرالیا

گروه دو: فرانسه، نیجریه، آمریکا و ژاپن

گروه سه: اسپانیا، آرژانتین، بورتوگال و عمان

گروه چهارم: پاراگوئه، ایران، مالی و کاستاریکا

جام جهانی نوجوانان از تاریخ بیست و سوم شهریور سال جاری به میزبانی ترینیداد و توباگو در چهار شهر این کشور آغاز می‌شود و تا هفتم مهرماه به‌طول می‌انجامد.

هفدهمین دوره مسابقات فوتبال جام جهانی جوانان قرعه کشی شد و تیم ملی نوجوانان ایران در بهترین گروه قرار گرفت. طی مراسم قرعه کشی این رقابت‌ها که در ترینیداد و توباگو به انجام رسید، نوجوانان کشورمان با تیمهای پاراگوئه، مالی و کاستاریکا همگروه شدند.

البته تیم ملی نوجوانان در حال حاضر با توجه به محرومیت پنج بازیکن کلیدی خود - به دلیل «صفرسن» این نفرت -

همچنین محرومیت مربی اش حمید درخشان از وضعیت مناسبی برخوردار نیست. منتهی با توجه به اینکه قرعه مناسبی نصیب تیم ملی نوجوانان شده، می‌بایست ظرف چهار ماه باقی‌مانده تا شروع رقابت‌های جام جهانی، تیم ملی را با نفرت جدید و یک مربی کارآزموده به بالاترین سطح آمادگی و هماهنگی تیمی رساند تا با درخشش در این مسابقات توان شانس حضور در جمع هشت تیم برتر دنیا را به دست آورد.

۱۶ تیم شرکت‌کننده در جام جهانی نوجوانان در چهار گروه چهار تیمی قرار گرفته‌اند که قرعه کشی

به خاطر راهیابی به جام جهانی نوجوانان

همه چیز را باختیم!

دیگر چیزی برای از دست دادن نداریم! تا دیروز همه چیز را حاشا می‌کردیم و دلمان را خوش کرده بودیم به این حرف‌ها که: «می‌خواهند با آبروی ایران بازی کنند و با شایعه پراکنی علیه تیم ملی نوجوانان قصد دارند با مربی آن تیم دشمنی کنند». اما حالا چه؟ حالا دیگر حرفی برای گفتن نمانده! چرا که اخلاق را هم در میدان ورزشی باختیم!

کنفدراسیون فوتبال آسیا بیش از ده سال بود که از بازیکنان جوان و نوجوان تیمهای آسیایی هیچ آزمایشی مبنی بر بالا بودن سن آنها به عمل نیآورده بود و به کشورهای آسیایی گفته بود برپایه صداقت قدم به رقابت‌های بین‌المللی بگذارید اما ما آنقدر صداقت نداشتیم که جواب اعتماد کنفدراسیون فوتبال آسیا را بدهیم. با مشت‌های بازیکن بزرگسال به بازیکنان نوجوانان آسیا در ویتنام رفتیم و با قلع و قمع کردن سایر رقبای جوان حضور در جام جهانی را به دست آوردیم.

در آن مسابقات فقط از پس یک بازی برنیامدیم. آن هم بازی فینال مقابل عمان بود و دلش هم کاملاً روشن است؛ آنها شش بازیکن بزرگسال داشتند، یکی بیشتر از ما. با این وجود کلی از پیروزی به دست آمده یعنی راهیابی به جام جهانی سرور بودیم، بدون اینکه به پایمال کردن

اصول جوانمردی و اخلاق ورزشی توجهی کرده باشیم.

بیچاره آن تیمهایی که با هزینه کردن پولهای فراوان و برپایی اردوهای شبانه‌روزی رؤیای رفتن به جام جهانی را در دل خود خشکانند، غافل از اینکه برخی تیمها از جمله ایران با انتخاب مسیرهای غیرقانونی بلیت جام جهانی را قبل از بازیهای مقدماتی جام جهانی در ویتنام در جیب خود داشتند.

در هر صورت می‌بایست شهریور ماه امسال در جام جهانی نوجوانان بازی کنیم. آوردگاهی که برای مایک افتخار بزرگ محسوب می‌شد اما دیگر هیچ ارزشی ندارد.

در پایان لازم به ذکر است، از سوی کنفدراسیون فوتبال آسیا «حسن حوری، وحید شرقی، سیدمهدی حسینی، ایمان پروا و مجتبی احمدی» به مدت دو سال از شرکت در رقابت‌های بین‌المللی محروم شدند. ضمن اینکه «حمید درخشان» مربی تیم ملی نوجوانان نیز با محرومیت مواجه شد.

عباس تریان سرپرست تیم ملی نوجوانان هم با نظر کنفدراسیون فوتبال آسیا پنج سال از همراهی تیمهای ملی محروم گردید. البته اقدامات تنبیهی AFC به همین جا ختم نمی‌شود! چرا که ایران به همراه کشورهای عمان، تایلند، نپال و بنگلادش نمی‌توانند در پیکارهای قهرمانی نوجوانان سال ۲۰۰۲ شرکت کنند و این کشورها علاوه بر دریافت توبیخ کتبی به پرداخت ده هزار دلار جریمه نقدی نیز محکوم شدند.

نقاشی های شما



اعظم حاجی آبادی ۳ ساله از اراک



سیدرضا جعفری ۶ ساله از شیراز



شیرین نراهانی ۵ ساله از اراک



باربد آبادی ۶ ساله از اراک



سیدرضا جعفری ۶ ساله از شیراز



سیدرضا جعفری ۶ ساله از شیراز



خداداد قاضی شهرضا و حبیبه سبزواری



مرضیه ارباب ۵ ساله از تهران



علیرضا نفی ۶ ساله



مینا کریم نژاد ۹ ساله از ماکو



شیمیا عابدی مقدم ۴ ساله از اراک



منیر حاجی آبادی ۵ ساله از اراک



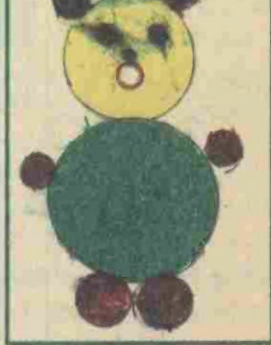
مجید سلیمی ۴ ساله از شهرین



سید یاسین هاشمی نسب ۶ ساله از بهبهان



نیلوفر عطایی کلاس چهارم



علی هدایت منش ۵/۵ ساله



فاطمه بخشی



سارا ستارزاده ۵/۵ ساله از گرگان



محسن ابوالحسنی



مصطفی بختیاری ۷ ساله از قم



سید هاجر نقاشی نسب ۱۱ ساله



علی میراب از ورامین



مهدیه تاجیک اصل ۱۱ ساله از ورامین



مرجان صدیقی ۷ ساله از کرج

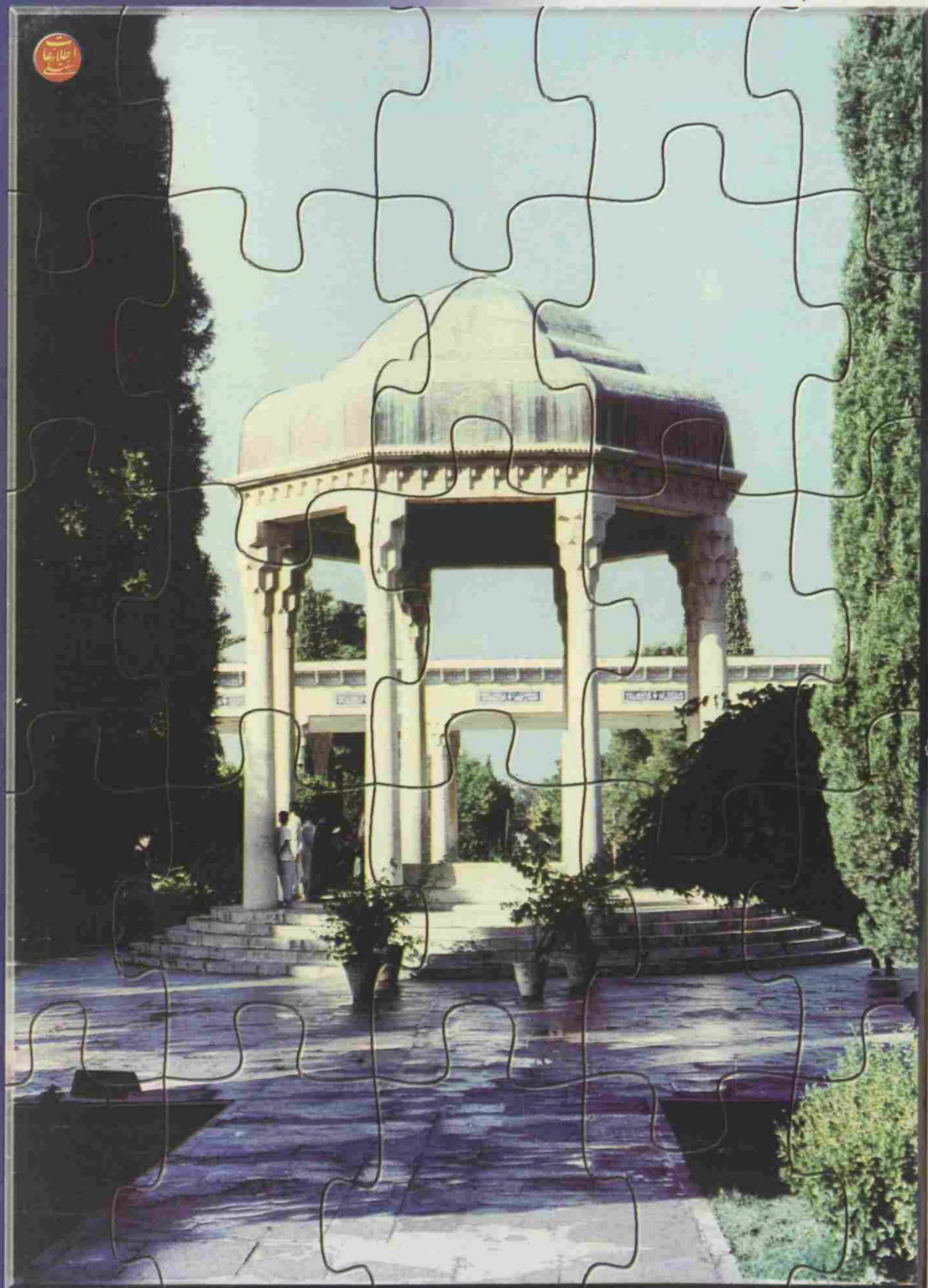


زینب خرازی ۱۰ ساله از سردهشت



کمال عسگری از اصفهان

چیدنی هفته ؛ ابتدا تصویر را بر روی مقوا چسبانده و قطعات را قیچی کنید و سپس با کتار هم گذاشتن آنها سرگرم شوید



لاک ناخن ساويز

هميشه تميز
هميشه ساويز



SAVIZ
COSMETICS